

**129876**











# শান্তিল্যসূত্রम् ।

মেথিল শ্রী ভবদেবভট্ট-

বিরচিতাভিনবভাষ্যসহিতম্,

মোগাখালী প্রদেশ বর্তমানসবজ্জ পদাধিরূঢ়স্য

শ্রীযুক্তবাবুউমানাথঘোষাল-

মহোদয়স্থানুরোধেন

বিদ্যোদয়সম্পাদকভট্টপল্লীবাস্তব্য-

শ্রীক্ষবীকেশশাস্ত্রিণা

সুগমবঙ্গভাষয়াহ্নুদিতম্, ব্যাখ্যাতক্ ।

বৈমলিখিত শ্রীযুক্তবাবুউমানাথঘোষাল

মহোদয়স্যার্থসাহায্যেন

কলিকাতা ১১২ নং বৈঠকখানারোডস্থিত কল্যাণিহাট

শ্রীযুক্তযতুনাতথবল্লভ্যাপাধ্যায়েন-

মুদ্রিতম্, প্রকাশিতক্ ।

শকাব্দা: ১৮২৭ ।

RMIC LIBRARY	
Acc No.	29876
Class No.	29A.55 3411
Date	12.7.85
S. card	SS.
C. sa	SS.
C. .	SS.
Pl. Card.	SS.
Checked	SS.

## বিজ্ঞাপন ।

শাণ্ডিল্যভক্তিসূত্র একখানি উপাদেয় গ্রন্থ। ভক্তিশিক্ষার সম্পূর্ণ উপযোগী  
একটি গ্রন্থ, সংস্কৃতশাস্ত্রভাণ্ডারেও দুপ্রাপ্য। সংস্কৃতশাস্ত্রের মধ্যে নারদভক্তিসূত্র,  
নারদপঞ্চরাত্র, শাণ্ডিল্যভক্তিসূত্র প্রভৃতি চারি পাঁচখানিমান্ন ভক্তিসম্বন্ধে মূল  
গ্রন্থ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে শাণ্ডিল্যসূত্রই জ্যেষ্ঠ বলিয়া মনে হয়। এই  
শাণ্ডিল্যসূত্রের অনেকগুলি ভাষ্য আছে। তন্মধ্যে স্বপ্নেশ্বরের ভাষ্যের সহিত  
মূলগ্রন্থ ইংরাজী ও বাঙ্গলা অনুবাদের সহিত মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে।  
অপর ভাষাগুলি এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই। আমাদের দ্বারা প্রকাশিত,  
ভবদেবের এই অভিনব ভাষ্য, বাঙ্গালী পাঠকগণের নিকট সম্পূর্ণই অভিনব।  
ইহা এ পর্য্যন্ত অত্র কোন ভাষায় অনূদিতও হয় নাই, প্রকাশিতও হয় নাই।

প্রায় পাঁচবৎসর অতীত হইল, সে সময়ে তমোলুকের অত্যন্তম মুন্সেফীপদে  
অধিকৃত শ্রীযুক্ত বাবু উমানাথ ঘোষাল মহাশয়, এই ভবদেবের ভাষ্যের বঙ্গভাষায়  
অনুবাদ করিতে আমাকে অনুরোধ করেন। আমি ঐ সময় তমোলুকে গিয়া-  
ছিলাম, পূর্বস্বকৃতি প্রভাবে শ্রীযুক্ত উমানাথ বাবুর সহিত আমার পরিচয় হয়।  
তাহার মত সজ্জনের সহিত পরিচয়কে স্মৃতির কাণ্ডা ভিন্ন আর কি বলিব।  
তাহার সহিত দুই একদিন পরিচয় হইবার পবই একদিন আমি তাহার বাসায়  
গমনকরিলে, তিনি বলিলেন, শাণ্ডিল্যসূত্রের আমি একখানি অভিনব ভাষ্য  
অনেক কষ্টে সংগ্রহ করিয়াছি। ঐ ভাষ্যখানির নামই অভিনব ভাষ্য।  
এতকর্তাব নাম ভবদেব। স্বপ্নেশ্বরের ভাষ্যের সহিত শাণ্ডিল্যসূত্রের ইংরাজী  
ও বাঙ্গলা অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে। ভবদেবের অভিনব ভাষ্য এ পর্য্যন্ত  
মুদ্রিত হয় নাই, আর এপর্য্যন্ত ইহার ইংরাজী বা বাঙ্গলা অনুবাদও কেহ করেন  
নাই। আমি তাই উহার ইংরাজী অনুবাদ করিবার অভিপ্রায়ে কলিকাতা  
সংস্কৃত কলেজে যে একখানিমান্ন আদর্শপুস্তক আছে, বহুযত্নে, তাহা আনাইয়া  
একখানি প্রতিলিপি করাইয়া লইয়াছি বটে, কিন্তু ভবদেবের ভাষ্য আমার  
নিকট তরুণ বলিয়াই বোধ হইতেছে। আপনি যদি উহার বাঙ্গলা অনুবাদ  
করেন, তাহা হইলে আমি নিজ বাঁহা উহা মুদ্রিত করিব, পুস্তকের সব  
আপনারই থাকিবে। ঐ বাঙ্গলা হইতে অনায়াসে আমিও ইংরাজীতে  
অনুবাদ করিতে পারিব।

তাঁহার তথাবিধ অনুরোধে আমি তৎপরদিন হইতেই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া, এই পাঁচ বৎসর পরে পুস্তকখানি সহদয় পাঠকবর্গের অগ্রে প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলাম।

মূল শাণ্ডিল্যতন্ত্র একশতটি সূত্রমাত্র। ভবদেবের ভাষ্য কিছু বিস্তৃত এবং দৃষ্টি বটে, তাহলেও তাহার অনুবাদকার্যে পাঁচ বৎসর অতীত হওয়া অনেকের নিকট অসম্ভব বলিয়াই বিবেচিত হইতে পারে। ফলতঃ অনুবাদকার্যে এত দীর্ঘকাল অতিবাহিত হয়ও নাই। একমাত্র মুদ্রাঙ্কণ কার্যেই এত বিলম্ব ঘটিয়াছে।

প্রথমে যে প্রেসে ইহা ছাপিতে দেওয়া হয়, তাঁহারা এক বৎসরের মধ্যে দশটি মাত্র ফর্ম্মা ছাপাইয়া কার্যটি পরিত্যাগ করেন। কেবল তাহাই নহে, কতকটা কাপিও হারাইয়া দেন। আমরা কাপির নকল রাখি নাই। আবার ঐ অংশের নূতন ক'রে অনুবাদনহ কাপি প্রস্তুত করিলাম। আর একটি প্রেসে কার্য দেওয়া হইল। এখানে একবৎসরে চারিটিমাত্র ফর্ম্মা ছাপা হইল; কাপিরও গোলমাল হইল। পুনরায় কাপি প্রস্তুত হইল, তৃতীয় প্রেসে কার্য দেওয়া হইল, এখানে ছয়মাসে একটিমাত্র ফর্ম্মা ছাপা হইল, এইরূপে ১৫টি ফর্ম্মা ছাপিতে প্রায় চার বৎসর অতীত হইল। তৎপরে পটলদাঙ্গা স্ট্রীটের শ্রীযুক্ত বাবু যত্ননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রেসে কার্যটি দেওয়া হইল। এই থানেই মুদ্রাঙ্কণ শেষ হইল বটে, বিলম্বের কিছু কম হইল না। কার্যটিতে প্রথম হইতে পদে পদে যেরূপ বিঘ্ন বাধা দেখা দিয়াছিল, তাহাতে আমি জীবিত থাকিয়া কার্যের শেষ যে দেখিতে পাইব, এ আশা একপ্রকার পরিত্যাগই করিয়াছিলাম, এই জন্ত পুস্তকখানির একটি রীতিমত প্রস্তাবনা লিখিতে প্রবৃত্ত হই নাই। যদি শ্রীশ্রীভগবৎ রূপায় এক্ষণে সে শুভদিন ঘটিল, কিন্তু শরীরের অসামর্থ্যবশত তাহা হইয়া উঠিল না। তবে যে কথাগুলি বলা নিতান্ত আবশ্যক মনে করিতেছি, তাহাই নীচে বলিব মাত্র।

ভাষ্যকার ভবদেব একজন মৈথিল সদ্ব্রাহ্মণ ছিলেন। এবং তিনি বহু শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। এই দুইটি কথা তাঁহার গ্রন্থ হইতেই জানা যায়।

ক্যাটালোগস্ ক্যাটালম্ নামক সংস্কৃতগ্রন্থের স্ত্রী পুস্তকে দেখা যায়, ভবদেব ষড়্‌দর্শনেই এক একখানি নিবন্ধ রচনা করিয়া গিয়াছেন। ফল, তাঁহার এই ভাষ্য গ্রন্থ মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে, তিনি যে গ্রন্থ, মীমাংসা বেদান্ত, বৈশেষিক প্রভৃতি দর্শনে প্রগাঢ় ব্যুৎপন্ন এবং সংস্কৃতরচনায় নিরতিশয় নিপুণ ছিলেন, ইহা বেশ বুঝা যায়। ভক্তিসূত্রের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া তিনি দর্শনের জটিল প্রশ্ন সকলের একরূপ সুরোধভাষায় সমাধান করিয়া গিয়াছেন, তাহা দেখিলে বিশ্বাসের উদয় হয়। কিন্তু আমি এমনি অভাগ্যবানু যে এমন উপদেশ গ্রন্থখানি মনের মত করিয়া মুদ্রিত করিতে পারিলাম না। 'শ্রীযুক্ত উমানাথ বাবু যে কাপি দিয়াছিলেন, তাহাকে সংস্কৃতকলেজের আদর্শ পুস্তক দেখিয়া বিস্মিত করিয়াছি, কিন্তু সংস্কৃতকলেজের সেই আদর্শ পুস্তকখানিই আগাগোড়া অন্তর্ভুক্তিতে ভরা। অনেক স্থলে ধৃষ্টতা অবলম্বনপূর্বক একটা মনগড়া পাঠের বিস্তার করিয়া দিয়াছি বটে, কিন্তু অনেক স্থলে আবার ধৃষ্টতা করিবার সংকল্প না হওয়ায় অসঙ্গতপাঠই রাখিতে হইয়াছে। আর একটি বিশেষ অসুবিধার কথা এই, আমরা ভবদেবের ভাষ্যানুযায়ী মূল গ্রন্থ হস্তগত করিতে পারি নাই, এবং স্বপ্নেশ্বরভাষ্যানুগত মুদ্রিত মূল গ্রন্থ পাইয়া ভাবিয়াছিলাম মূলত একই, এই জন্য ভবদেবের ভাষ্যানুযায়ী মূলগ্রন্থ সংগ্রহ করাও আবশ্যক বলিয়া মনে করি নাই। কিন্তু কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া অনেক স্থলেই ভবদেবের ভাষ্যে যেরূপ সূত্রের প্রতীক উদ্ধৃত হইয়াছে, স্বপ্নেশ্বরের ভাষ্যের সহিত মুদ্রিত সূত্রের সঙ্গে তাহা মেলে নাই। কি করি, যেখানে বিদ্যায় কুলিয়াছে, সে স্থলে ভাষ্যানুগত একটি নূতন সূত্র নির্মাণ করিয়াছি, আর যেখানে বিদ্যায় কুলিয়া নাই, সে স্থলে কাষে কাষেই ভবদেবের ভাষ্যও ছাড়িয়া দিতে হইয়াছে। যাহা হউক, বাঙ্গালা অনুবাদে যতদূর বিশদভাবে মূলের ভাব প্রকাশ করা সম্ভব, সেইরূপ করিতেই যত্ন করিয়াছি। এক্ষণে সহৃদয় পাঠকগণ আদরের সহিত ইহা গ্রহণ করিলে, আমার শ্রম সফল হইবে। ইতি।

৯৬ পটুয়াটোলা লেন, কলিকাতা,

১ অগ্রহায়ণ, ১৩১২।

}

শ্রীহরীকেশশর্মাঃ।



# শান্তিল্যসূত্রম্ ।

প্রথমাধ্যায়ঃ—প্রথমাস্থিকম্ ।

## ভাব্যকারকৃতমঙ্গলাচরণম্ ।

সাকং গোবৃন্দবেশস্থ প্রকটীতবৈকুণ্ঠক্সিপ্রামিতি-  
তত্ত্বং কর্ণ করোতি যঃ প্রতিপলং যশিস্ত্যতে বৈকুণ্ঠৈঃ ।  
তং ক্ষুৰ্দ্ধংসকল্যাকবেদবিলসদ্ব্যাখ্যাভূতিঃ সংস্কৃতং  
স্তোমি তব্যযশোনিধিঃ দিশি দিশি শ্রীদেবকীনন্দনম্ ॥ ১ ॥  
সকলসকলচক্ষুগোপবালবলোকঃ  
ব্যতিকরপরিষিক্তোন্নাসিতশ্রীবিলাসম্ ।

### মঙ্গলাচরণের অনুবাদ ।

বিনি, গোবৃন্দে গোপগৃহে গোপবালকরূপে অবতীর্ণ বৈকুণ্ঠবাসী সহচরগণের  
সহিত নানাবিধ অদ্ভুত কর্ণ সকল সম্পাদন করিয়াছিলেন, বৈষ্ণবগণ প্রতিপলে,  
বাহার চিন্তা করিয়া থাকে, সাক (১) বেদের বিশদব্যাখ্যাভূগণ-কর্তৃক বাহার মহিমা  
উদ্গীত হইয়াছে এবং প্রতিদিগন্তে বাহার যশোরাশি সঙ্গীত হয়, সেই দেবকী-  
নন্দনকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

অখিল কলা (২) সম্পন্ন গোপকন্ডাগণের সপ্রেম দৃষ্টিসিঞ্জে বাহার  
পরীয়ে শ্রী উন্নসিত হইয়াছিল, এবং বাহাতে, হস্তরূপ রসিতের সহিত বাল্যলীলার

(১) শিক্ষা, কৰ্ম, ব্যাকরণ, বিদ্যুত, হস্ত এবং স্তোত্র ইহা হইতে বেদের অর্থ ।

(২) কলা—নৃত্যগীতাদি চৌষট্টি প্রকার ।



হসিত-রসিত-বরহালগীলাভরজঃ

প্রণয়পরিণতাজোরাদিশীশং প্রপত্তে ॥ ২ ॥

গীতাভাগবতাদিষু প্রতিপদং বা স্তুর্যতে সৰ্ব্বতো

যামাসাদা মদং ন গচ্ছতি জনঃ সাংসারিকৈবজ্জতিঃ ।

মুক্তির্যৎপূরতোভিনৃত্যতি নটৈঃ সিন্ধ্যাষ্টকৈরম্বিতা

ভক্তিঃ কানন সা মুরম্বিষি মনোবাক্কায়তো জায়তাম্ ॥ ৩ ॥

বস্ত্রং নাম দ্রষ্টুমৈতত্ত্ব রূপং

প্রষ্টং চাভিঃ প্রষ্টমীহামুরূপম্ ।

যদযৎ কিঞ্চিৎতদদৰ্শং যতোভূৎ

তাদৃক্ প্রেমা কোহপি গোপাঙ্গনানাম্ ॥ ৪ ॥

তরঙ্গ সকল উখিত হইয়াছিল, প্রেমের গভীর সমুদ্রস্বরূপ, (৩) সেই ঈশ্বরকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

গীতা ও ভাগবতাদি শাস্ত্রসমূহের অক্ষরে অক্ষরে যে ভক্তি প্রশংসিত হইয়াছে, যে ভক্তিলাভ করিয়া, মনুষ্য, সাংসারিক বস্তুরবিষয়ে প্রমত্ত হয় না, যে ভক্তির সমুদ্রে অষ্টসিক্করূপ (৪) নটদিগকে সঙ্গে লইয়া মুক্তি সৰ্ব্বদা নৃত্য করিয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কায়মনোবাক্যে আমার তাদৃশ ভক্তি হউক ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি গোপাঙ্গনাদিগের এমনই এক অনির্বচনীয় প্রেম জন্মিয়াছিল যে, তাহা দেখিয়া লোকে মনে করিত যে, তাঁহার নাম উচ্চারণ করিবার জন্তই যেন তাহাদিগের বাগিঞ্জিয়, তাঁহার পাদস্পর্শ করিবার নিমিত্তই যেন তাহাদের যগিঞ্জিয়, এবং তাঁহার অঙ্গকূল কার্য্য করিবার নিমিত্তই যেন তাহাদের চেষ্টা, এইরূপ, তাহাদের সকল বৃত্তিই যেন তাঁহার নিমিত্তই সৃষ্ট হইয়াছিল (৪) ॥ ৪ ॥

(৩) শ্রীকৃষ্ণকে প্রেম-সমুদ্র-রূপে বর্ণন করায়, শ্রীশঙ্ক দ্বিষ্ট; ইহার অর্থ লক্ষ্মী এবং শোভা, এই জন্তই বালালীলায় তরঙ্গের আরোপ করা হইয়াছে ।

(৪) অদিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্য, বশিত্য এবং বধাকামাবশারিত্য, ষোড়শাঙ্গপ্রসিদ্ধ এই আট প্রকার সিক্কি ।

(৫) সৰ্বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দে বচাসি বৈকুণ্ঠগামুর্ধ্বীর্জনে ।

করৌ হরেন্দ্রশিরমার্জনাদিষু শ্রুতী চকারাচ্যুতসংকথোদরে ।

ইত্যাদি মোক অবলম্বন করিয়াই উক্ত মোকটি রচিত হইয়াছে ।

প্রত্যোত্তরবধনবনানন্দানন্দানন্দঃ—

ক্রীড়াসঙ্কেতঃ পরমিত্ত ইভো ধূসরে ধূলিপুটৈঃ ।

ভূয়োভূয়ো ভবতু ভবতাং তাপদ্বং পাপশাস্তি

ভক্তিমুক্তিপ্রিয়সহচরী চারুণি শ্রীপদাজে ॥ ৫ ॥

অব্যং নেচ্ছতি, নাপি বাহুতি গুণং কৰ্ম্মাণি নাপেক্ষতে

জাতিং নাকতি নো বিশেষময়ন্তে সৰ্ব্বদ্বন্দ্বোজ্জিতা ।

ভাবাবাক্যং বহিঃ কৃতবতী যা প্রীতিরজ্জু স্ততে

শ্রীকৃষ্ণে ব্রজবারিজোজ্জলদৃশাং তাং নিত্যমীহামহে ॥ ৬ ॥

গুরুপদকমলানি ধ্যায়মানঃ সমস্তান্

মুররিপুমুরগান্মানসাজে নিধায় ।

আকাশে শোভমান নবীন মেঘসদৃশ শ্রীকৃষ্ণের শ্রাম মূর্তি দর্শনেই যেন প্রগাঢ় আনন্দভরে ক্রীড়াসঙ্কেতের ছায়, নন্দের অঙ্গনমধ্যে ইতস্ততঃ উড্ডীন ধূলি-রাশি দ্বারা ধূসর, শ্রীভগবানের সুচারু চরণকমলে ত্রিতাপহারিণী (৬) ও মুক্তিসহচরী ভক্তি, উৎপন্ন হইয়া পুনঃ পুনঃ তোমাদের পাপরাশি ধ্বংস করুক ॥ ৫ ॥

ব্রজবাসিনী পদ্মময়নাগণ, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বাদ্ধ প্রীতি উজ্জ্বলিত হওয়ার অব্য, শরীর বা অর্থ অপেক্ষা করে নাই, গুণের দিকে চাহে নাই, ভালমন্দ কাষের প্রতি লক্ষ্য রাখে নাই, জাতি অর্থাৎ বংশমর্যাদার দিকে দৃষ্টি দেয় নাই, কোনরূপ বৈশিষ্ট্যের বিচার করে নাই, সৰ্ব্বদ্বন্দ্বন একেবারে পরিত্যাগ করিয়াছিল এবং ভাব ও অভাব চিন্তাকে সৰ্ব্ব প্রকারে হৃদয়ের বাহিরে রাখিয়াছিল, আমিও নিত্য শ্রীকৃষ্ণে তাদৃশ প্রীতি লাভ করিতে ইচ্ছা করি (৭) ॥ ৬ ॥

(৬) ত্রিতাপ—আধিভৌতিক, আধিদৈবিক এবং আধ্যাত্মিক দুঃখ ।

(৭) নব্যস্তায় ও কৈশিকদিগের মতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে (১) অব্য, (২) গুণ, (৩) কৰ্ম্ম, (৪) সামান্য, (৫) বিশেষ, (৬) সমবায়, (৭) অভাব এই সাতটা মাত্র পদার্থ বিদ্যমান । তন্মধ্যে অব্য, গুণ প্রভৃতির আশ্রয় পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, কাল, দিক্, জীবাত্মা এবং পরমাঙ্গা এই নব্বা অব্য । গুণ অব্যাজিত ধর্ম, উহা গুরুত্ব, লঘুত্ব, শুষ্কতা রঙ, সংখ্যা, পরিমাণ প্রভৃতি ২৪ প্রকার কৰ্ম্ম—ক্রিয়া গমন, উৎক্ষেপণ, অধঃক্ষেপণ, বিসারণ, এবং সঙ্কচন । সামান্য—জাতি, গোত্র, সমুদায় প্রভৃতি । বিশেষও একপ্রকার ধর্ম বাহা দ্বারা একবস্তু হইতে অপর বস্তুতে ভেদ বুঝা যায় । সমবায় একপ্রকার সন্ধ, যে সন্ধে ত্রয়ো গুণ এবং অবয়ব অবয়বীতে বিদ্যমান হয় । অভাব দুই প্রকা

কুসুমভিনবরীতা তত্র শান্তিন্যাস্তম্

রচয়তি ভবদেবো ভাষ্যনেতমবীনম্ ॥ ১ ॥

## প্রস্তাভঃ ।

### অবতরণিকা ।

ইহ খলু কণ্ডকাক্ষচরণপ্রভৃতীনাং মতে নিত্যজ্ঞানেচ্ছাকৃতিমান্, পাপপুণ্যভ্যাং জীবানাং শান্তিপ্রসাদকর্তা, সৰ্বজ্ঞঃ, সৰ্বশক্তিঃ কোটিকোটিনংখ্যকানন্তব্রহ্মাণানামীশ্বরঃ, স্বেচ্ছয়া তত্তানামনু-গ্রহণ ধৰ্ম্মস্ত রক্ষণায়াদৰ্ম্মকারিণাং নিগ্রহায়, সদুপদেশাদিনা সংপথপ্রবর্তনায় চ, তত্তৎপ্রাচীনাভিনববৈষ্ণবশাস্ত্রোক্তরীত্যা পরিস্ক্রুতংকরচরণাদিমন্তয়া প্রকটীকৃতং স্বরূপমেব সচিদানন্দা-ভ্রকমেব শরীরমধিষ্ঠায় নিজাজ্ঞাং প্রকটীকৃত্য মহারাজবদ্যবহরতি।

সমস্তাং শুক পাদ পয়ের অধ্যয়ন পূর্বক, হৃদয়-পয়ে ভক্তি সহকারে মুয়ারি মূর্ত্তি স্থাপিত করিয়া, ভবদেব নামক কোন ব্যক্তি সম্পূর্ণ অভিনবরীতিতে শান্তিন্যাস্ত্রের নূতন ভাষ্য রচনা করিতেছেন ॥ ১ ॥

## প্রস্তাভঃ ।

### অবতরণিকা ।

এই ভারতবর্ষে যে সকল দার্শনিক জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কণাদ এবং গৌতম (৮) প্রভৃতি দার্শনিকদিগের মতে জীবর নিত্যজ্ঞান, নিত্যইচ্ছা এবং নিত্য-কৃতিমান্, তিনি পাপ বা পুণ্য অল্পমারে জীবদিগের উপর দণ্ড বা

(১) ভেদ এবং (২) ক্রত্যভাব। এই যোকে যে ঘাটা উক্ত সাতটি পদার্থও উল্লিখিত হইয়াছে অর্থাৎ যে ভক্তির প্রভাবে গোশাল্যাদিগের সাংসারিক কোন পদার্থেরই জ্ঞান হইত না। এইরূপ অর্থও বুঝিতে হইবে।

(৮) কণাদ বৈশেষিক দর্শনপ্রণেতা, ইহাকে কণ্ডকও বলে। গৌতম জায়মিন্যপ্রণেতা। ইহাকে অজ্ঞপাও বলে। বৈশেষিক, এবং জায়মিন্যের ইশ্বর সত্ত্ব বলিয়া বিকীর্ণ হইয়াছেন। তিনিই এই ভগবতের কর্তা।

নীবাশ্চ ততো ভিন্নাস্তদায়ত্তাসত্তঃ শুভমশুভং বা কৰ্ম কুৰ্বতে,  
ক্লিমন্তগবদ্বিচ্ছয়া চ তদনুরূপং ফলমশ্ৰুতি ।

এবঞ্চ বেদান্তিনাং মতে স্বপ্রকাশাখণ্ডানন্দস্বরূপো ভগবান্,  
সম্বরজস্বমঃস্বরূপোপাধিভিরবচ্ছিন্নাশ্চেষু প্রতিবিস্তিতা বা তদংশা  
এব জীবাঃ । পাতঞ্জলেহপি জীবানামনুগ্রাহকো ভগবান্ স এব ।  
সাংখ্যেহপি চিহ্নক্তিসমষ্টিস্বরূপঃ ষড়্বিংশো বা স এব । মীমাং-  
সায়ামপীশ্বরমুপাসীতেতি বিধিসিদ্ধঃ স এব । তস্মাৎ সৰ্বমতেহপি  
জীবানাং মহারাজ ইবৈহিকামুশ্মিকানেকফলদাতৃতয়া, বন্ধমো-  
ক্ষাদিপ্রভুতয়া, সৃষ্টিস্থিতিসংহারাদিকর্তৃতয়া পিত্রাদিবৎ সৰ্বেষামেব  
অনুগ্রহের কর্তা, সৰ্বজ্ঞ, সৰ্বশক্তিমান্ এবং অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অধীশ্বর  
সেই ঈশ্বরই ভক্তদিগের উপর নৈসর্গিক অনুগ্রহ-নিবন্ধন, ধর্মের রক্ষণ, অধাৰ্মিক  
দিগের শিগ্রহ, এবং সত্পদেদশাদি দ্বারা সংপথের প্রবর্তন করিবার জন্তই ইচ্ছামত  
বৈষ্ণব-শাস্ত্রে প্রতিপাদিত, দেদীপ্যমান কর চরণ আদি-অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ বিশিষ্ট,  
আপনার অনুরূপ, সচ্চিদানন্দময় শরীরে অধিষ্ঠান করত নিজের আজ্ঞাপ্রচার  
দ্বারা রাজাধিরাজের স্থায় ব্যবহার করিয়া থাকেন । জীব সকল তাঁহা হইতে ভিন্ন,  
অথচ তাঁহার অধীন হইয়া শুভ বা অশুভ কর্মের অনুষ্ঠান করে, এবং শ্রীভগবানেরই  
ইচ্ছাক্রমে স্বস্ব কর্মানুরূপ ফল ভোগ করে ॥

বেদান্তিগণের মতে, ভগবান্ স্বপ্রকাশ, অখণ্ড-আনন্দস্বরূপ, আর ঐ  
ভগবানেরই যে সকল অংশ, সম্বরজঃ এবং তমঃ, এই গুণত্রয় রূপ উপাধি দ্বারা  
অবচ্ছিন্ন, অথবা তথাবিধ উপাধিতে প্রতিবিস্তিত, তাহারাই জীব নামে প্রসিদ্ধ ।  
পাতঞ্জলশাস্ত্রে সেই ভগবানই জীবদিগের অনুগ্রাহক । সাংখ্য-মতে  
তাঁহাকেই চিৎশক্তির সমষ্টিরূপ ষড়্বিংশ পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে (১) ।  
মীমাংসাশাস্ত্রে “ঈশ্বরকে উপাসনা করিবে” এই বিধিবাক্যদ্বারা তাঁহাকেই সিদ্ধ  
করা হইয়াছে । অতএব দেখা যাইতেছে যে সমুদয় দর্শনশাস্ত্রের মতেই প্রজ্ঞা-

(১) সাংখ্যদিগের মতে (১) ক্ষিতি, (২) অপ, (৩) জেজ, (৪) মল্ল, (৫) ব্যোম এই পঞ্চভূত,  
(৬) রূপ, (৭) রস, (৮) শব্দ, (৯) স্পর্শ এবং (১০) জ্ঞান এই পঞ্চ ভূতাত্ত্ব, একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ

সাধারণ্যেনৈবানুগ্রাহকো ভক্তিভাজাং বিশেষতন্তুথেষ্যবশ্যমনেক  
জন্মকৃতনিত্যনৈমিত্তিকনিষ্কামকৰ্ম্মাদিমহিম্না নিৰ্মলস্বাস্থ্যৈরনেক  
বিধাভির্ভক্তিভিরূপাস্ত ইতি মনসিকৃত্য পরমকারুণিক  
শাণ্ডিল্যান্যামা মহামুনিস্তদভিধানেন স্বতঃ কৃতার্থীকৰ্ত্ত্বং সূত্র  
শতকমকরোং । তত্র চ প্রাৱাণ্যে তচ্ছ্রবণাধিকারিসমাজে  
তদ্বিচারং প্রতিজানীতে । অথেনি—

মূলম্ (১) অথাতো ভক্তিজিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্ । “অথ” শব্দোহত্র মঙ্গলার্থকঃ । তদুক্তং

দিগের মহারাজের শ্রায়, ঐহিক এবং পারত্রিক বিবিধ ফলদাতা, বন্ধন এবং  
মোক্ষাদি কার্য্যে প্রভু, সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহারকর্ত্তা, একজন ঈশ্বর আছেন এবং  
পিতা যেমন সাধারণতঃ সকল পুত্রের উপর স্নেহশীল হইলেও ভক্তিমান পুত্রদিগের  
উপর বিশেষ অলুগ্রহ করিয়া থাকেন, তিনিও সেইরূপ সকল জীবের প্রতি স্নেহশীল  
হইলেও ভক্তদিগের প্রতি বিশেষ অলুগ্রহ করেন । সুতরাং অনেক জন্মজন্মান্তরাচরিত  
নিত্য নৈমিত্তিকাদি নিষ্কামকৰ্ম্মপ্রভাবে বাহাদের অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইয়াছে, তাদৃশ  
মহুয়াগণের অনেকবিধ ভক্তি সহকারে তাঁহারই উপাসনা অবশ্য কর্তব্য, এইরূপ  
মনে করিয়াই পরমকারুণিক মহামুনি শাণ্ডিল্য, সেই ভক্তির কথা বলিয়া আপনাকে  
কৃতার্থ করিবার অভিপ্রায়ে, ভক্তি বিষয়ে একশত সূত্র নির্মাণ করিয়াছেন ।  
এবং উহার মধ্যে প্রথম সূত্রে ভক্তির কথা শুনিতে অধিকারীদিগের নিকটেই  
ভক্তির বিচার করিব বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছেন ।

মূলানুবাদ—এই হেতু এক্ষণে ভক্তিবিশয়ে বিচার আরম্ভ  
করা হইয়াছে ॥ ১ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয় এবং অন্তঃকরণ (২১), ( ২২ ) অহঙ্কার, (২৩) মহত্ত্ব, (২৪) প্রধান  
(২৫) আত্মা, এই পঞ্চবিশিষ্ট পদার্থ নিরীক্ষরসাংখ্যসম্মত । সেধর সাংখ্যেরা ঈশ্বর নামে একটি  
পদার্থ স্বীকার করেন । সুতরাং ২৬টি পদার্থ হইল । তিনিই ষড়্বিংশ ।

“ওঁকারশচাধশব্দচ দ্বাবেতো ব্রহ্মণঃ পুরা ।

কঠং ভিষা বিনির্ধাতো তেন মাদ্গলিকাবুভো ॥” ইতি ।

কিঞ্চ শুদ্ধান্তঃকরণভক্ত্যর্থিসমাজানন্তরমিত্যানন্তর্যার্থকোহধ-  
শব্দঃ, ভক্তেরতিরহস্ততয়া তদধিকারিসমাজানন্তরমেব তদভিধান-  
শ্রোচিতিয়াং, রসসেকানন্তরমেব হি কৃষীবলাঃ কৃষৌ বীজং  
বপন্তীতি । “অতঃ” ইতি, যতো ভক্তিশ্রবণাধিকারিগন্তুজিজ্ঞাসবশ  
নভাসদঃ সমভ্যুপেতাঃ, অতো হেতোস্তজ্জিজ্ঞাসা তদ্বিচার  
আরভ্যতে । জিজ্ঞাসাশব্দস্য লক্ষণয়া বিচারস্তাভিধানাং ।  
অথবা যতস্তচ্ছ্রবণাধিকারিণাং সামাজিকানাং ভক্তিজিজ্ঞাসা  
অতস্তদ্বিচার আরভ্যতে, ইতি বাক্যশেষমধ্যাহৃত্য ব্যাখ্যেয়ম্ ।

“ভাষ্যানুবাদ । শূদ্রের প্রথমে যে ‘অথ’ শব্দ আছে, তাহার দুইটি অর্থ ।  
প্রথম অর্থ মঙ্গল । কেন না “পূর্বকালে ব্রহ্মার মুখ দিয়া যখন শব্দ-ব্রহ্ম আবির্ভূত  
হন, তখন প্রথমেই ‘ওঁকার’ এবং ‘অথ’ এই দুইটি শব্দ তাঁহার কণ্ঠ ভেদ করিয়া  
বহির্গত হইয়াছিল, এই নিমিত্ত উহার ‘মাদ্গলিক’ অর্থাৎ গ্রহবার্ষভে উহাদের  
প্রয়োগ করিলেই মঙ্গলাচরণ করা হইবে । উহার দ্বিতীয় অর্থ আনন্তর্য্য ; ভক্তি  
অতিগূঢ় পদার্থ, উহার বিষয় যদি কেহ শুদ্ধমু হয়, তবেই ত তাহার বিচার করা উচিত  
হয়, অগ্রে ভূমি জলে সিক্ত হইলে, তবেই ত কৃষীবলেরা তাহাতে বীজবপন করিয়া  
থাকে । এই জন্ত শূদ্রস্থিত ‘অথ’ শব্দ দ্বারা মহর্ষি জানাইতেছেন যে, যেহেতুক  
ভক্তির কথা শুনিতে অধিকারী এবং ভক্তিতত্ত্বজিজ্ঞাসু সভ্যবৃন্দ সম্মিলিত হইয়াছেন,  
এই হেতুই, এক্ষণে ( তাঁহাদের জিজ্ঞাসার পরে ) আমি ভক্তির বিচার করিতেছি ।  
শূদ্রস্থিত ‘জিজ্ঞাসা’ শব্দের এস্থলে ‘বিচার’ রূপ লাক্ষণিক অর্থ বুঝিতে হইবে ।  
অথবা যদি ঐ লাক্ষণিক অর্থগ্রহণে সন্দেহ না হয়, তবে যেহেতু ভক্তি শ্রবণাধি-  
কারিগণ জিজ্ঞাসা করিতেছেন, অতএব ( ভক্তির বিচার করা যাইতেছে ) এই  
অতিরিক্ত অংশটুকুর শেষে যোগ করিয়া শূদ্রের ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।

শ্রীস্বপ্নেশ্বরচাৰ্য্যশ্রীপাদান্ত—ব্রহ্মৈব সত্ত্বরজস্তমঃস্বরূপত্রিগুণ-  
ময়েহন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিতং, তদবচ্ছিন্নং বা জীবস্বরূপং । তস্ত  
চ জীবস্বরূপতৈব বন্ধঃ, ত্রয়াণামপি গুণানাং ব্রহ্মণি লয়ে সতি,  
স্বপ্রকাশানবচ্ছিন্নানন্দস্বরূপেণ স্বস্বরূপেণাবস্থানং মুক্তিঃ । তত্র  
তজ্জয়ন্ত পরস্পরদম্পত্যোঃ পরস্পরাস্তঃকরণে লয় ইব পরমপ্রকৃত্য  
প্রীত্যাত্মিকয়া ভক্ত্যেব ভবতি । প্রতিবন্ধকে সতি কাৰ্য্যং ন জায়ত  
ইতি ভক্তাবেব হি প্রতিবন্ধকীভূতদুর্কাসনা-দুরদৃষ্টাদিনিবৃত্তি-  
দ্বারা কৰ্ম্মণাম্, অপরিচিত্তে প্রীতির্ন সম্ভবতীত্যালম্বনপরিচয়দ্বারা  
জ্ঞানস্য, নানাবিষয়কজ্ঞানলক্ষণেন বিক্ষেপেণাশ্বিরেহন্তঃকরণে  
চ না ন ভবতি, ইতি বিক্ষেপনিবৃত্তিদ্বারা সাষ্টাঙ্গযোগস্য চোপ-  
যোগ ইতি, সৰ্ব্বেষামপি কৰ্ম্মযোগজ্ঞানযোগাষ্টাঙ্গযোগাদীনামিষ্ট-

পূজ্যপাদ শ্রীযুক্তস্বপ্নেশ্বরচাৰ্য্য বলেন, ব্রহ্মই, সত্ত্ব, রজঃ, এবং তম এই গুণত্রয়ে  
অবচ্ছিন্ন হইয়া অথবা এই ত্রিগুণময় অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত হইয়া জীবরূপে  
পরিণত হইয়াছেন। তাঁহার ঐ জীবস্বরূপতাই বন্ধাবস্থা, এবং উক্ত গুণত্রয়ের  
ব্রহ্মে লয় হইলে, তাঁহার যে অনবচ্ছিন্ন স্বপ্রকাশ, এবং আনন্দময় নিজ স্বরূপে  
অবস্থিতি হয়, তাহাই মুক্তি। যেমন প্রকৃত প্রীতিহেতুক দম্পতীবৃন্দ, পরস্পরের  
অন্তঃকরণে লয় প্রাপ্ত হয়, উভয়ের অন্তঃকরণ একই রূপ হয়, একজন হাসিলে,  
আর একজন হাসে, এবং একজন কাঁদিলে আর একজন কাঁদে, সেইরূপ, অতি  
প্রগাঢ় প্রীতিরূপা ভক্তির দ্বারা ত্রিগুণাবচ্ছিন্ন জীব ব্রহ্মে লয় প্রাপ্ত হইলে, উহাদের  
মধ্যে আর ভিন্ন ভাব থাকে না। এই কথা শুনিয়া কেহ আশঙ্কা কুরিয়াছিল,  
যদি একমাত্র ভক্তিই মুক্তির উপায় হইল, তবে শাস্ত্রে যে, কৰ্ম্মমার্গ, জ্ঞানমার্গ,  
এবং ভোগমার্গ প্রভৃতি নানাবিধ মুক্তির উপায় কথিত হইয়াছে, সে সকল কি  
মুখা ? তাহাদের কি কোন বিষয়ে কোন উপযোগিতা নাই ? স্বপ্নেশ্বর ইহার  
উত্তরে বলিতেছেন যে, উহাদের সকলের উপযোগিতা আছে, ভক্তিরই সাধনরূপে  
উহাদের উপযোগিতা আছে। দেখ, জগতে আমরা একটা নিয়ম দেখিতে পাই,

সাধনতয়া ঐতিহ্যভিত্তিপুরাণেতিহাসাদীনাং ভক্তিযোগএব পর্য্য-  
দসাং । স চ ভক্তিযোগো বিবক্তিতবিবেকেন স্বপ্রকাশার্থণা-  
নন্দস্বরূপঐভগবন্তপর্য্যবসর ইতি । “দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিমুক্তি”-  
রিত্তি কণ্ডকাচরণাদিপক্ষে মুক্তিতোহপ্যধিকমভীষ্টা আত্ম-  
তিকদুঃখনিবৃত্তিরাত্যন্তিকসুখাভিব্যাক্তেচ্চ তত্র লভ্যতঃ । “নিত্য-  
দুখাভিব্যক্তিমুক্তি”-রিত্তি ঐমন্তউচরণপক্ষে, “নিজশরীরাপম্বে-  
নতি পরমাশ্রমি জীবাত্মলয়োমুক্তি” রিত্তি সেন্সরসাংখ্য-পাতঞ্জলাদি-

হ, কোন একটা কার্যের উৎপত্তির প্রতি কোনরূপ প্রতিবন্ধক থাকিলে সে কার্য  
হয় না। হর্যাসনা হরদৃষ্টাদি ভক্তির প্রতিবন্ধক, সুতরাং সেই ভক্তির প্রতিবন্ধকীভূত  
হর্যাসনা, হরদৃষ্টাদি বিদ্যমান থাকিতে, ভক্তি হইতেই পারে না। শাস্ত্র-বিহিত কর্ম্ম-  
দৃষ্টান দ্বারাই হর্যাসনা হরদৃষ্টাদি নিবৃত্ত হয়, সুতরাং কর্ম্মসকল, হর্যাসনাদি নিবৃত্তি  
প্রাপ্ত ভক্তির সাধক হইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, ভক্তি প্রীতিস্বরূপ, এই জগতে  
সম্পরিচিত ব্যক্তি বা বস্তুর উপর কাহারও প্রীতি দেখিতে পাই না, জ্ঞান দ্বারা  
ব্যক্তিবিশেষের স্বরূপাদির পরিচয় পাইলে তবে তাহার উপর প্রীতি হয়। সুতরাং  
জ্ঞানও ভক্তির পাত্রকে চিনাইয়া দিয়া ভক্তির সাধক হইতেছে। আবার দেখ  
জ্ঞান দ্বারা যেমন ভক্তির আলম্বনকে জানিতে পারা যায়, তেমনি অন্তান্ত নানাবিধ  
বস্তুর স্বরূপও জানা যায়। আমাদের অন্তঃকরণে নানাবিধরূপ জ্ঞানের উদয়  
হওয়ায়, উহা সর্বদাই চঞ্চল থাকে। উহা স্থির না হইলে, উহাতে প্রীতি বা ভক্তি  
হইতাবে থাকিতে পারে না, কারণ চঞ্চল চিত্তের অভিক্রমেই নূতন নূতন বস্তুতে  
প্রীতি দেখা যায়; দৃঢ় ভক্তি সম্পাদনের জন্য অন্তঃকরণের স্থিরতা আবশ্যক, অষ্টাঙ্গ-  
যোগই (১০) অন্তঃকরণ স্থির করিবার একমাত্র উপায়, সুতরাং ত ঈশ্বরযোগও চিত্ত  
স্থির করিয়া ভক্তির সাধক হইয়া থাকে। অতএব, কর্ম্মযোগই বল, জ্ঞানযোগই  
বল, আর অষ্টাঙ্গযোগই বল, এ সকলই ভক্তির উৎপত্তি বিষয়ে আবশ্যক্য করে  
দিয়া ঐতিহ্য, শ্রুতি, পুরাণ এবং ইতিহাসাদিতে ভক্তিযোগেরই শ্রেষ্ঠতা প্রতিপাদন

(১০) বম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা এবং সমাধি এই আটটি  
যোগের অঙ্গ।



পক্ষে, “অবিজ্ঞাপগমে সতি অমুরূপেণাবস্থানং মুক্তি”রিত্যি ব্যাস-  
বিশিষ্টাদিপক্ষে, কৈবল্যং মুক্তিরিত্যি যেতাগ্নয়নগিগহ্বরাদিপক্ষে চ  
সাক্ষ্যবিচার্যমাণে পরাভক্তিরেব মুক্তিরিত্যি ।

এবঞ্চ স্মরণকীর্তনশ্রবণপাদসেবনার্চনবন্দনদাস্যসংখ্যানিবেদ-  
নাগ্নককনববিধানাং ভক্তিযোগাদ্যাদ্যামপি সকলপুরুষার্থমৌলিত্বত-  
ভক্ত্যাগ্নকজীবমুক্তিপারমমুক্তিসাক্ষাৎফলকতয়া, বিত্তব্যয়ান্নাসাধ্য-  
রাজসূর্যাস্থমেধশতকাদিকজ্ঞানধর্মাদিকধর্মজনকতয়া, একৈকপাপ-  
নাশককৃচ্ছ-চাত্ত্বায়ণ-প্রাজাপত্যপ্রাণান্তিকারিপ্রবেশাত্মপেক্ষ্যাহ-  
প্যনেকজ্ঞানসন্ততিরূপতাহনেকবিধমহাপাতকোপপাতকাতিপাতিকা-

করা হইরাছে । অগ্নিকাশ অথগুনানস্বরূপ শ্রীভগবানে বিবেকপূরক লয়প্রাপ্তির  
নামই ভক্তিযোগ । এক্ষণে দেখ, কপাদ ও গৌতম “হৃৎথের অত্যন্ত নিবৃত্তির নামই  
মুক্তি”মুক্তির এইরূপ লক্ষণ করিয়া হৃৎথের অত্যন্ত নিবৃত্তি যে অতীত, ইহাই জ্ঞাপন  
করিয়াছেন, কারণ হৃৎথের অত্যন্ত নিবৃত্তিতেই অত্যন্ত সুখাভিব্যক্তি হইয়া থাকে,  
ভক্তিযোগেও তাহাই হয় । ভট্টদিগের (১১) মতে “নিত্য সুখাভিব্যক্তিই মুক্তি”  
সেধরসাধ্য ও পাতঞ্জলের মতে “লিঙ্গ শরীরের নাশের পর পরমাত্মার জীবাশ্চার  
লয় প্রাপ্তির নাম মুক্তি,” ব্যাস এবং যোগবিশিষ্টের মতে “অবিজ্ঞার নাশের পর  
আত্মার স্বরূপে অবস্থানই মুক্তি” যেতাগ্নর এবং দ্বিগহ্বর জৈনাচার্যদিগের মতে  
“আত্মার সর্ববিধ বিগুপ্তিই মুক্তি,” এই সকল মত স্মারসূত্র-রূপে বিচার করিলে  
পর্যভক্তিই মুক্তি বলিয়া প্রতিপন্ন হইবে ।

তিনি ( অগ্নেশ্বর ) আরও বলেন যে, স্মরণ, কীর্তন, শ্রবণ, পাদ-সেবন, অর্চন,  
বন্দন, দাস্ত, সর্গ্য এবং আত্মনিবেদন, ভক্তিযোগের এই নয়টি অঙ্গও ধ্যান, সকল  
পুরুষার্থের মৌলিত্ব জীবমুক্তি ও পরমামুক্তির (১২) সাক্ষাৎ উপপাদক, ধনব্যয়  
ও ক্রেশসাধ্য শত শত রাজসূর্য এবং অস্থমেধাদি অপেক্ষা অধিক-ধর্মের জনক,

(১১) ভট্টেরা মীমাংসক ছিলেন ।

(১২) বাহ্যদের দেখে নষ্ট হয় নাই, অথচ ভববন্ধন ঘটিরাছে, উহাদিগকে জীবন-মুক্ত বলে ।  
উহার অবস্থাকে জীবমুক্তি বলা হয় । চরমমুক্তির নাম পরমামুক্তি ।

দিনিখিলপাতকোপশমকত্তয়া, বিত্তব্যায়ামসনৈরপেক্ষেণাত্ম-  
মুখসাধ্যতয়া, সকলশিষ্টৈকবাক্যতয়া বাবদ্বিচারগীর্ষণিরোধার্থেয়ং  
ব্রীভগবন্তুক্তিরিতি সর্কধা কুপালুনাং বৈষ্ণবানাং বিচারমহতীতি  
ভগবতা শ্রীশাণ্ডিল্যেন মহামুনিনা তদ্বিচার আর্গড্যত ইতি প্রাহঃ  
যচ্চ কণাদ-গৌতমব্যাস-জৈমিনি-কপিল-পতঞ্জলি-প্রভৃতিভির্বে-  
শবিকৃত্যবেদান্তমীমাংসা সাংখ্য-পাতঞ্জলনামকানিষড়্দর্শনানি  
দৃশুমতানুসারেণ সংসূত্রয়ন্তিঃ সুসুদর্শনে নৈবং প্রকটমভ্যধায়ি, তদ্-  
ভুল্লাভাদিকারিকতয়া, নহি শাক-সংজীবনাদিকমিব যত্র তত্রৈবপণ্যে

এবং যুগপৎ বহু জন্মপরম্পরাজীত অনেকবিধ মহাপাতক অতিপাতকাদি সর্ক-  
বেধ পাপের (১৩) বিনাশ করে বলিয়া এক একটি মাত্র পাপবিশেষের বিনাশকারী  
কুচ্ছ, চাক্ষায়ণ, প্রাজাপত্য (১৪) ও প্রাণান্তিক তুযানলাদিক্রপ প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠ, তখন বাহাতে বিত্তব্যয় ও ক্লেশের নামগন্ধ নাই, বাহা অত্যন্ত মুখসাধ্য  
এবং সকল শিষ্টগণ একবাক্যে বাহার সেবা করিতে অল্পমোদন করিয়াছেন, তাদৃশ  
ব্রীভগবন্তুক্তি যে, নিখিল বিচারগীরের শীর্ষস্থানীয়, তাহাতে আর  
নন্দে কি? অতরাং দয়ালু বৈষ্ণবগণের উহা সম্পূর্ণরূপে বিচারযোগ্য, এই মনে  
হরিয়াই মহামুনি শ্রীমান্ শাণ্ডিল্য উহার বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন (১৫) ।

যদি বল, ভক্তিমার্গ যদি এতই শ্রেষ্ঠ, তবে কণাদ, গৌতম, ব্যাস, জৈমিনি,  
কপিল, এবং পতঞ্জলি যে যড়্দর্শন প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা নিজ  
নিজ দর্শনে স্পষ্টরূপে ভক্তির গৌরব করেন নাই কেন? ইহার উত্তর এই যে,

(১৩) মহাপাতক পাঁচ প্রকার—ব্রহ্মহত্যা, স্ত্রাপান, স্তবর্ণ চুরি এবং গুরুপত্নীগমন এই চারিটি  
খাসল, এবং ইহাদের সহিত ব্যবহার করাও মহাপাতক। উপপাতক গোরখাদি জন্ত পাপ।  
ত্রৈবধু, দুহিতা, বিমাতৃগমনাদি অতি পাতক। মহাপাতক ও অতিপাতককারী অব্যবহার্য হয়।  
উপপাতকে অব্যবহার্যতা দোষ ঘটে না।

(১৪) কুচ্ছ, চাক্ষায়ণ এবং প্রাজাপত্য এই গুলি প্রায়শ্চিত্তবিশেষ। ইহাদের দ্বারা এক একটি  
পাপের নাশ হয় অত্র।

(১৫) প্রহরকার যে ভক্তিতে আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে বোধ হয় যেন তিনি অশেষের প্রহর  
যিকল উদ্ধৃত্ত করিতেছেন, কিন্তু আমরা অশেষের প্রহর এইরূপ পুঙ্ক্ত দেখিতে পাই নাই।

প্রসার্যতে হীরকাদিকং তৎতৎপরীক্ষকৈর্বিনির্গত্বিরিত্তি । কিঞ্চ যথা-  
 ভূমিকং তত্তদধিকারানুসারেণ কৰ্ম্মাদি তত্তদর্শনে পরং যথাভক্ত্য-  
 পবোগিতয়াহিভিধেয়ং, তত্র তত্র চ তদধিকারিণস্তৎকলত্রবণসমন্তু-  
 তয়া শ্রদ্ধয়া প্রবর্তনীয়ঃ । ১.১ ভক্তিমহিমাত্রবণানন্তরমিতরত্র  
 সচেতসাং শ্রদ্ধাপ্রবর্তনং বা সম্ভবতি । কোহি সুাধানঃ সচেতাঃ  
 সুরভ্রোতসু তীসলিলমালোক্যান্তঃকুপসলিলং পাতুমিচ্ছতি, পিবতি  
 বেতি । ভক্তাবধিকারাব্যাবেন কৰ্ম্মযোগাদৌ শ্রদ্ধাদ্যাব্যাবেনো-  
 ভয়ত্রাপ্যপ্রবৃত্তা ভবেয়ুরন্তেবাসিন ইত্যভয়তোহপি জষ্ঠা ভবেবুন্ত  
 ইতি রুদ্ভা তৈস্তত্র ন সা একটমভ্যধায়ি । ইতস্ততঃ পুনঃ শ্রবণ-  
 মননধৰ্ম্মাচরণরূপান্তামেব কদাচিদন্যবিচারেণাচ্ছাদিতাং সূর-

ভক্তির অধিকারী ছন্নভ বিবেচনা করিয়াই তাঁহারা ঐরূপ করিয়াছেন । দেখ, রত্ন-  
 তত্ত্ব জহরীরা কখনও শাক সবজীর দোকানে হীরকাদি মহামূল্য রত্নকে বিক্রয়ার্থে  
 প্রসারিত করে না । তবে, সেই সেই দর্শনশাস্ত্রে, অধিকারানুসারে যে সকল কৰ্ম্মাদি  
 উপদিষ্ট হইয়াছে, ঐ সকল, কেবল ভক্তিরই উদ্দেশ্যের জন্য বলিতে হইবে ।  
 অর্থাৎ, যে কৰ্ম্মের যে অধিকারী, তাহাকে ঐ কৰ্ম্মের কল শুনাইয়া শ্রদ্ধা-উৎপাদন-  
 পূৰ্ব্বক উহাতে প্রবর্তিত করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল । কারণ ভক্তির মহিমা একবার  
 শ্রবণ করিলে কোনও চিন্তকান ব্যক্তিরই অপর কৰ্ম্মে শ্রদ্ধা জন্মাইত না, দেখ, গলার  
 জল যে একবার দেখিয়াছে, তাহার মনে কি কূপোদক পান করিতে ইচ্ছা হয়? এক্ষণে  
 বিবেচনা কর, যে সকল শিষ্য ভক্তির অধিকারী নয়, অথচ তাহারা ভক্তির মহিমা  
 শ্রবণ করিয়া যদি কৰ্ম্মযোগাদিতে বীতশ্রদ্ধ হয়, তাহলে, তাহারা অনধিকার  
 প্রযুক্ত ভক্তিমার্গে প্রবৃত্ত হইতে পারিল না, অথচ শ্রদ্ধার অভাবে কৰ্ম্মযোগাদিতেও  
 অপ্রবৃত্ত রহিল, সুতরাং তাহারা “ইতো ব্রষ্ট ততো নষ্ট” হইল । এই জন্যই সেই  
 সকল মহর্ষিগণ যদিও নিজ নিজ দর্শনে ভক্তির কথা প্রকট রূপে ব্যক্ত করেন  
 নাই । তাহলেও তাঁহারা স্বয়ং মধ্যে মধ্যে অল্প বিচার প্রসঙ্গে, প্রণ, মননাদি

মপ্যহম্নিশং কল্পয়ন্ত্যপদিশন্তি চ শ্রদ্ধাশোধিতান্তঃকরণতয়াহধি-  
কারিণো দ্বিত্বান্ অস্তেবাসিনোপীতি ।

যথাচ জীবং স্বাংশমপীশ্বরো লীলয়া সত্ত্বাদিনা গুণেন সুখাদৌ  
স্তম্ভে বধ্নাতি, ভক্ত্যা চ সন্তুষ্টঃ শ্রবণমননাদিনাতিতীক্ষ্ণেনাসিনা  
গুণোৎকরণং সংছিদ্য মোচয়তি, তথা শ্রীমুখসুখাধারেণৈবাভিহিতং  
শ্রীভগবতা শ্রীমতি গীতাশাস্ত্রে যথা,—

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

সুখসঙ্গেন বধ্নাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥

রজোরাগাদ্বয়কং বিদ্ধি তুষাঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবধ্নাতি কোন্তেয় কর্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ .

তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্ত্রনিদ্রাভি-স্তন্নিবধ্নাতি ভারত॥ গীতা ১৪ অধ্যায়  
৬—৮ শ্লোক

কর্ম ব্যপদেশে দিবানিশি সেই ভক্তিরই আলোচনা করিয়াছেন এবং বিপুলান্তঃকরণ  
অধিকার সম্পন্ন দুই এক জন শিষ্যকেও উহার বিষয় উপদেশ করিয়াছেন ।

জীব স্বকীয় অংশ হইলেও, ঈশ্বর যে, লীলার নিমিত্ত তাহাকে সত্ত্বাদিগুণ দ্বারা  
সুখাদিরূপ স্তম্ভে আবদ্ধ করেন, এবং ভক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া, শ্রবণ মননাদিরূপ  
অতিতীক্ষ্ণ অসি-দ্বারা ঐ সুখনিকরের উচ্ছেদ পূর্বক, তাহাকে যে, সেই বন্ধন  
হইতে মুক্ত করেন, ইহা শ্রীগীতাশাস্ত্রে শ্রীভগবান্ শ্রীমুখের সুখময় অধরদ্বারা  
স্পষ্টই ব্যক্ত করিয়াছেন । যথা

“হে নিম্পাপ, সেই গুণত্রয়ের মধ্যে সত্ত্বগুণ, নির্মলত্বহেতু প্রকাশক ( জ্ঞানের  
জনক ) এবং অনাময় (শান্তির উৎপাদক) । ইহা সুখ এবং জ্ঞানের প্রতি আসক্তি  
জন্মাইয়া দেহীকে আবদ্ধ করে । হে কুস্তীপত্র, রজোগুণ, অমুরাগ স্বরূপ, এবং তুষা ও  
আসক্তির উৎপাদক, উহা কর্মের প্রতি আসক্তি জন্মাইয়া দেহীকে বদ্ধ করে । হে  
ভারত, তমোগুণ, অজ্ঞানজনক, স্তবরাং ইহাকে দেহীদিগের মোহকারক বলিয়া  
জানিও । এই তমোগুণ প্রমাদ, আলস্ত্র এবং নিদ্রা দ্বারা দেহীকে আবদ্ধ করিয়া রাখে ।”

ইত্যভিধায়—

“মাংচ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥” গীতা ১৪ অধ্যায়  
ইত্যাদীরিতং গীতায়ামিতি । ২৬—শ্লোক ।

যুক্তকৈতদুপাদিসমুদ্ভূতস্তাদর্শপ্রতিবিশ্বস্ফটিকলৌহিত্যাদেবো-  
দর্শজপাকুশুমাদীনামুপাদীনামেব বহির্ভাবে সত্যভাব ইত্যস্ত  
লৌকিকস্তালৌকিকস্য চার্হস্তান্বয়ব্যতিরেকাত্যাং সিদ্ধস্ত  
সহস্রশো দর্শনাদিতি শিবম্ ।

অথ তৎকৃত্য সূত্রব্যাখ্যা,—অধিকারসম্পত্ত্যানন্তরং যতো-  
ভক্তিপ্রতিবন্ধকঃ পাপীয়সাং কৃতকোহবশ্যং নিরসনীয়ঃ, অতো-

এই কথা বলিয়া পরিশেষে ঐ গীতাতেই বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তি একান্ত  
ভক্তি সহকারে, আমার সেবা করে, সে উপরি উক্ত গুণত্রয় সম্যক্রূপে অতিক্রম  
করিয়া, ব্রহ্ম লাভ করিবার যোগ্য হয় ॥”

বন্ধনকারণের উচ্ছেদ হইলে, বন্ধনও যে উচ্ছিন্ন হইবে, ইহা যুক্তিযুক্ত কথা  
বটে, কারণ আমরা দেখিতে পাই. সম্মুখে দর্পণ ধরিলেই, তাহাতে প্রতিবিম্ব পড়ে,  
স্ফটিকের সম্মুখে একটা জ্বাকুলের ছায়া টুকটুকে লাল বস্তু রাখিলেই স্ফটিকও  
লাল হইয়া পড়ে । কিন্তু দর্পণখানি সরাইলে, আর প্রতিবিম্বটিও দেখা যায় না.  
জ্বাকুলটি নড়াইলে, স্ফটিকেও আর লাল আভা থাকে না । এইরূপ অন্বয় ব্যতি-  
রেকে (১) কারণের অভাবে কার্যোৎপত্তিও যে অভাব হয়. এ সম্বন্ধে আমরা সচরাচর  
হাজার হাজার দৃষ্টান্ত দেখিতে পাই ।

সম্প্রেক্ষণ এই সূত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা করেন—অধিকারী উপস্থিত হইবার পর,  
যখন ভক্তির প্রতিকূলে পাপিষ্ঠদিগের কুতর্ক সকলের উচ্ছেদ আবশ্যক হইল,

(১) কোন একবস্তুর সত্তার সহিত অপর বস্তুর সত্তার নাম অন্বয় । একের অভাবের সহিত  
অপরের অভাব হওয়ার নাম ব্যতিরেক ।

হেতোৰ্ভক্তিঞ্জিঞ্জাসা ভক্তি-বিচার আরভ্যত ইতি শেষঃ । ইতীশ্বর-  
ভজনস্ত মুক্তিহেতুত্বং শ্রুতিরপ্যাহ । তথাচ শ্রুতিঃ—

“যো ব্রহ্মাণং বিদধাতি পূৰ্ব্বং যো বৈ বেদাংশ্চ প্রহিণোতি তস্মৈ ।  
তং হ দেবমান্নবুদ্ধিপ্ৰকাশং মুমুক্শুৰ্ভৈ শরণমহং প্রপত্তে ॥”

### অবতরণিকা ।

ইত্যেবং ভক্তিবিচারে প্রতিজ্ঞাতে বিচারস্য স্বরূপজ্ঞানসাধন-  
তয়া তদ্বিচারাদ্ভ-তৎস্বরূপজ্ঞানায় তল্লক্ষণ-মাহ সা পরেতি ।

তখন ভক্তির বিচার আরম্ভ করাই উচিত । ঈশ্বর-ভক্তি যে মুক্তির হেতু ইহা  
বেদেও বলা হইয়াছে ।

“যিনি প্রথমে ব্রহ্মাকে সৃজন করিয়া তাঁহার হৃদয়ে বেদ সকলের উদয় করিয়া-  
ছেন । আমি মুক্তিলাভের ইচ্ছায় আত্মবুদ্ধিপ্ৰকাশক সেই পরমদেবের শরণাপন্ন  
হইলাম ।

### অবতরণিকা ।

ভক্তির বিচার করিতেছি, এই বলিয়া গ্রন্থকার প্রতিজ্ঞা করিলেন । এক্ষণে  
দেখ, কোন রূপ বিচার করিতে হইলে, যাহার বিচার করিতে হইবে, প্রথমে,  
তাহার স্বরূপ জ্ঞান আবশ্যক । বিচার্য বিষয়ের স্বরূপ জ্ঞান, বিচারের অঙ্গ অর্থাৎ  
নির্বাহক । ভক্তির স্বরূপজ্ঞানও ভক্তি-বিচারের নির্বাহক । সুতরাং বিচারের  
পূর্বে ভক্তির স্বরূপ জ্ঞানের আবশ্যকতা হওয়ায়, লক্ষণদ্বারা ভক্তির স্বরূপ নির্দেশ  
করিতেছেন ।

(২) । সা পরানুরক্তিরীশ্বরে ॥ ২ ॥

ভক্তির্বিবিধা পরাঃ পরাচ, তত্র পরা শ্রেষ্ঠা প্রীতিরূপ  
মুখ্যা, অপরা তদনুকূলতয়া তদঙ্গ-ভূতেতি ততোন্যনা । কৃচ্ছ্র-  
চান্দ্রায়ণাদিভ্যস্তপোভ্যো রাজসুয়াশ্বমেধাদিভ্যোযজ্ঞেভ্যস্তপা-  
পুরুষাদিভ্যো মহাদানৈভ্যো গঙ্গাগয়াকুরুক্ষেত্রপুষ্করাদিতীর্থ-  
যাত্রাভ্যোপি প্রীতিলক্ষণভগবন্মুখ্যভক্তি-সাক্ষাৎকৃতলক্ষণে-  
নোৎকর্ষণেভ্যাদিকা স্মরণ-কীর্তনাদিলক্ষণা গোণী ভক্তিরপরা ।  
তত্র প্রাধান্যতঃ পরৈব প্রথমতোলক্ষয়িতুমুচিত্তেতি তস্যা এব  
লক্ষণমিদং । তথাচ সা পরেতি লক্ষ্যনির্দেশঃ, ঈশ্বরেহনুরক্তি-  
রिति লক্ষণং ।

যত্বপি সামান্যতো ভক্তিলক্ষণমনুরক্তিমাত্রং তস্মিন্ তস্মিন্ননু-

মূল অ ০২ । ঈশ্বরের প্রতি অনুরাগই শ্রেষ্ঠভক্তি ॥ ২ ॥

ভক্তি দুই প্রকার—(১) পরা এবং (২) অপরা । ইহার মধ্যে পরা শ্রেষ্ঠ  
ভক্তি প্রীতিরূপা বলিয়াই প্রধান । অপরা উহার সাহায্য-কারিণী, উহার নির্বাহক,  
সুতরাং উহা অপেক্ষা নূনা । তাহা হইলেও স্মরণ-কীর্তনাদিস্বরূপা এই  
অপরা ভক্তি, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রীতিরূপ মুখ্য ভগবদ্ভক্তিকে উৎপাদন করে বলিয়া,  
কৃচ্ছ্র, চান্দ্রায়ণ প্রভৃতি তপশ্চরণ, রাজসুয় অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞানুষ্ঠান, তুলা-পুরুষ  
প্রভৃতি মহাদান এবং গঙ্গা, গয়া, কুরুক্ষেত্র ও পুষ্কর-আদি তীর্থ-ভূমিতে পর্যটন,  
এই সকল কার্য্য অপেক্ষা অধিক ফলপ্রদ । উক্ত বিবিধ ভক্তির মধ্যে পরাভক্তি  
প্রধান, সুতরাং প্রথমে তাহার লক্ষণ নির্দেশ করা উচিত, এই জন্য প্রথমেই  
পরভক্তির লক্ষণ নির্দেশ করা হইতেছে । এই স্বত্রস্থিত “সা পরা” (শ্রেষ্ঠ ভক্তি)  
এই অংশ টুকু লক্ষ্য (বিষয়) এবং অবশিষ্ট কথাগুলি লক্ষণ (স্বরূপনির্দেশক) ।

যত্বপি সাধারণতঃ অনুরক্তিমাত্রই ভক্তির লক্ষণ । কারণ সেই সেই বিশেষ  
ব্যক্তিতে অনুরক্তিই, সেই সেই ব্যক্তিবিশয়ক ভক্তি বলিয়া অভিহিত হয়, যেমন

রক্তিস্তত্ত্বজিতয়া ব্যবহ্রিয়তে । তথাপি তত্তদনেকবিলক্ষণ-  
ফলবত্তয়া ভগবন্তুক্তিরেবাত্র লক্ষ্যা ইতীশ্বর ইতু্যক্তম্ ।

অনুরক্তিঃ প্রীতিপ্রেমপ্রণয়াদি-পর্যায়কো নুরাগস্তথা চেশ্বর-  
বিষয়কো নুরাগঃ পরা ভক্তি-রিতি পর্যাবসিতং । যদ্বা অনুরক্তিঃ  
ভক্তিঃ সা চেশ্বরবিষয়া পরা সৰ্ব্বতঃ শ্রেষ্ঠা, তত্তদনেকফলবত্ত্বাদি-  
তার্থঃ, নায়কোংকর্ষেণৈব প্রীতে রুৎকর্ষাৎ ।

যত্ব,—ঈশ্বরে পরা শ্রেষ্ঠা যা অনুরক্তিঃ প্রীতিঃ সা ভক্তিরিতি  
ব্যাখ্যানং, তচ্চিস্ত্যম্, রত্যঙ্কুরাদিলক্ষণপ্রথমমধ্যভূমিকা অভ্যুপ-  
গতয়া ভগবৎ-প্রীতাবব্যাপ্তেঃ ন চ সা ভক্তিতয়া ন সংগ্রাহা,

পিতাতে অনুরক্তি পিতৃ-ভক্তি, গুরুতে অনুরক্তি গুরুভক্তি, ইত্যাদি । এতদনুসারে  
“অনুরক্তি ( প্রীতি )ই পরাভক্তি” এইরূপ সূত্র করিলেই চলিত,—“ঈশ্বরে” এই  
পদটি না দিলেও সাধারণতঃ ভক্তির লক্ষণ নির্দেশ করা যাইতে পারিত । তথাপি  
সাধারণ ভক্তি অপেক্ষা শ্রীভগবদ্বক্তি বহুকলপ্রদায়িনী, স্মৃতাং উহাই যে এই  
গ্রন্থের লক্ষ্য, ইহা জানাইবার জ্ঞাত্ব সূত্রে “ঈশ্বরে” এই পদটি ব্যবহৃত হইয়াছে ।

অনুরক্তি শব্দের অর্থ অনুরাগ । প্রীতি, প্রেম, প্রণয়, ইত্যাদি উহার পর্যায়  
শব্দ । অতএব ঈশ্বরবিষয়ক অনুরাগই পরাভক্তি, ইহা স্থির হইল । অথবা  
“অনুরক্তিই ভক্তি, সেই অনুরক্তি ঈশ্বরবিষয়িণী হইলে, পরা অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা  
শ্রেষ্ঠা হয়, যেহেতু উহা অনেকবিধ বিশেষ বিশেষ ফল প্রদান করে । প্রীতির  
পাত্রের উৎকর্ষানুসারে প্রীতিরও উৎকর্ষ হইয়া থাকে ।

কেহুকেহ এই সূত্রের যে, “ঈশ্বরের প্রতি পরা অনুরক্তি ( প্রীতি )র নামই  
ভক্তি”—এই রূপ ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন, উহা চিন্তনীয় ( ঠিক নহে ) । কারণ  
ঐ রূপ ব্যাখ্যা দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, ঈশ্বরানুরাগ বা ঈশ্বরপ্রীতি যে পর্য্যন্ত  
চরম বা পরিপক্বদশা-প্রাপ্ত না হইবে, সে পর্য্যন্ত, উহাকে ‘ভক্তি’ বলা যাইবে না,  
তা’হলে ভক্তি-শাস্ত্রে ভগবৎপ্রীতির অনুরাদি অবস্থা হইতে যে, ক্রমে ক্রমে  
ভক্তির একাদশবিধ অবস্থা প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা আর হইতে পারিল না,



প্ৰীতিপৰাকাষ্ঠালক্ষণায় একাদশ্যা এব ভূমিকায়ান্ততয়া সংগ্রাহত্বাৎ, ইতি বাচ্যম্ । এবং সতি প্ৰীত্ব্যংকৰ্ষাপক-  
ৰ্ষানুসারেণোক্তন্য ভূমিকাদশকস্য তদ্ভূমিকাত্বং ন স্যাৎ, নহি  
তদনন্তৰ্গতয়াঃ প্ৰীতেন্তদ্ভূমিকাত্বং সম্ভবতি । অতএব প্ৰীত্য-  
নন্তৰ্গতং স্মরণশ্রবণাদি ন ভক্তিভূমিকান্তৰ্গতম্, কিন্তু প্ৰীতি-  
জনকতয়া ভক্ত্যঙ্গমাত্রমিতি বক্ষ্যত ইতিদিক্ ।

অথ 'সুখবিশেষোহনুরাগ ইতি, কথং তস্যেশ্বরবিষয়কত্বম্ ?  
অন্তুবা 'মনোনুকূলেষথেষু সুখসংবেদনং রতি' রিত্যালঙ্কারিক-

সুতরাং ঐরূপ ব্যাখ্যায় ভক্তির লক্ষণে অব্যাপ্তি দোষ ঘটয়া উঠিল (১) ।  
যদি বল, তথাবিধ অনুরাদি অবস্থায়ুক্ত প্ৰীতিকে 'ভক্তি' বলিয়া গ্রাহ্যই করিব না,  
একাদশী বা চরম অবস্থা প্রাপ্ত প্ৰীতিকেই 'ভক্তি' বলিয়া গ্রাহ্য করিব । এ কথা  
বলিতে পার না, দেখ প্ৰীতির আধিক্য এবং নূনতা অনুসারেই ভক্তির একাদশ-  
বিধ অবস্থা নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, যদি কেবল সঞ্চারকৃষ্ট প্ৰীতিকেই ভক্তি বলা  
হয়, তা'হলে ভগবৎপ্ৰীতির 'অনুর' অবস্থা হইতে মধ্যের দশটি অবস্থাকে ভক্তির  
অবস্থা বলিয়া কখনই গণনা করা যাইতে পারে না । যে পর্য্যন্ত, ঐ প্ৰীতি ভক্তির  
অন্তৰ্গত না হইবে, সে পর্য্যন্ত উহাকে কিরূপে ভক্তির মধ্যে গণনা করা যাইবে ?  
এই জন্তই স্মরণ এবং শ্রবণাদি, প্ৰীতির অন্তৰ্গত নয় বলিয়া, উহারা ভক্তির অবস্থা  
রূপে পরিগণিত হয় নাই, কিন্তু উহারা প্ৰীতির জনক, এই জন্য উহাদিগকে  
ভক্তির অঙ্গ অর্থাৎ নির্বাহক বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, এ কথা পরে বলিব ।

যাহার ব্যাখ্যার উপর অব্যাপ্তি দোষ দেওয়া হইল, সে আবার আপত্তি  
করিতেছে, ভাল, আমার ব্যাখ্যা যেন ভুল হইল, তোমার ব্যাখ্যা-ওত নির্দোষ নয়,  
তুমি বলিতেছ—“ঈশ্বরবিষয়ক অনুরাগ বা প্ৰীতির নামই পরা ভক্তি” এই অনুরাগ  
শব্দের প্রসিদ্ধ অর্থ ত সুখ বিশেষ, সুখ ত নিজেই অনুভবের বিষয়, অতঃবস্ত আবার

(১) লক্ষ্য স্থলে লক্ষণের গতি না হইলে অব্যাপ্তি নামক দোষ হয় । যদি এমন একটি  
মনুষ্যের লক্ষণ করা যায়, যাহা সকল মনুষ্যে না ঘটে, তাহা হইলে, ঐ মনুষ্য লক্ষণটি অব্যাপ্তি-  
দোষেস্ত হইবে ।

বাক্যানুসারেণ সুখজ্ঞান-মনুরাগস্তথাপি তস্য সুখং বিষয়ো  
ন ঈশ্বর ইতি । দেবাচ্চালম্বনতয়া তাদৃশসুখসংবেদনস্য কচি-  
দীশ্বরবিষয়কত্বেপি, ন সৰ্বত্র তথাভিমিত্যব্যাপ্তিরতিদৃষ্টেবেতি  
চেৎ? উচ্যতে—স্ত্রী-পুত্রাদি-জ্ঞানেন সুখবিশেষ উৎপাদ্যতে,  
তেন চ বিষয়তয়া স্ববিষয়কং সংবেদনাদিনামকং প্রত্যক্ষমুৎ-  
পাদ্যত ইতি সৰ্বানুভবসিদ্ধম্ । তথাচ তাদৃশসুখসংবেদনং  
সংবেদনবিষয়ীভবং তাদৃশং সুখমেব বা প্রীতিরিত্যুচ্যতে । তত্র

উহার বিষয় হইবে কেন? সুতরাং ঈশ্বর উহার বিষয় নহেন । আর যদি  
আলঙ্কারিকনিগের মত আশ্রয় করিয়া “মনের অমুকুল অর্থাৎ প্রিয় বস্তুতে,  
সুখের অনুভবকেই অনুরাগ” বল, তা’হলেও তথাবিধ অনুভবের বিষয়, সুখই  
হইবে, ঈশ্বর তাহার বিষয় হইতে পারেন না । হাঁ, সুখের অনুভবের সহিত  
দেবতাদি আলম্বনেরও সমূহালম্বন (২) রূপ অনুভব বা জ্ঞান করা যাইতে পারে,  
জ্ঞানকর্তা যদি, সুখের অনুভব করিবার সময়, ইচ্ছা করেন, আমার অস্ত্র বস্ত্র  
বা ঈশ্বরের জ্ঞানও হোক, তা’হলে সুখ এবং অস্ত্র বস্ত্র বা ঈশ্বরের জ্ঞান, এক সঙ্গে  
হইতে পারে, এবং সেই সমূহালম্বনজ্ঞানের বিষয় ঈশ্বরও হইতে পারেন বটে,  
কিন্তু তাদৃশ সমূহালম্বন জ্ঞান ত আর স্বাভাসিক নহে, সৰ্বদাও হয় না, কদাচিৎ  
জ্ঞাতার ইচ্ছানুসারে হ’লেও হইতে পারে মাত্র, সুতরাং অনুরাগকে, সুখের অনুভব  
বলিয়া ধরিলেও তাহার বিষয়, ঈশ্বর না হওয়ায়, ঈশ্বরবিষয়ক অনুরাগের অপ্রসিদ্ধি  
নিবন্ধন তোমার ব্যাখ্যাতেও দৃঢ়তর অব্যাপ্তি দোষ ঘটিল । ইহার উত্তরে বলি-  
তেছেন,—ইহাই যদি তোমার আপত্তি হয়, তবে বলি শুন, ইহা সকলেই অনুভব  
করিয়া থাকেন যে, আমাদের প্রথমে স্ত্রী-পুত্রাদি প্রিয় বস্তুর জ্ঞান হয়, এবং ঐ  
জ্ঞানজ্ঞাত সুখবিশেষ হইতেই আবার তথাবিধ সুখ-বিষয়ক অনুভব উৎপন্ন হয় । সেই  
সুখানুভব অথবা অনুভবের বিষয়তাপন্ন তাদৃশ সুখের নামই প্রীতি বা অনুরাগ ।

(২) জ্ঞান-কর্তা যদি একবিষয়ক জ্ঞানের সঙ্গে ইচ্ছাপূর্বক অন্তবিষয়ক জ্ঞান করেন,  
ঐরূপ জ্ঞানকে সমূহালম্বন জ্ঞান বলে ।

যদ্যপি প্রিয়বিষয়তা-সুখ,—তৎ-সংবেদনানাং কারণ-কার্যভাবা  
 পন্নানাং পূৰ্বপশ্চাত্তাবিতয়া সমুৎপত্তিক্ষণে বিশেষোহস্তি, তথাপি  
 ক্রিয়াবিভাগপূৰ্বসংযোগবিরামোত্তর-সংযোগানামুৎপত্তিসময়সৌ-  
 ক্ষ্ণেণ মিথোভেদোনাপরিজ্ঞাতানাং যোগপদ্যবুধ্য সূচীশতপত্র  
 ভেদনক্রম ইব সন্নপি গণ্যতে । সুখ-সংবেদনে পূৰ্বোপস্থিত  
 প্রিয়স্যোপনয়ননিয়মাদ্বা তাদৃশসুখসংবেদনাত্মিকায়ং প্রীতে  
 প্রিয়বিষয়তানিয়ম ইত্যন্তীশ্বরবিষয়তানিয়ম ঈশ্বরভক্তিস্বরূপে

এক্ষণে দেখ, প্রিয়বিষয়ক জ্ঞান, তজ্জন্ত সুখ এবং সেই সুখজন্ত অমুভব, ইহারা  
 যদ্যপি যথাক্রমে কারণ-কার্যভাবাপন্ন, অর্থাৎ প্রথমটি দ্বিতীয়ের কারণ, দ্বিতীয়া  
 কার্য, দ্বিতীয়টি আবার তৃতীয়ের কারণ, তৃতীয়টি কার্য; স্তরাতঃ একটির উৎপত্তি  
 পর আর একটির উৎপত্তি হয় এবং উৎপত্তি-ক্ষণে উহাদের পরস্পরের ভেদ অবশ্যই  
 বিদ্যমান থাকে, বলিতে হইবে, তথাপি একের উৎপত্তির পর, আর একটির উৎপত্তি  
 এত স্থল সময়ের মধ্যে সংঘটিত হয় যে, উহারা, যেন একই সময়ে উৎপন্ন এবং  
 অভিন্ন, এইরূপ বুদ্ধি হইয়া পড়ে, বস্তুতঃ ভেদ বর্তমান থাকিলেও সে ভেদ আর লক্ষিত  
 বা গৃহীত হয় না। যেমন একটি সুই দিয়া একটা পদ্মফুলের কলিকা বলপূর্বক  
 ভেদ করিলে, যেন সমস্ত কলিকাটা একেবারেই ভিন্ন হইল বলিয়া বোধ হয়,  
 সুই যে এক একটি পাপড়ি ক্রমে ক্রমে ভেদ করিয়া সমস্ত কলিকাটা ভেদ  
 করিয়াছে, এরূপ ধারণা কিছুতেই হয় না, এস্থলেও সেইরূপ। কাষেই, প্রথম জ্ঞানের  
 কারণ প্রিয় বস্তুই সুখামুভবের বিষয় বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। অথবা আরও  
 দেখ, যে বস্তু পূর্বে উপস্থিত না থাকিলে, যে বিষয়ের জ্ঞান উৎপন্ন হয় না, সেই  
 বস্তুকেই সচরাচর সেই জ্ঞানের বিষয় বলিয়া নির্দেশ করা হয়, যেমন ঘট পূর্বে  
 উপস্থিত না থাকিলে, ঘটবিষয়ক জ্ঞান হয় না, এই জন্ত ঘটজ্ঞানের বিষয় ঘট,  
 সেই রূপ প্রিয় বস্তুর প্রথমে উপস্থিতিব্যাতীত, যখন সুখামুভব হয় না, তখন,  
 প্রিয় বস্তু স্বতই সুখামুভবের বিষয় হইতেছে। এক্ষণে দেখ, যে নিয়মে প্রিয়  
 বস্তুকে সামান্যতঃ সুখামুভবরূপা প্রীতির বিষয় বলিয়া সিদ্ধ করা হইল, সেই নিয়মে

প্রীতিবিশেষ ইতি ন কাপ্যব্যাপ্তিরুক্তলক্ষণ ইতি । যতশ্চ প্রীতো  
প্রিয়বিষয়তানিয়মোহতএবোক্তমভিযুক্তৈঃ ।

“যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী ।

ত্বামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্বাপসপত্ন ॥

যুবতীনাং যথা যুনি যুনাঞ্চ যুবতো যথা ।

মনোমে রমতাং তদ্বৎ পরমাত্মনি কেশবে ॥

নাথ যোনিসহস্রেষু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।

তেষু তেষুচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাহস্ত সদা ভ্রূয়ি ॥ বিষ্ণুপূরণম্

ইত্যাদৌ সর্বত্র বিষয়সপ্তমী-সমভিব্যাহৃতমেব ভক্তিপ্রতি-  
পাদকং বাক্যসহস্রমিতস্ততোহজস্রম্ ।

ঈশ্বরকেও ঈশ্বর-প্রীতির বিষয় বলিয়া নির্দেশ করিব। প্রিয় বস্তু যে, সুখানুভব  
রূপপ্রীতির বিষয়, ইহা পূর্বে পণ্ডিতগণও স্বীকার করিয়াছেন। দেখ,—

“অবিবেকীদিগের ভোগ্য বস্তুতে ষাট্শ হির প্রীতি উৎপন্ন হয়, তোমাকে  
অনুক্ষণ স্মরণ করতঃ আমার হৃদয়েও সেই রূপ প্রীতি জন্মিয়াছে, উহা যেন আমার  
হৃদয় হইতে আর অপসৃত না হয় ॥”

“যুবতীদিগের যুবা পুরুষের উপর এবং যুবাপুরুষগণের যুবতীর প্রতি চিন্ত  
যেরূপ আসক্ত হয়, আমার চিন্তও যেন সর্বদা সেই পরমাত্মা কেশবের প্রতি  
সেই রূপ আসক্ত থাকে ।”

“হে নাথ, হে অচ্যুত, আমি যে যে যোনিতেই জন্ম গ্রহণ করি না কেন, সেই  
সকল জন্মেতেই তোমার প্রতি আমার যেন হির ভক্তি থাকে ।”

ইত্যাদি শত সহস্র প্রাচীন বাক্য অনবরতই দৃষ্টিগোচর হয়, যাহাতে প্রীতির  
আলম্বনেই সপ্তমী বিভক্তি ব্যবহৃত দৃষ্ট হয়। ঐ সকল স্থলে বিষয়াধিকরণ ভিন্ন  
অত্র অর্থে সপ্তমী হইবার কোন রূপ নিয়ম না থাকায়, সপ্তম্যন্তপদপ্রতিপাদ বস্তু  
বা ব্যক্তি যে, প্রীতির বিষয়, ইহাই সিদ্ধ হইল।

শ্রীপাদান্ত “সুখানুশয়ী রাগ” ইতি পাতঞ্জলদর্শনেন প্রিয়দর্শন জন্মং সুখং মে ভবত্বিতি ইচ্ছৈবানুরক্তিরিত্যেতদ্বিশেষণ্যনুরক্তিরলঙ্কিতেতি নাব্যাপ্তিঃ ; তাদৃশ্যামিচ্ছায়া-মীশ্বরস্যাপ্যালম্ নতয়া বিষয়ত্বনিয়মাদিতি প্রসঙ্গস্তি । নৈয়ায়িকাদয়স্ত আরাধ্য ত্বেন জ্ঞানং ভক্তিরিত্যুচ্যুঃ, তত্র আরাধনাচ গৌরবিতপ্ৰীতিহেতু ক্রিয়া, সাচ পূজাদিম্বরূপেতি পূজ্যাদিনেত্বপ্রতিসম্মান মীশ্বরভক্তিরিতি পর্যাবস্যাতি, তচ্চিস্ত্যম্, এবং নতি প্রীত্যাৎকর্ষ্য পকর্ষ্যভ্যাং ভক্ত্যাৎকর্ষ্যপকর্ষ্যব্যবহারঃ, ফলে চ বিশেষেণ ন্যা দ্ধিতি, আরাধ্যত্বেন জ্ঞানস্য সকলান্তিকসাধারণ্যং । অসি চাত্তাপেক্ষয়া ভক্তাবুৎকর্ষঃ, ফলে চ ভূয়ান্ বিশেষঃ, সত্যযুগাদে

শ্রীপাদনামক আচার্য্য বলেন, পাতঞ্জলের একটি সূত্র আছে “সুখানুশয়ী রাগ !” তাহার অর্থ প্রিয় বস্তু দর্শন জন্ম আমার সুখ হোক্, এই রূপ ইচ্ছার নামই অনুরক্তি, স্মৃতির ঈশ্বরবিধিগী অনুরক্তি বা প্রীতি বলিলে ভক্তির লক্ষণে কো রূপ অব্যাপ্তি দোষ ঘটে না, কারণ যদি ঈশ্বরকে উদ্দেশ্য করিয়া ঐ রূপ ইচ্ছা করা যায় যে, “ঈশ্বরসাক্ষাৎকারজন্ম আমার সুখ হোক্,” তা’হলে ঈশ্বরও ঐ ইচ্ছার বিষয় অবশ্যই হইবেন, এ বিষয়ে এই রূপ একটি নিয়ম আছে যে, ইচ্ছার অবলম্বনও ইচ্ছার বিষয় । নৈয়ায়িক প্রভৃতি দার্শনিকেরা বলেন,—“আরাধ্য রূপে জ্ঞানের নাম ভক্তি” অর্থাৎ কাহারও প্রতি গৌরবসম্বলিত প্রীতি-সূচক ক্রিয়া-বিশেষের নামই আরাধনা, বাহাকে সাধারণ কথায় ‘পূজা’ বা ‘অর্চনা’ বলে । তাঁহাদের মতে ইহাই দাঁড়াইল যে, ঈশ্বরকে পূজা বলিয়া বোধ করার নামই ভক্তি । এই উভয় মতই চিন্তনীয় অর্থাৎ আমাদের সম্পূর্ণ অভিযত নহে । কারণ তাদৃশ ইচ্ছাই যদি ভক্তি হয়, তা’হলে শাস্ত্রে প্রীতির উৎকর্ষ বা অপকর্ষ অনুসারে যে, ভক্তিরও উৎকর্ষ বা অপকর্ষ এবং তজ্জন্ম ফলের যে তারতম্য ধরা হইয়াছে, তাহা অসঙ্গত হইয়া পড়ে । দ্বিতীয় মতে দেখ,—আস্তিক মাত্রেরই, ভক্তি থাকুক বা না থাকুক, “ঈশ্বর আমাদের আরাধ্য” এই রূপ জ্ঞান আছেই, কিন্তু তথাবিধি জ্ঞান

লিবিভীষণভীষ্ম-কপিলনারদার্জুনাস্বরীষাদীনামধুনাপি শ্রীগোকুল-  
াসিনাঞ্জেতি সৰ্বত্র স্প্রশসিদ্ধমেবেতি উভয়পক্ষেইপি পূজাদিকং  
ক্তি কার্য্যতয়া ভক্তেৰ্য্যঞ্জকমিতি ভক্তিতয়া লক্ষণয়া ব্যবহ্রিয়তে  
তু স্বরূপতো ভক্ত্যন্তর্গতমিতি ধ্যেয়ম্ ।

কংসশিশুপালাদীনাং ভগবজ্জ্ঞানমতিধারাক্রমেণান্তরায়-  
রহিতমপি বিষয়ীভূত-শ্রীমদ্ভগবন্মহিমা ভগবজ্জয়াত্মক-মোক্ষাদি-  
জনকমপি ন ভক্ত্যন্তর্গতং শ্রীতিবিরুদ্ধ-দোষ-মূলকত্বাৎ । অতএব  
ন শিষ্টৈঃ স্তূয়তে, ন বা যশস্করঃ, ন বা ভক্তানাংমিব সমাধিসুখং  
জনয়তি, ন বা তৎপুরস্কৃত্য প্রদত্তং পূজোপকরণমন্নপানাদ্যনু-  
গ্রহেণ গৃহ্যতি শ্রীভগবান্ । তথাচোক্তং দুর্যোধনং প্রতি স্বয়মেব  
শ্রীভগবতা—

অপেক্ষা যে, ভক্তির উৎকর্ষ এবং বিশিষ্টফলহেতুতা আছে, ইহা সত্যযুগাদিতে বাল,  
বিভীষণ, ভীষ্ম, কপিল, নারদ, অর্জুন, অশ্বরীষ প্রভৃতির চরিত্রে এবং ইদানীন্তন  
গোকুলবাসীদিগের চরিত্রে দ্বারা স্বব্যক্ত হইয়াছে । ফল, পূজাদি,—ভক্তির কার্য্য,  
স্বতরাং ভক্তির ব্যঞ্জক বলিয়া, উভয় পক্ষেই লক্ষণা দ্বারা ভক্তিরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে,  
বস্তুতঃ উহারা ভক্তির স্বরূপ নহে ।

আরও দেখ কংস শিশুপাল প্রভৃতির হৃদয়ে ভগবদ্বিষয়ক জ্ঞান ধারাবাহিক  
রূপে জাগরুক ও অন্তরায়শূন্য হইলেও এবং ঐ জ্ঞানের বিষয়ীভূত শ্রীভগবানের  
মহিমাবলে ঐ জ্ঞান দ্বারাই উহারা শ্রীভগবানে লয়প্রাপ্তিরূপ মোক্ষ লাভ  
করিলেও, উহাদের ঐ জ্ঞান ভক্তির মধ্যে পরিগণিত হয় নাই, কারণ তাহাদের তথা-  
বিধ জ্ঞানেই মূলে প্রীতিবিরোধী বিদ্বেষ-ভাব বর্তমান ছিল । এই জন্তই শিষ্টগণ,  
তথাবিধ জ্ঞানের প্রশংসা করেন নাই, ঐ জ্ঞান উহাদের যশের কারণও হয় নাই ।  
ঐ রূপ জ্ঞান কখনই ভক্তদিগের দ্বারা ভগবানে চিন্তের একাগ্রতা জন্য সূত্রেণ কারণ  
হয় না এবং শ্রীভগবান্ ঐ-রূপ জ্ঞানশালীর প্রদত্ত পূজার উপকরণ অন্নপানাদি  
প্রসন্নতার সহিত গ্রহণও করেন না । দেখ, দুর্যোধনকে শ্রীভগবান্ স্বয়ংই  
বলিয়াছেন,—

“প্রীতিভোজ্যানি চান্নানি আপদভোজ্যানি বা পুনঃ ।

নহি ত্বং প্রীয়সে রাজন্ম চৈবাপদগতা বয়ম্” ॥ ইত্যাদি

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যোমে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাত্মনঃ ॥”

ইত্যাদি চ, ইতোহপ্যধিকং শ্রুতিস্মৃতিপুরাণেতিহাসগুরু  
পদেশাদিতো জেয়ং প্রজ্ঞাবন্তিরিতি শিবম্ ॥

প্রীতৌ চেশ্বর-বিষয়তা,—ঈশ্বরত্বপ্রকারিকা বোধ্যা, তথাচেশ্বর  
ত্বেনেশ্বর ইতি পর্য্যবস্যাতি ! ঈশ্বরত্বঞ্চ সপ্রকাশাখণ্ডানন্দত্বং নিত্য  
বুদ্ধীজ্জাক্রুতিমত্বং কৃষ্ণত্ব-রামত্ব-নরসিংহত্ব-শিবত্ব-দুর্গাত্বাদি-পর  
মাস্বরত্তিরসাধারণো ধর্ম্মঃ । তেনাজ্ঞানদশায়াং জ্ঞীপুত্রাদে

“হে রাজন, লোকে প্রীতি-নিবন্ধন, অথবা আপদগ্রস্ত হইয়াই অশ্বরের অ  
ভোজন করিয়া থাকে । তুমি আমাতে প্রীতিযুক্ত নহ, এবং আমিও আপদগ্রস্ত  
নহি, তবে আমি তোমার ‘অন্ন ভোজন করিব কেন ?’

“আমাকে লোকে ভক্তি সহকারে, পাতাই দিক্, ফুলই দিক্, ফলই দিক্, অথবা  
কেবল একটু জলই দিক্ ; আমি ভক্তিমানের সেই ভক্তিপ্রদত্ত বস্তুই ভোজন  
করিয়া থাকি ।”

যদি কেহ ইহা অপেক্ষা অধিক তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করেন, তা’হলে শ্রুতি  
স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস এবং গুরুর উপদেশ হইতে জানিয়া লইবেন ।

ঈশ্বরবিষয়ক প্রীতিকে ভক্তি বলা হইয়াছে, ঈশ্বরও সর্ব্বময়, জ্ঞী পুত্রাদিও  
ঈশ্বর ছাড়া নহে, তবে কি জ্ঞী-পুত্রাদিবিষয়ক প্রীতিও ভক্তি বজিয়া গণিত  
হইবে? মনে মনে এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, বিশুদ্ধ ঈশ্বরত্ব-ধর্ম্ম-  
বিশিষ্ট ঈশ্বর যখন প্রীতির বিষয় হইবেন, তখনই ঐ প্রীতি ভক্তি হইবে। ঈশ্বরত্ব  
ধর্ম্ম বলিতে সাক্ষাৎ স্ব প্রকাশ অথবা আনন্দময়ত্ব কিম্বা নিত্য জ্ঞান, নিত্য  
ইচ্ছা ও নিত্য কৃতিমত্ব অথবা কৃষ্ণত্ব, রামত্ব, নরসিংহত্ব, শিবত্ব ও দুর্গাত্ব প্রভৃতি  
ধর্ম্মের অতীতম অসাধারণ ধর্ম্ম বর্ণিতে হইবে, যা’হা কেবল পরমাত্মাতেই বর্ত্তমান

বস্তুত ঈশ্বরানুভবিত্বেনপি, তৎপ্রীতির্ন ভক্তিঃ । সৰ্বং ব্রহ্মেতি  
অবধারণানন্তরং ব্রহ্মত্বপ্রকারকালম্বনা সাপি, ভগবদ্ভক্তিরেবেতি,  
অতএবোক্তমভিযুক্তৈঃ অপোজ্ঞঃ শিল্প” মিত্যাदि ।

‘দেহাভিমাণে গলিতে বিজ্ঞাতে পরমাত্মনি ।

যত্র যত্র মনোযাতি তত্র তত্র সমাধয়ঃ” ॥ ইতি

এবঞ্চ ব্রহ্মসুন্দরীণাং শ্রীকৃষ্ণে ঈশ্বরভজ্ঞানমন্তরেণাপি  
শ্রীকৃষ্ণঃ কোটিকন্দর্পলাবণ্য’ ইত্যাদি জ্ঞানপ্রযুক্তাপি অনুরক্তি-

ধাকে, ইহার তাৎপর্য এই যে, বেদান্তীদিগের স্বপ্রকাশ-অখণ্ড-আনন্দময়-নিগুণ  
ব্রহ্মেই প্রীতি হোক, আর নৈয়ারিকদিগের কর্তৃত্বাদিগুণশালী ঈশ্বরেই প্রীতি হোক,  
অথবা পৌরাণিকদিগের রাম, কৃষ্ণ প্রভৃতি অবতারের উপরই প্রীতি হোক, এই  
রূপ সকল-প্রকার প্রীতিই ঈশ্বরপ্রীতি ও ভক্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে । এই জন্ত  
স্বী-পুত্রাদি, বস্তুগত্যা ঈশ্বর হইতে অভিন্ন হইলেও, অজ্ঞানাবস্থায়, যখন উহার  
ঈশ্বর হইতে বিভিন্ন রূপে প্রতীয়মান হয়, তৎকালে উহাদের উপর যে প্রীতি  
হয়, তাহা ভক্তি বলিয়া পরিগণিত হইবে না ! এই জগতের সকল বস্তুই ব্রহ্ম,  
এই রূপ অবধারণের পর, স্বী-পুত্রাদিকে ব্রহ্ম রূপ ভাবিয়া, উহাদের উপর যদি প্রীতি  
করা হয়, তাহা হইলে কিন্তু, উহা ভগবদ্ভক্তি বলিয়া গণ্য হইবে । এই জন্ত  
পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন ব্রহ্ম জ্ঞানানন্তর জপ, জরনা বা শিল্প, ইত্যাদি যাহা কিছু  
করিবে, সে সকলই ব্রহ্মবিষয়ক হইবে । এবং—

“দেহকে আত্মা বলিয়া যে জ্ঞান আছে, ঐ জ্ঞান নিবৃত্ত হইলে, ও পরমাত্মার  
প্রকৃত স্বরূপ বিজ্ঞাত হইলে, মন যে যে বস্তুতে খাইবে, তাহাতেই ব্রহ্ম বোধে  
একাগ্র হইয়া পড়িবে ।”

তা’হলেও এখানে একটা কথা বলা উচিত বোধ হইতেছে, যদিও ব্রহ্মবাসিনী  
হস্তরীদিগের শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈশ্বর বুদ্ধিতে অমুরক্তি হয় নাই, এই কৃষ্ণ কোটি  
কন্দর্পতুল্যলাবণ্যশালী, এই রূপ বুদ্ধিতেই, তাঁহার প্রতি উহাদের অমুরক্তি



উজ্জ্বলবতি । ঈশ্বরবৃত্তেব পরমাত্মস্বরূপেঃ শ্রীকৃষ্ণভক্ত্যলব্ধ-  
শেষপ্রকারত্বাৎ । অতএব প্রীতিগর্ভঃ সবিবর্তকোত্তমবৎসমাধি  
জ্ঞানান্তর্গতো ভক্ত্যন্তর্গতঃ । নিবিকল্পকঃ সমাধিঃ পরং কেবল-  
জ্ঞানান্তর্গতস্তদ্রেখরত্বস্বাপ্রকারত্বাৎ, স্বরূপসদৃশগুণানন্দঘন—ব্রহ্ম-  
মাত্রপ্রতিভানাচেতি । শিবভূগাদীনাস্ত যথেষ্টরাভিন্নত্বং তথা-  
বক্ষ্যতে ।

শ্রীপাদাস্ত “জীবোপাধ্যানবচ্ছিন্নচেতনবিষয়ানুরক্তির্ভক্তিস্তথাচ  
প্রাদুর্ভাবাবচ্ছিন্নে, পরিপূর্ণে চ ভগবত্যানুরক্তির্হীতা ভবতি,

জন্মিয়াছিল, তথাপি সে অনুরাগকে ভক্তি বলিতে হইবে। কারণ, যে কারণেই  
হোক, ঈশ্বরে প্রীতি করিতেছি, এই রূপ জ্ঞান হইলেই উহা যেমন ভক্তি রূপে  
পরিণমিত হইবে। সেই রূপ যে কোন কারণেই হোক, কৃষ্ণকে আমি ভালবাসি  
এইমাত্র জ্ঞান থাকিলেই ঐ প্রীতিও ভক্তি বলিয়া গণ্য হইবে। যে হেতু, শ্রীকৃষ্ণ  
এবং ঈশ্বরত্ব, এই উভয় ধর্মই একমাত্র পরমাত্মাতেই বর্তমান। অতএব প্রীতিগর্ভ  
সবিকল্পক ভগবৎসমাধি, জ্ঞান ও ভক্তি, এই উভয়েরই অন্তর্গত, আর নির্বি-  
কল্পক সমাধি কেবল জ্ঞানেরই অন্তর্গত, কারণ নির্বিকল্পক সমাধি—অবস্থায়  
ঈশ্বরত্ব বুদ্ধি থাকে না, সে সময় ব্রহ্মের কেবল অখণ্ডানন্দ ঘন স্বরূপই প্রতিভাত  
হইয়া থাকে। শিব-ভূগাদি যে ঈশ্বর হইতে অভিন্ন, ইহা পরে বলা যাইবে। (১)

শ্রীপাদাচার্য বলেন, যদি ভক্তির লক্ষণ এই রূপ করা যায় যে, “জীবত্ব রূপ  
উপাধি যাহার নাই, এই রূপ চেতন বস্তু বিষয়ক অনুরাগের নামই ভক্তি” তাহা  
হইলে, অবতারণা, ও পূর্ণ স্বরূপ, এই উভয় অবস্থাতেই ভগবানের প্রতি য়ে অনুরাগ,

(১) যোগ দ্বারা চিত্তের একাত্মতার নাম সমাধি। ঐ সমাধি দুই প্রকার, সবিকল্পক এবং  
নির্বিকল্পক। সবিকল্পক সমাধি অধ্বায় আমি অনুরাগ বশতঃ একাত্মচিত্তে ঈশ্বরের ধ্যান করি-  
তেছি, এই রূপ একটা জ্ঞান ভিতরে থাকে। নির্বিকল্পক সমাধিতে কোন প্রকার জ্ঞানই থাকে  
না, চিত্ত কেবল প্রসাদ-আনন্দের রূপে পরিণত হয়।

ভবতি চ ব্রহ্মস্বরূপং পিতা পিতৃভ্যামুদিতঃ । ভিত্তিঃ  
ইতি চ বদন্তি । ভক্ত ভগবদ্ভ্যামুদিতঃ । ভগবদ্ভ্যামুদিতঃ,  
সর্বেষাং ব্রহ্মস্বরূপাণামুদিতঃ তৎপ্রকারিকারাঃ স্ত্রীপুত্রাদিমুদিতৈশ্চ  
ভক্তিবশতঃ চিন্ত্যমিতি দিক্ ॥ ২ ॥

### অবতরণিকা ।

ননু ব্রহ্মস্বরূপাণামুদিতানাং স্ত্রীপুত্রাদিমুদিতানাং

তাহা 'ভক্তি' রূপে গৃহীত হইল, অথচ সকল বস্তুর ব্রহ্ম স্বরূপত্ব থাকিলেও পিতাদি  
বিষয়ক অমুরাগ ঐ ভক্তির মধ্যে আর পরি-গণিত হইল না । শ্রীপাদাচার্য্যে  
এ কথা ঠিক নহে, কারণ, ভগবদ্ভক্ত পিতা প্রভৃতিতে ভগবদ্ভুক্তিতে অমুরাগ  
হইলে, উহা যে 'ভক্তি' বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে, এবং সমুদয় বস্তুকে ব্রহ্ম রূপে  
জ্ঞান হইবার পর, স্ত্রী পুত্রাদিতে ব্রহ্মভুক্তিতে অমুরাগ ও যে 'ভক্তি' বলিয়া গণ্য  
হইয়া থাকে, শ্রীপাদ আচার্য্যের মতে তাহা আর হইতে পারিল না । ২ ।

### অবতরণিকা ।

প্রথমে বলা হইয়াছে, যে সভ্যবৃন্দের ভক্তির বিষয় জিজ্ঞাসা হইবার পর  
মহানুশীল্য, ভক্তির বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । সেই বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া  
তিনি ভক্তির লক্ষণ করিলেন, "ঈশ্বরবিষয়ে অমুরক্তি বা প্রীতিই মুখ্য ভক্তি ।" এ  
ঈশ্বরে প্রীতি বা অমুরক্তির পরিণাম যদি স্নেহপ্রদ হয়, — বলাগক, — তাহা  
তবেই ত সনাতন সভ্যবৃন্দের তথ্য জিজ্ঞাসা হইবে । — এক্ষণে —

বিরোগব্যথাজনকত্বেন দুঃখলা, ইষ্টাজনকত্বেন চ নিঃখলা, রাস-  
বিলাসাদিকালীনসুখজনকত্বেনপি তৎতৎ-সুখস্তান্নকালীনতয়া,  
অনেকসপত্নীসাধারণতয়া, পরপুরুষসন্তোগজন্যত্বেন লোক-  
বেদনিষিদ্ধতয়া চ, সদাব্রজবাসিসুদামপ্রভৃত্যুপপত্তিপ্ৰীতিভঃ,  
স্বস্বামিপ্ৰীতিতচ্চাত্যন্তং নানফল।। এবং স্বপ্রকাশাখণ্ডানন্দাত্মক-  
ব্রহ্মানুরক্তিরপি, তস্তাহতাস্তং দুঃখাপ্যতয়া বিরোগমাত্র-  
ফলকত্বেন দুঃখলা, সন্তোগাত্তভাবেন নিঃখলা, স্বর্গাদিজনকাস্ব-

ঈশ্বরানুরক্তি বিরূপ । ঈশ্বর শব্দের প্রতিপাদ্য—শ্রীকৃষ্ণাদি অবতার, এবং পরব্রহ্ম ।  
প্রথম শ্রীকৃষ্ণের উপর ব্রজবাসিনীদিগের অমুরাগ শাস্ত্রে যে ভাবে বর্ণিত হইয়াছে,  
দেখ । শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত উদাসীন, প্রেমের জন্ত লালায়িত নহেন, সহজে ধরা ছোঁরা  
দিতে বড় একটা রাজী নহেন, ওদিকে গোপীগণ তাঁহার প্রেমে একেবারে অস্বহারা,  
সর্বদাই “সখি ধর ধর” অবস্থা প্রাপ্ত, স্তবরাং তাহার অনেক সময়ই দারুণ বিরহ  
পীড়ায় উৎপীড়িত হওয়ায়, সে অমুরাগের ফল প্রথমতঃ কেবল দুঃখ রূপই দেখা  
যাইতেছে । অথবা গোপীরা যেরূপ ইচ্ছা করিয়াছিল, তদনুরূপ ফল প্রাপ্ত  
হয় নাই বলিয়া, সেই অমুরাগকে নিঃফল বলিলেও চলে । ইঁ কৃষ্ণ গোপীদিগের  
সহিত কোন সময় রাস বিলাস করিয়াছিলেন, এরূপ বর্ণনা দ্বারা ঐ প্ৰীতির সুখ-  
জনকত্ব ধর্ম ও দৃষ্ট হইতেছে বটে, তথাপি সে সুখসন্তোগ অতি অল্পকাল মাত্র স্থায়ী  
হইয়াছিল, অনেক সপত্নীর সহিত সম্বিভক্ত হইয়াছিল, এবং পরপুরুষসংসর্গনিবন্ধন  
শাস্ত্রবিগর্হিত ও সমাজে কলঙ্কের কারণ হইয়াছিল বলিয়া, সর্বদা ব্রজবাসী  
সুদাম প্রভৃতি উপপত্তির প্ৰীতি এবং আপন আপন স্বামি বিষয়ক প্ৰীতি অপেক্ষা,  
তথাপি কৃষ্ণ প্ৰীতি নান-ফল-দায়িনীও হইয়াছিল । অন্তরিক্তে পরব্রহ্মের প্রতি অমু-  
রাগেরও ঐ দশা । কারণ, পরমাত্মা, অতি দুঃখাপ্য, তাঁহার অপ্রাপ্তি রূপ বিরোগ-  
মাত্রকেই তদীয় প্ৰীতির ফল বলিলেও চলে, কাষেই উহা দুঃখলা, সন্তোগ সুখাদির  
অভাবে ঐ প্ৰীতিকে একেবারে নিঃফলা বলিলেও চলে, এবং উহা স্বর্গাদি বহু ফলের  
জনক অশ্বমেধাদি যজ্ঞ কর্তব্য অপেক্ষা অত্যন্ত নানফলাও বটে, কারণ উহার ফল এক-

মেধাদিকৰ্মতোহত্যস্তং নুনফলা চেতি প্রেক্ষাবতামুপেক্ষ্যতয়া  
কথং ভগবন্ত্তো তেষাং জিজ্ঞাসা ? তজ্জিজ্ঞাসায়াশ্চাভাবে কথং  
সহমিশ্রং সংকৰ্মযোগাদৌ প্রবৃত্তস্ত মহামুনেভ'গবতঃ শ্রীশাণ্ডিলস্য  
তদ্বিচারারম্ভ ? ইতি শ্রিশিষ্যানীনাং, সামাজিকানামাকাঙ্ক্ষায়াং  
সকলফলমৌলিভূতং মোক্ষাদিনামকং পদমমৃতত্বং, তদেতস্যাঃ  
ফলমিত্যাহ—তৎ সংস্থস্যেতি ।

৩ । তৎ সংস্থস্যামৃতত্বোপদেশাৎ ॥ ৩ ॥

তৎসংস্থস্য তস্মিন্নীথরে সংস্থা প্রীত্যাদিলক্ষণেন সম্যক্  
প্রকারেণ স্থিতিঃ, জ্ঞানবিষয়িতয়া অবস্থিতিভ'ক্তিরিতি যাবৎ,  
স। যন্যাস্তি, স তৎসংস্থঃ, এবম্মৃতন্য পুরুষস্য অমৃতত্বং জরা-  
মরণাদিবিরোধি মোক্ষাদিপদপ্রতিপাদ্যং সৰ্বেভ্যোপীষ্টেভ্যঃ

মাত্র স্থত ভিন্ন আর কিছুই নাই । এক্ষণে দেখ, কি অবতার বিষয়ক, কি পরব্রহ্ম-  
বিষয়ক, দ্বিবিধ ঈশ্বর ভক্তিই ইঙ্গিত ফলপ্রদ না হওয়ায়, বুদ্ধিমান্ মাত্রেয়ই উপেক্ষার  
বিষয় হইতেছে, সুতরাং তাঁহাদের ভক্তির বিষয় জিজ্ঞাসা হইবার ত কোন কারণই  
নাই । আর যদি সহৃদয়বর্গের জিজ্ঞাসাই না থাকিল, তবে দিবানিশি যোগাদি  
সংকৰ্ম প্রবৃত্ত মহামুনি ভগবান্ শাণ্ডিল্য, আপনার সমুচিত সংকৰ্ম সকল পরি-  
তাগ করিয়া, ভক্তি রূপ একটা মিছা কাযের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেন কেন ?  
নিজের শিষ্য ও সামাজিকগণের এই রূপ আশঙ্কা নিরাকরণ করিবার অভিপ্রায়ে  
সকলপ্রয়োজনের মৌলিভূত মোক্ষাদি নামে, প্রসিদ্ধ অমৃতপদ লাভই যে, ঐ  
ভক্তির ফল, ইহা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত তৃতীয় সূত্র বলিতেছেন ।

মূ, অ, ৩ । ঈশ্বরভক্তের মুক্তিলাভশাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে । ৩

সেই ঈশ্বরে যাহার সংস্থা অর্থাৎ ভক্তি আছে, তাদৃশ পুরুষের জরা মরণাদির  
বিরোধী, মোক্ষাদি-শব্দ প্রতিপাদ্য এবং সকল অভীক্ষিত বস্তু হইতে শ্রেষ্ঠ নিশ্চেষ্ট

শ্রেষ্ঠং নিঃশ্রেয়সং ভবতি । কুতএবং নিশ্চয়ত ইত্যাকাঙ্ক্ষায়া-  
মাহ অমৃতত্বলোপদেশাদিতি “ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতী” ত্যাди  
শ্রুতিবাক্যকদম্বাদেবোহর্থোনিশ্চয়ত ইত্যর্থঃ । তথাচাতিশ্রেষ্ঠ-  
ফলবত্ত্বাং ভক্তেরজ্ঞাততত্ত্বানাং জিজ্ঞাসা, জ্ঞাততত্ত্বানঞ্চ বিচারঃ  
সম্ভবতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

### অবতরণিকা ।

নহত্র “তৎসংস্থা” শব্দেন তজ্জ্ঞানমুচ্যতে, নতু ভক্তিরিতি-  
নৈষা শ্রুতিভক্তেঃ ফলবত্ত্বৈ প্রমাণমিত্যাক্ষিপ্য সংস্থাশব্দস্ত ন

অর্থাৎ মুক্তির লাভ হয় । যদি বল তাহার প্রমাণ কি ? উহার প্রমাণ এই  
যে, বেদাদি শাস্ত্রে ঐ রূপই উপদেশ করা হইয়াছে । যথা “ব্রহ্মাসক্ত ব্যক্তিই অমৃতত্ব  
লাভ করে” এই রূপ অনেক শ্রুতি বাক্য দেখিয়াই, উক্ত রূপ সিদ্ধান্ত স্থির করা  
হইয়াছে । অতএব ভক্তির ফল, যখন এই রূপ শ্রেষ্ঠ হইল তখন যাহারা ভক্তি  
তত্ত্ব বিষয়ে অজ্ঞ, তাহাদের পক্ষে ভক্তির কথা জিজ্ঞাসা করা অযৌক্তিক নহে, এম  
তাহারা ভক্তি তত্ত্বাভিজ্ঞ, তাহাদের পক্ষে উহার বিচার করাও অসঙ্গত নহে । ৩ ।

১২৭৪

### অবতরণিকা ।

যদি বল, তৃতীয় সূত্রে যে ‘সংস্থা’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, উহার অর্থ-জ্ঞানই  
বলিবে, সুতরাং তৎসংস্থা বলিতে তাঁহার বিষয় জ্ঞান, এই রূপই বুঝিতে হইবে  
তাঁহাতে তত্ত্বি একরূপ নহে । অতএব উপরে যে “শ্রুতি”টি প্রমাণ বলিয়া উদাহৃত

জ্ঞানমর্থঃ, জ্ঞানে তদপ্রয়োগাৎ, কিন্তু ভক্তিরেব, তত্রৈব তৎ  
প্রয়োগাদিত্যেবং সমাধস্তে জ্ঞান মিতি ।

৪ ॥ জ্ঞান মিতিচেষ্ম, দ্বিষতোহপি জ্ঞানস্য তদসংস্থিতেঃ ॥ ৪

তত্র সংস্থাপদস্য জ্ঞানমর্থো, নতু ভক্তিস্তথাচ—“তৎসংস্থোহ  
মৃতত্বমেতী” তাস্য তজ্জ্ঞানী মুক্তিমেতীত্যর্থো, ন তদন্তোমুক্তি  
মেতীতি চেৎ? ন, দ্বিষতঃ শত্রোরপি জ্ঞানমস্তি, নতু তস্মিন্  
সংস্থা ব্যবহারঃ । তথাচ শত্রোঃ শত্রুবিষয়কে জ্ঞানে সংস্থা-  
ব্যবহারাবাবাৎ সংস্থাপদস্য ন জ্ঞানমাত্রমর্থঃ কিন্তু, ভক্তিঃ,  
ভক্তি স্বরূপোজ্ঞানবিশেষোবা । অতএব রাজবিষয়কজ্ঞানস্যো

হইয়াছে, উহা ভক্তির ফল নির্দেশক প্রমাণ নহে, এই রূপ আশঙ্কার পর,  
“সংস্থা” শব্দের জ্ঞান-রূপ-অর্থে প্রয়োগ না থাকায়, উহার অর্থ জ্ঞান নহে, কিন্তু  
ভক্তি রূপ অর্থে প্রয়োগ থাকায়, ভক্তিই উহার অর্থ, এই রূপ সমাধান  
করিবার নিমিত্ত চতুর্থ স্বত্রের অবতারণা করিতেছেন । \*

‘মৃ, অ, ৪ । সংস্থা শব্দের অর্থ জ্ঞান বলিতে পার না,  
কারণ শত্রুদিগের ভগবদ্বিষয়ে জ্ঞান থাকিলেও ঐ জ্ঞান সংস্থা  
রূপে পরিগণিত হয় না । ৪ ।

যদি “সংস্থা” শব্দের জ্ঞানরূপ অর্থ করিয়া, “তৎসংস্থ ব্যক্তি মুক্তি লাভ করে,”  
এই শ্রুতির-“ঈশ্বর বিষয়ক জ্ঞানবানই মুক্তি লাভ করে”, ‘এই রূপ অর্থ স্বীকার  
কর, এবং ঈশ্বর ভক্ত মুক্তি লাভ করে, এই রূপ অর্থ স্বীকার না কর, তা’হলে  
দেখ, ঈশ্বরদেষ্টা শত্রুদিগেরও ঈশ্বর বিষয় জ্ঞান ছিল, কিন্তু তাহাদের সেই জ্ঞান  
সংস্থা বলিয়া ব্যবহৃত হয় নাই, অতএব শত্রুতাসম্পন্ন ব্যক্তিদিগের ভগবানকে শত্রু  
রূপে যে জ্ঞান হয়, তাহাতে সংস্থা শব্দের ব্যবহার না থাকায়, সংস্থা শব্দের জ্ঞান  
রূপ অর্থ নহে, কিন্তু উহার অর্থ ভক্তিই, অথবা ভক্তিস্বরূপ জ্ঞান বিশেষই, বুদ্ধিতে

ভয়োন্তোল্যোহপি, রাজানুরক্তাঃ প্রকৃতয়ো ‘রাজসংস্থা’ ইত্যুচ্যন্তে  
নতু রাজদেষ্টারস্তুচ্ছত্রবো বা ‘রাজসংস্থা’ উচ্যন্তে, তথাচৈবা  
শ্রুতিভগবন্তুজ্ঞেরেব মুক্তিঃ ফলমিত্যভিধত্ত, ইতি ভবতি স-  
প্রয়োজনো ভক্তিবিচার ইতি ভাবঃ । যতশ্চ সংস্থাপদেন ভক্তি  
রেবোচ্যতে, অতএব পুরাণে চিরকারিকোপাখ্যানে শ্রুয়তে—

“বিমুশ্ণতে ন কালেন পত্নীসংস্থাব্য-তিক্রমঃ ।

নোহব্রবীচ্চ ভূশং তপো দুঃখেনাশ্রুণি বর্তয়ন ॥”

ইত্যত্র সংস্থা ব্যতিক্রমেণ ভক্তিব্যতি ক্রম এবোক্তঃ, জ্ঞানন্যা  
তত্রাপ্রাকরণিকত্বেনাতদর্থত্বাৎ অতএব চ “তন্নিষ্ঠস্য মোক্ষো-  
পদেশা”দিত্যত্র বৈয়াক্তিকে বেদান্ত সূত্রেহপি তন্নিষ্ঠপদে তদ্বক্ত  
এব বিধীয়ত ইতি যুক্তোহর্থ ইতি দিক্ ॥ ৪ ॥

হইবে । এই অশ্রুই, রাজার শত্রু ও মিত্র, এই উভয়েরই রাজবিষয়ক জ্ঞান তুল্যরূপে  
থাকিলেও রাজানুরক্ত মিত্রভূত প্রজাবর্গকেই ‘রাজসংস্থা’ বলিয়া নির্দেশ করা হয়,  
কিন্তু রাজবিদ্বেষী প্রজাগণকে অথবা রাজার শত্রুগণকে ‘রাজসংস্থা’ বলা যায় না ।  
অতএব উক্ত শ্রুতি, মুক্তিই যে, ভগবদ্ভক্তির ফল, ইহাই প্রকাশ করিতেছে । স্তূতরাং  
ভক্তির বিচার যে প্রয়োজন শূন্য নহে, ইহাই স্থির হইল । পুরাণাদিতে ও “সংস্থা”  
কথাটি ভক্তি অর্থেই ব্যবহৃত হইয়াছে, মহা- ভারতের শাস্তি পর্বে চিরকারিকার  
উপাখ্যানে “সংস্থা” শব্দের ভক্তি অর্থেই ব্যবহার দেখা যায় । যথা—

“সে দুঃখে অতিশয় উত্তপ্ত হইয়া চোখের জল ফেলিতে ফেলিতে বলিয়াছিল,  
পত্নীর ভক্তির ব্যতিক্রম, চিরকালই অসহ থাকে ।”

সংস্কৃত শ্লোকে যে ‘সংস্থা ব্যতিক্রম’ কথাটি আছে, তাহার অর্থ, অবশ্রুই ভক্তি  
ব্যতিক্রম, এই রূপ বুঝিতে হইবে । কারণ, জ্ঞানের প্রকরণ না হওয়ায় “সংস্থা”  
শব্দের জ্ঞানরূপ অর্থ এখানে সঙ্গত হয় না । অতএব মহর্ষি বেদব্যাস প্রণীত  
বেদান্ত সূত্রে “তন্নিষ্ঠের মোক্ষ উপদিষ্ট হওয়ায়” এই সূত্রেও তন্নিষ্ঠ, এই কথাটির  
ভক্তির্নিষ্ঠ এই রূপ অর্থই যুক্তিযুক্ত । ৪ ।

## অবতরণিকা ।

নমু ‘তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্দ্যঃ পশ্বা বিজ্ঞতেহয়নায়ৈ’  
 ত্যাদি শ্রুত্যা। অস্তাহবিষয়কপরমাত্মবিষয়কজ্ঞানস্যাতিমৃত্যু-  
 স্বরূপাং মুক্তিং প্রতি কারণত্বং প্রতিপাদিতং অস্তু, “আত্মা বা  
 অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যোমস্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য” ইত্যাদি শ্রুত্যা  
 আত্মবিষয়কস্য শ্রবণাদিজ্ঞানচতুষ্টয়স্য তথাহুমুক্তমস্তু ! এবঞ্চ—

“অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাশী অবন্তিকা ।

পুরী দ্বারবতী নাম সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥”

ইত্যাদ্যার্ঘ্য বাক্যৈরযোধ্যাদ্যাধিকরণকদেহত্যাগস্য, কেনচিৎ  
 সন্ন্যাসগ্রহণস্য, কেনচিৎ সন্ন্যাসাশ্রমবিহিত কর্ম্মণাং, “তরতি মৃত্যু

## অবতরণিকা ।

ভাল, ভক্তিই যদি মুক্তির একমাত্র কারণ হইল, তবে যে আমরা দেখিতে  
 পাই “তঁাহাকেই জানিয়া অতিমৃত্যু প্রাপ্ত হয়, সেই জ্ঞান ভিন্ন সংসার বন্ধন হইতে  
 এড়াইবার আর দ্বিতীয় পথ নাই” এই শ্রুতি দ্বারা কেবল পরমাত্মবিষয়ক  
 জ্ঞানেরই মুক্তির হেতুত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। অত্মদিকে “অরে, আত্মাকেই  
 কেবল দেখিবে, শুনিবে, মনে করিবে এবং ধ্যান করিবে” এই শ্রুতি দ্বারা আবার  
 স্বকীয় আত্মবিষয়ক দর্শন, শ্রবণ, মনন এবং ধ্যান, এই চতুর্বিধ জ্ঞানেরই মুক্তির  
 হেতুত্ব উক্ত হইয়াছে, আবার দেখ, “অযোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী, কাশী, অবন্তী,  
 এবং দ্বারকাপুরী, এই সাতটি নগরী মোক্ষদায়িনী” ইত্যাদি ঋষি বাক্য দ্বারা  
 যোধ্যাদিনগরীতে শরীর ত্যাগ, মুক্তির হেতু বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে।  
 এই রূপ কেহ কেহ সন্ন্যাস গ্রহণকে মুক্তির কারণ বলিয়াছেন, কেহ কেহ সন্ন্যাস



সুতরতি ব্রহ্মহত্যাং যোহম্মমেধেন যজ্ঞত” ইত্যর্থবাদেরম্মমেধাদে  
 “কিং গয়াপিওদানেন, কাশ্চাং বা মরণেন কিম্। কি  
 কুরুক্ষেত্র দানেন প্রয়াগে মুণ্ডনং বদী” ত্যাদিনা প্রয়াগমুণ্ডনাদে  
 “দ্রব্যগুণ কৰ্মসামান্যবিশেষসমবায়্যভাবানাং সাধৰ্ম্যবৈধৰ্ম্যভা  
 তত্ত্বজ্ঞানানিশ্রেয়সাধিগম” ইত্যাদি বৈশেষিকসূত্রেণ দ্রব্যাদিতঃ  
 জ্ঞানস্য, “প্রমাণপ্রমেয়াদীনাং তত্ত্বজ্ঞানানিশ্রেয়সাধিগম” ইত্যা  
 শ্চায়ং সূত্রে প্রমাণাদিষোড়শপদার্থতত্ত্বজ্ঞানস্য, “মুক্তিস্বদ্বন্দ্বর্শনাদে  
 ন জ্ঞানে স্নানজং ফল” মিত্যাди ব্যাসভাষিতেন গঙ্গাদর্শনাদে  
 “ত্যাগেনৈকেনামৃতত্বমানশু”রিত্যাदि শ্রুত্যা সৰ্বস্বত্যাগলক্ষণস  
 দেহবিষয়কাহঙ্কারত্যাগলক্ষণস্য বা ত্যাগস্য, “ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মৈ

আশ্রম নিহিত কৰ্ম সকলকে মুক্তির হেতু বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। “যে বা  
 অম্মমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে, সে ব্রহ্মহত্যা পাপে লিপ্ত হয় না, এবং মৃত্যুর হ  
 হইতে রক্ষা পায়” ইত্যাদি অম্মমেধের প্রশংসাত্মকবাক্যদ্বারা অম্মমেধা  
 অনুষ্ঠান মুক্তির হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এবং যদি প্রয়াগে মস্তক মুণ্ডন ব  
 হয়, তাহলে গয়ায় পিও দান, কাশীতে মরণ বা কুরুক্ষেত্রে দান, একিছুরই আবশ্যক  
 নাই, এই বাক্য দ্বারা প্রয়াগ মুণ্ডনও মুক্তির কারণ বলিয়া জানা যাইতেছে।  
 ( বৈশেষিক দর্শনে দ্রব্য, গুণ, কৰ্ম, সামান্য, সমবায়, এবং অভাব এই কয়টি পদা  
 সাধৰ্ম্য ও বৈধৰ্ম্য পুরস্বারে তত্ত্বজ্ঞান হইলেই মুক্তি লাভ হয়, এই রূপ একটি  
 আছে, সুতরাং বৈশেষিক মতে দ্রব্যাদি পদার্থের তত্ত্বজ্ঞানই মুক্তির কারণ বলি  
 স্থিরীকৃত হইয়াছে। অতএবে আবার শ্রায় সূত্রকার গোতম মুনি, প্রমাণ প্রমের  
 ষোড়শ পদার্থের তত্ত্বজ্ঞানকে মুক্তির কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। আরও  
 যে দেবি, আপনার দর্শনেই মুক্তি হয়, স্নানের যে কি ফল, তাহা আমি জানি :

(১) “প্রয়াগে মুড়িয়ে মাথা মরণে পাপী বেধা সেধা” আমাদের দেশে এই একটি টিপ প্র  
 চলিত হয়।

বতী”ত্যাди अत्या ब्रह्मज्ञानस्य, “तद्वमसीत्यादि” अत्या, “अह-  
मव परं ब्रह्म वास्तुदेवाध्यामव्यायम् । इति स्यान्निश्चितो मुक्तो-  
द्भव एवास्तुथा भवे” दित्यादयार्थवाक्यसमूहेन च, वास्तुपरमात्मा-  
उदगात्माकारस्य, एवमनेकविधेन प्रमाणेनानेकविधस्य ज्ञान-  
स्पर्श-योग-तीर्थयात्रा-तीर्थविशेषाधिकरणकदेहतागाद्यास्त- तमस्या  
त्रिकारणद्वিমুক্তमस्तीति अतिश्रुतिपुराणेतिहासशাস্ত्रादिषु वत-  
तः श्रूयत इति कथं भक्तेरेव मुक्तिकारणद्विमित्याकाङ्क्षायां  
आकाङ्क्षमुक्तिकारणत्वं भक्तेरेव, भक्तिद्वारा ज्ञानादीनां मुक्ति-  
प्रयोजकत्वमात्रं मित्यान्तरयति तरेति ।

গঙ্গার প্রতি বেদবাসের এই বাক্যদ্বারা গঙ্গার দর্শনাদি মুক্তির কারণ বলিয়া  
নির্দিষ্ট হইয়াছে, “কেহ কেহ কেবল ত্যাগেই মুক্তি লাভ করিয়াছে” এই প্রতিভে  
বর্ষস ত্যাগ অথবা শরীর বিষয়ে অহঙ্কারত্যাগ মুক্তির কারণরূপে নির্দিষ্ট  
হইয়াছে । “ব্রহ্মজ্ঞ মনুষ্য ব্রহ্মত্বই প্রাপ্ত হয়, এই প্রতিভে আবার ব্রহ্ম জ্ঞানকে  
মুক্তির কারণ বলা হইয়াছে । এই রূপ “তুমিই সেই পরব্রহ্ম” এই প্রতি দ্বারা  
এবং “আমিই বাস্তুদেব নামে প্রসিদ্ধ অব্যয় পরব্রহ্ম” ইত্যাদি ঋষি বাক্য সমূহ দ্বারা  
বাক্য আত্মা ও পরমাশ্রয় অভেদ জ্ঞানই মুক্তির হেতু বলিয়া জ্ঞান যাইতেছে ।  
এই রূপ নানাপ্রকার প্রমাণ পাওয়া যায়, যাহাতে জ্ঞান, কৰ্ম্ম, তীর্থযাত্রা বা  
তীর্থ বিশেষে মরণ প্রভৃতির মধ্যে একটি না একটি, মুক্তির উপায়রূপে নির্ধারিত  
হইয়াছে, এবং ঐ সকল প্রমাণ, প্রতি, স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসাদি শাস্ত্রের পাতা  
উল্টাইলেই দেখিতে পাওয়া যায়, খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় না । তবে এক-  
মাত্র ভক্তিই মুক্তির কারণ, এ কথা সঙ্গত হইল কি রূপে ? এই প্রশ্নকার উত্তরে,  
“ভক্তিই সাক্ষাৎ মুক্তির কারণ, জ্ঞানাদি ভক্তিকে দ্বার করিয়া উহার প্রয়োজক হয়  
মাত্র” এই রূপ সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিবার অভিপ্রায়ে পঞ্চম স্তরের অবতারণা  
করিতেছেন ।

## ৫। তয়োপক্ষ্যাচ্চ ॥ ৫

তরা ভক্ত্যা মুক্তি কারণত্বেন ঋতানাং জ্ঞানাদীনাং উপক্ষ্যাৎ, ঘটং প্রতি কুলালপিভুরিবাস্থথাসিদ্ধেঃ, প্রযোজকত্বমাত্রং, ন তু কারণত্বমপীতি। নাত্র জ্ঞানাদিনিষ্ঠমুক্তিকারণত্বপ্রতিপাদক ঋত্যাদি বিরোধ ইত্যর্থঃ। চকারাস্তজিনিষ্ঠমুক্তিকারণত্বপ্রতিপাদকপ্রমাণ-সমূহঃ সমুচ্চীয়তে। তথা প্রহ্লাদং প্রতি ভগবদ্বাক্যম্—

“যথা তে নিশ্চলং চেতোময়ি ভক্তিসমম্বিতম্ !

তথা ত্বং মৎপ্রসাদেন নির্কাণমপি যাস্যসি ॥” ইত্যাদি

৫। ভক্তিই মুক্তির কারণ বলিয়া স্থির হইলে, জ্ঞানাদি কারণ না হইয়া অস্থথা সিদ্ধ বা প্রযোজক হয়।

মুক্তির কারণ বলিয়া প্রসিদ্ধ জ্ঞান প্রভৃতি সমুদয়, সেই ভক্তিকে দ্বার করিয়াই মুক্তির কারণ, সাক্ষাৎ কারণ নহে, যেমন কুম্ভকারের পিতা ঘটের প্রতি অন্তথা সিদ্ধ, অর্থাৎ সাক্ষাৎসম্বন্ধে কারণ না হইয়া, কুম্ভকারকে দ্বার করিয়া প্রযোজক মাত্র হয়, এখানেও সেই রূপ বৃত্তিতে হইবে। সুতরাং এক্ষণে যে সকল ঋতি জ্ঞানাদিকে মুক্তির কারণ বলিয়া প্রতিপাদন করিয়াছে, তাহাদের সহিত আর কোন বিরোধ রহিল না, কারণ সে সকল ঋতিতে প্রযোজকই কারণ রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। ভাল, “তয়োপক্ষ্যাৎ” কেবল এই রূপই সূত্র করিলেই হইত, সূত্রের শেষে আবার একটা ‘চ’ দেওয়া হইল কেন? ভাষ্যকার বলিতেছেন ঐ ‘চ’ নিরর্থক নহে, উহা দ্বারা ভক্তিই যে, মুক্তির কারণ, এবং তর্বিষয় ঋতি বা ক্য সকল যে, প্রমাণ আছে, তাহাই জ্ঞাপিত হইতেছে। দেখ, প্রহ্লাদকে ভগবান্ কি বলিতেছেন—

“তোমার ভক্তি সম্বিত চিত্ত আমাতে যে রূপ নিশ্চল ভাবে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহাতে তুমি আমার অন্তর্গত নির্কাণ অবধি প্রাপ্ত হইবে।”

ননু, ভক্তিজ্ঞানকর্মাदीनामनेकेषां মুক্তিहेतুत्वमित्यন্তतঃ  
 ক্রয়তে, তত্র ভক্তেরেব সাক্ষাদ্বেতুত্বমিতরেষাং ভক্তিদ্বারা প্রযো-  
 গ্যত্বমিত্যত্র কিং বিনিগমকমিতি চেৎ ? উচ্যতে, লোকসিদ্ধ-  
 হতুতাকেভ্যেব হেতুভাঃ কার্যাসম্ভবে, বিলক্ষণা হেতুতা ন  
 স্ন্যতে, ইতি স্থিতিস্থখাচাখণ্ডানন্দসাক্ষাৎকারস্বরূপস্যাশ্বনো-  
 মায়াহবিদ্যাদিনামকসত্ত্বরজস্তমোহন্যতমপ্রযোজ্যপ্রাপঞ্চিকবিম-  
 যতালক্ষণোপাধিনিবৃত্তৌ, স্বরূপেণাবস্থানং পরমাশ্বপর্যবসনা  
 ক্তিরিত্যুচ্যতে, তত্র প্রেমেব হেতুভবিতুমর্হতি । পরাং প্রীতিং  
 জ্ঞতোযুর্নোর্মিথোলয়ে প্রেম এব হেতুত্বকল্পনাং ।

আচ্ছা, আমরা। সচরাচর শাস্ত্রসমূহে দেখিতে পাই, ভক্তি, জ্ঞান এবং কণ  
 প্রভৃতি অনেকেই মুক্তির হেতুরূপে নির্ধারিত হইয়াছে, তবে ভক্তিই যে, কেবল  
 সাক্ষাৎ মুক্তির হেতু, এবং অপর গুলি, ভক্তিকে দ্বার করিয়া মুক্তির প্রযোজক হয়  
 এই রূপ সিদ্ধান্তের অমূল্য কি কোন রূপ যুক্তি আছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন  
 আমরা একটা নিয়ম দেখিতে পাই যে, যেহেতু দ্বারা যাদৃশ লৌকিক কার্যের সিদ্ধি  
 সম্ভবিত হয়, সেই হেতু দ্বারাই যদি তথাবিধ শাস্ত্রসম্মত অলৌকিক কার্যের সিদ্ধি করা  
 যাইতে পারে, তবে সেই অলৌকিক কার্যের প্রতিও উহাই হেতু বলিয়া গণিত হয়  
 অপর কোন নূতন হেতুকল্পনার প্রয়োজন হয় না । দেখ, আত্মা, সাক্ষাৎ অখণ্ড  
 আনন্দ স্বরূপ, মায়া বা অবিজ্ঞানাদিনামে প্রসিদ্ধ সত্ত্ব, রজঃ এবং তম, এই গুণত্রয়ের  
 সত্ত্বতম-দ্বারা ঐ আত্মাতে জাগতিক প্রপঞ্চের বিবয়িত্ব (ভোক্তৃত্বাদি সম্বন্ধ  
 বিশেষ) রূপ একটা উপাধি বা বিকৃতি সম্ভবিত হয়, ঐ উপাধির নিবৃত্তি  
 হইলে, আত্মার যে, স্বকীয়স্বরূপে অবস্থান হয়, তাদৃশ অবস্থানকেই পর-  
 মাত্মায় লয় বা মুক্তি বলে । এই রূপ ন্যয়ের প্রতি প্রেমেরই কারণতা হওয়া  
 উচিত । কারণ, লৌকিক ঘটনায় দেখিতে পাই, সর্বোৎকৃষ্ট প্রীতির আধার-  
 ভূত—যুবক ও যুবতী যে, পরস্পরের অন্তঃকরণে লয় প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ উহাদের

প্রেম চ যদি মনোবুকুলান্বনকসুখসম্বেদন স্বরূপং, তদা প্রকৃতে  
সুখসম্বেদনস্যেতরাবিষয়কত্বে সতি, ব্রহ্মবিষয়কসাক্ষাৎকার-

পরস্পরের মধ্যে ভেদভাব দূর হইয়া, অভিন্ন ভাব উপস্থিত হয়, তথাবিধ লয়ের প্রতি  
প্রেমেরই হেতু স্ব কল্পিত হইয়া থাকে । (ক)

প্রেমকে মুক্তির কারণ বলিয়া সিদ্ধ করা হইল । এক্ষণে সেই প্রেমের স্বরূপ  
নির্দেশ পূর্বক, একমাত্র প্রেমই যে, মুক্তির প্রতি সাক্ষাৎ হেতু, তাহা প্রতিপাদন  
করিতেছেন । প্রেমকেই মুক্তির কারণ বলিয়াছি, এক্ষণে দেখ, ঐ প্রেম, যদি  
মনের অনুকূল আলম্বন-জনিত-সুখানুভবের স্বরূপ হয়, তা'হলে প্রস্তাবিত-  
স্থলে, তথাবিধ সুখানুভবের ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কোন বস্তু বিষয় না হওয়াতে,  
তথাবিধ সুখানুভব একপ্রকার ব্রহ্মবিষয়ক-সাক্ষাৎকারস্বরূপেই পরিণত হইল,

( ক ) সাংসারিক ঘটনায় আমরা দেখিতে পাই, যুবক ও যুবতী দুইটি  
পরস্পর বিভিন্ন স্বরূপ, ভিন্নদেশীয়, ভিন্নভাষাব্যবহারী, আচার ভিন্ন, ব্যবহার ভিন্ন,  
এমন কি জাতি, ধর্ম ইত্যাদি সকলই ভিন্ন । কিন্তু উভয়ের মধ্যে যখন নিরতিশয়  
প্ৰীতি জন্মে, তখনই পরস্পরের অন্তঃকরণ পরস্পরে লীন হইয়া একরূপতা ধারণ করে,  
তখন আর কোন ভেদই থাকে না । একমাত্র ভৌতিক দেহের ভেদ বাহিরে  
দৃষ্ট হইলেও, অন্তঃকরণ, মন, প্রাণ চেষ্টা ইত্যাদি সকলই এক হইয়া পড়ে ।

এই স্থলে যেমন এক মাত্র প্রেমই যুবকযুবতীর পরস্পরের অন্তঃকরণের লয়ের  
প্রতি কারণ, তেমনি, জীবের পরমাত্মাতে লয়ের প্রতি সেই প্রেমকেই কারণ  
বলিব, পরীক্ষা করিয়া দেখিলাম, দুইটি একজাতীয় অথচ আপাততঃ ভিন্ন  
ভাব প্রাপ্ত বস্তুকে এক করাই যখন প্রেমের স্বাভাবিক ধর্ম, তখন, সেই  
রূপ কার্যের প্রতি আবার একটা নূতন কারণ স্বীকার করিতে বাই কেন ?  
জীব ও পরমাত্মা এই উভয়ে যে ভিন্ন ভাব দৃষ্ট হয়, উহা কেবল মায়াজনিত ।  
মায়ার নিবৃত্তি হইলে, উভয়ের মধ্যে যে, পূর্বে অভেদ ছিল, সেই অভেদই  
আসিয়া পড়ে । পরমাত্মাতে উৎকৃষ্ট প্রেম হইলেই সেই মায়ার নিবৃত্তি হয় ।  
ইহাই গ্রন্থকারের অভিপ্রায় ।

বশেষরূপতয়া তত্ত্বসাক্ষ্যাকারান্নাতিরিচ্যত এব । যদি তু তাদৃশ-  
 াশ্বেদনবিষয়ীভবৎ-সুখরূপং, তদা প্রকৃতে ব্রহ্মণঃ স্বপ্রকাশ-  
 াণ্ডসুখস্বরূপতয়া ফলতঃ সুখজ্ঞানয়োরভেদেন তথৈব । যদি তু  
 নোহনুকূলান্বনকসুখসম্বেদনবিষয়কোৎকটেচ্ছাস্বরূপং, তদপি  
 বমুক্তৌ কারণং, তথাহি ব্রহ্মাত্মকস্বপ্রকাশাণ্ডসুখবিষয়কানন্ত-  
 াক্ষাৎকারস্বরূপেণ মুক্তিঃ, ন চ সাক্ষাৎকারো যদি ব্রহ্মাত্মক  
 এব, তদপি তদ্বিসয়তাপ্রাকট্যং সাক্ষাৎকারবজ্জন্তং ; যদি তু  
 ততোভিন্নঃ, স্বসমানাধিকরণস্রোত্তরভাবিনোবিশেষগুণস্য বিভূ-

তরাং উহা তত্ত্ব সাক্ষাৎকারের মধ্যেই আসিয়া পড়িল, তাহা হইতে অতিরিক্ত  
 হইল না, তত্ত্বসাক্ষাৎকার যে, মুক্তির কারণ, তাহাত সর্বসম্মত । আর যদি  
 তথাবিধ সুখাত্মভবের বিষয়তাপন্ন সুখেই প্রেম বল, তাহা হইলেও উহা, প্রকৃত  
 হলে, প্রকারান্তরে সেই তত্ত্বজ্ঞানেরই স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইল, কারণ, স্বপ্রকাশ-  
 জ্ঞানময়-ব্রহ্মকে যখন অথও সুখ স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে, তখন  
 ইহ ও জ্ঞানের ঐক্যই স্বীকৃত হইয়াছে । পক্ষান্তরে, যদি মনের অনুকূল আলম্বন-  
 ইচ্ছা সুখজ্ঞান-বিষয়ক উৎকট ইচ্ছাকেই অর্থাৎ “ঈশ্বরকে আলম্বন করিয়া  
 আমার সুখাত্মভব হোক” এই রূপ উৎকট ইচ্ছাকেই প্রেম বল, তাহলেও  
 উহা মুক্তির কারণ হয় । কেন না ব্রহ্ম—স্বরূপ স্বপ্রকাশ, অথও সুখের  
 অনন্ত অর্থাৎ ধারাবাহিক বা অক্ষয় সাক্ষাৎকারের নামই মুক্তি । যদি বল,  
 তথাবিধ সাক্ষাৎকারত ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, স্রুতরাং নিত্য, তবে তথাবিধ  
 প্রেম বা ইচ্ছাকে উহার প্রীতি কারণ বলিতেছ কি রূপে ? এই রূপ আশঙ্কা  
 করিয়া বলিতেছেন, যে, তাদৃশ সাক্ষাৎকার ব্রহ্মস্বরূপ হইলেও, উহা কিছু  
 বর্জিত সকলের বিভ্রম থাকে না, সময়বিশেষে ব্যক্তিবিশেষের হৃদয়ে প্রকট  
 বা উৎপন্ন হয় মাত্র, কাম্যেই এই হিসাবে সাধারণ ঘটপটাদির সাক্ষাৎকারের দ্বায়  
 উহাকেও জন্ত বলা বাইতে পারে । আর যদি ঐ সাক্ষাৎকারকে ব্রহ্ম হইতে পৃথক্  
 বলিয়া স্বীকার কর, তাহলে দেখ, বিভূ অর্থাৎ আত্মার জ্ঞান, ইচ্ছা, প্রভৃতি

বিশেষগুণনাশকত্বেনাভিমতস্য শরীরাদ্যভাবেনাভাবাদনন্তঃ,  
তদাত্ম স্মৃতিরান্ জন্তং । তত্রচাস্তরবিষয়কসাক্ষাৎকারে বহি-  
বিষয়কজ্ঞানসামগ্রী প্রতিবন্ধিকা । তস্যাং চ প্রকৃতসাক্ষাৎ-  
কারেচ্ছা উত্তেজিকা, বিরুদ্ধজ্ঞানসামগ্র্যোরিচ্ছাষটিতসামগ্রী  
এব বলবত্বাৎ, তারমন্দশব্দপ্রত্যক্ষাদৌ তথাকল্পনাৎ । তথা-  
চোত্তেজকীভুতয়া অপি তাদৃশেচ্ছয়া বিশেষণবিষয়কতয়া অবশ্য-

যে সকল বিশেষ গুণ আছে, উহার, একাধারে পরোৎপন্নসজাতীয়বিশেষ গুণদ্বারা ধ্বংস  
প্রাপ্ত হয়, বর্তমান জ্ঞান, ভাবী জ্ঞানদ্বারা নষ্ট হইয়া থাকে, এবং পূৰ্ণ ইচ্ছা, পরবর্তী  
ইচ্ছাদ্বারা বিনষ্ট হয় । যাবৎকাল দেহ থাকে, তাবৎকাল ঐরূপই হইতে থাকে ।  
কিন্তু মুক্তিকালে দেহের অভাব হেতু, আর নূতন জ্ঞানাদি হয় না, অতএব পূৰ্ণোৎ-  
পন্নজ্ঞানাদির ও আর ধ্বংস হয় না । এই নিয়মে মুক্তি অবস্থায় দেহের অভাব নিবন্ধন,  
নূতন সাক্ষাৎকার আর জন্মায় না, পূৰ্ণোৎপন্ন আয়সসাক্ষাৎকারই থাকিয়া যায়,  
সেই হেতু, উহা অনন্ত অর্থাৎ অবিনাশী হইয়া পড়ে, কিন্তু ব্রহ্ম হইতে উহাকে  
যখন ভিন্ন বলিতেছ, তখন আর উহাকে নিত্য বলিতে পার না । নিত্য ভিন্ন  
বস্তুকে জন্তই বলিতে হইবে, জন্ত হইলেই তাহার প্রতি কোন না কোন বস্তু  
কারণত্বও স্বীকার করিতে হইবে । আচ্ছা, তথাপিধ সাক্ষাৎকার যেন জন্তই  
হইল, এবং তাহার প্রতি কোন না কোন বস্তুর কারণত্বও অবশ্য স্বীকার্য্য,  
কিন্তু ইচ্ছাই যে, সেই কারণ হইবে, এমন কি নিয়ম আছে ? এই রূপ আশঙ্কা  
করিয়া, সাক্ষাৎকারমাত্রের প্রতি একমাত্র ইচ্ছাই যে কারণ, তাহা প্রতিপাদন  
করিতেছেন । দেখ, আমরা সচরাচর দেখিয়া থাকি, বাহ্যজ্ঞানের উপকরণ,  
আন্তরীণ জ্ঞানের প্রতি প্রতিবন্ধক হয় । যে সময়, বাহিরের কোন একটা পদার্থ  
ইন্দ্রিয় গোচর হয়, সে সময় মানসিক জ্ঞান অর্থাৎ কল্পনাদি হয় না । কিন্তু কেবল  
বাহ্যজ্ঞানের উপকরণ থাকিলেই বাহ্যজ্ঞান হয় না, উহার সহিত ইচ্ছার যোগ  
থাকাও আবশ্যক, তত্ত্বিন্ন, সহস্র জ্ঞান সামগ্রী থাকিতেও জ্ঞান হয় না, ইচ্ছা  
এবং জ্ঞান সামগ্রী, এই উভয়ের সমাবেশই জ্ঞান উৎপন্ন হয় । আরও দেখ, বাহ্য

কল্যাণকারণতাকতারাঃ, সংশ্লোন্তর-প্রত্যক্ষাদৌ গুণত্ববিশেষণ-  
বিষয়কত্বাদিনা অবশ্যকল্যাণকারণতাকস্যবিশেষদর্শনস্যেব, গ্রাহ-  
নিশ্চয়ানন্তরং প্রামাণ্যসংশয়ানন্তরমৌচিত্যাবজ্ঞিতত্বায়ৈন জ্ঞান  
মানে গ্রাহসংশয়ে, বিশেষণবিষয়কত্বেনাবশ্যকল্যাণকারণতাকস্য  
প্রামাণ্যসংশয়স্যেব, অনন্তসুখসাক্ষাৎকারস্বরূপাং মুক্তিং প্রতি

এবং আন্তর, এই উভয়বিধ জ্ঞানের সামগ্রী যদি যুগপৎ উপস্থিত থাকে, তাহা  
হইলে যাহার অনুকূলে ইচ্ছা হয়, সেই বিষয়েরই জ্ঞান উৎপন্ন হয়। ইচ্ছা  
না থাকিলে, অত্মমনস্ক অবস্থায় কাণের কাছে, অতি জোর ঢাক বাজাইলেও  
সে শব্দ শুনা যায় না, আর ইচ্ছার যোগ থাকিলে অতিদূরে, অতি আস্তে, একটি (টু)  
শব্দ হইলেও উহা সমাক্ রূপে প্রতিগোচর হইয়া থাকে। ইহাতে জ্ঞান মাত্রের  
প্রতি ইচ্ছার উত্তেজকত্ব অর্থাৎ সহকারিতা অবিবাদে সিদ্ধ হইল। এক্ষণে দেখ,  
ইচ্ছা সাধনরূপতঃ জ্ঞানের উত্তেজিকা হইলেও, ইচ্ছাসহকৃত বস্তুরই যখন জ্ঞান  
হয় এবং ইচ্ছাসহকৃত না হইলে জ্ঞান হয় না, তখন ইচ্ছাতে এমন একটু বিশেষত্ব  
আছে, যাহাতে জ্ঞানের প্রতি উহার কারণতাও ও অবশ্য কল্পনীয়। কারণ, আমরা  
তাদৃশ বিশেষত্বশালী বস্তুকে অচাঞ্চলেও কারণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকি। দেখ,  
প্রথমে কোন বস্তুতে “ইহা অমুক বস্তু কি না?” এইরূপ সংশয়ের পর, কোন  
একটা বিশেষ নিদর্শন দেখিয়া “ইহা অমুক বস্তুই বটে” এইরূপ যে জ্ঞান হয়,  
আমরা সেই জ্ঞানের প্রতি তথাবিধ বিশেষদর্শনেরই কারণতা স্বীকার করি, কেন  
না, উহাতে এমন একটু বিশেষত্ব আছে, যাহাতে সংশয়িত বস্তুর প্রকৃত স্বরূপ জ্ঞান  
উৎপাদন করে; অত্ৰ দিকে “ইহা অমুক বস্তুই বটে” এই রূপে কোন একটা  
বস্তুর স্বরূপ নির্ণীত হইবার পর, কোন কারণ বশতঃ নিজের তথাবিধ নির্ণয়কে ‘ভুল’  
বলিয়া সংশয় হইলে, নির্ণীত বস্তুর উপরও যে সংশয় হয়, সেই সংশয়ের প্রতি গুরুত্ব-  
নির্ণয়গতভ্রান্তিসংশয়কেই অর্থাৎ যাহাতে নির্ণয়কে ভুল বলিয়া ধারণা হইয়াছে,  
এই রূপ সংশয়কেই কারণ বলি, কেননা উহাতে এমন একটু বিশেষত্ব আছে,  
যাহাতে নির্ণীত বস্তুতেও সংশয় হইয়া পড়ে। ইচ্ছাতেও সেই রূপ একটু



কারণত্বমিতি । জ্ঞানস্যাতু “দৃষ্টে রাগঃ প্রবর্তত” ইতি ন্যায়েন রাগ-  
লক্ষণে প্রেমি কারণত্বং । তজ্জ্ঞানমপ্যাস্তরসাক্ষাৎকারতয়া  
পূর্বোক্তক্রমেণৈচ্ছাজ্ঞাত্বং । সৈব চেষ্টা শুভেচ্ছা, তস্যাং চ  
সংকর্ষাদি কারণং, “তমেতং ব্রাহ্মণা বিবিদিস্বিন্তি যজেন, দানেন,  
তপসেত্যাদি” শ্রুতেঃ । তস্মাদিদং পর্য্যবসিতং—অস্তি খলু  
জ্ঞানানুমুক্তিঃ, কৰ্ম্মণোমুক্তিৰ্ভক্তেৰ্মুক্তিরিত্যাদৌ শ্রয়মাণা, কল্পা  
বা পঞ্চমী । তত্র ভক্তিসমভিব্যাহতারাঃ পঞ্চম্যাঃ সাক্ষাদ্ভেদত্বাৎ,  
অন্যত্র তু প্রযোজকতামাত্রমর্থ ইতি ।

বিশেষত্ব আছে বলিয়াই, জ্ঞানের প্রতি ইচ্ছাকে অবশ্য কারণ রূপে নির্দেশ করা  
যাইতে পারে । সুতরাং অনন্তস্থ জ্ঞানস্বরূপা মুক্তির প্রতিও পূর্বোক্ত রূপ ইচ্ছাব  
কারণতা অবিচার্য্য । কেননা, ঐ ইচ্ছাতেও এমন একটু বিশেষত্ব আছে, যাহা  
তথাবিধি স্থখ জ্ঞান উপাদান করে ।

কিন্তু সাধারণতঃ জ্ঞানকে মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ বলা যায় না । দেখ,  
“দৃষ্ট অর্থাৎ জ্ঞাত বস্তুতে অনুরাগ হয়” এই গ্রন্থ অনুসারে জ্ঞান, অনুরাগরূপ  
প্রেমেরই কারণ হইতেছে । অত্ৰ দিকে, জ্ঞান নিজে, আস্তব সাক্ষাৎকারস্বরূপ  
সুতরাং পূর্বোক্ত যুক্তিতে উহাও ইচ্ছা জ্ঞাত্ব । সেই ইচ্ছাই শুভ ইচ্ছা, উহার  
প্রতি সংকর্ষাদি যে কারণ, তাহা “ব্রাহ্মণগণ, যজ্ঞানুষ্ঠান, দান এবং তপশ্চরণ  
প্রভৃতি কৰ্ম্ম দ্বারা সেই এই (ব্রহ্মকে) জানিতে ইচ্ছা করেন”, ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা  
প্রতীত হইতেছে । অতএব ইহাই স্থির হইল যে, “জ্ঞান হইতে মুক্তি হয়,”  
“কৰ্ম্ম হইতে মুক্তি হয়,” এবং “ভক্তি হইতে মুক্তি হয়” ইত্যাদি ইত্যাদি নানা-  
বিধ বাক্যই দৃষ্ট হয়, ঐ সকল বাক্যে “জ্ঞান” “কৰ্ম্ম” এবং “ভক্তি” ইত্যাদি পদের  
উত্তর কোন কোন স্থলে ‘হইতে’ এই পঞ্চমী বিভক্তি স্পষ্টই থাকে, স্থল  
বিশেষে ঐ রূপ পঞ্চমী বিভক্তির কল্পনাও করিতে হয় । ঐ সাক্ষাৎ বর্তমান, অথবা  
কল্পনীয় পঞ্চমী বিভক্তি যখন ‘ভক্তি’ এই পদের উত্তর প্রযুক্ত থাকে,  
তখনই উহা সাক্ষাৎ-কারণরূপ অর্থ প্রকাশ করে, আর অন্য অর্থাৎ

অতএব—

“তেষামহং সমুদ্ধর্তা মৃত্যুসংসারসাগরাৎ”

এবং

“ত্ৰ্যম্বকং যজামহে জগন্ধিং পুষ্টিবর্দ্ধনং । উর্বাকাক  
মিব বন্ধনান্মৃত্যুমুক্ষীয়মামৃতাৎ ॥”

ইত্যাদি শ্রুতেরপি বজ্রনরূপায়াঃ ভক্তেরেব মুক্তিহেতুত্বং  
প্রতীয়ত ইতি । “তমেব বিদিত্বাহতিমৃত্যুমেতি নান্তুঃ পন্থা  
বিদ্যতেহয়নায়েতি” শ্রুতাবতিমৃত্যুপদেন মৃত্যুমতিক্রামত্যনয়া  
ইতি ব্যুৎপত্ত্যা ভক্তিরেবোচ্যতে । অতিমৃত্যুপদস্য মুক্তৌ রূঢ়ের

কর্মাদি পদের উক্তর প্রযুক্ত হইলে, প্রযোজকত্ব রূপ অর্থের প্রকাশক হয় ।  
অর্থাৎ জ্ঞান, কর্ম এবং ভক্তি এই তিনই মুক্তির কারণ বটে, তবে ভক্তি মুক্তির  
সাক্ষাৎ কারণ, জ্ঞান এবং কর্ম মুক্তির প্রযোজক বা পরম্পরা সম্বন্ধে কারণ এই  
জগত্ই গীতায় বলা হইয়াছে ।

“এই মৃত্যুময় সংসার সাগর হইতে আমিই তাহাদিগকে উদ্ধার করি ।”  
গীতা ১২ অধ্যায় ।

আরও দেখ, “কর্কট অর্থাৎ কাঁকড় ফল যেমন বিনা হস্তে আপনা  
আপনি বোটা হইতে পসিয়া পড়ে, সেইরূপ অনায়াসে সংসার হইতে মুক্তি  
লাভের ইচ্ছায়, আমরা যে পর্যন্ত তত্ত্ব জ্ঞান না হয়, সেই পর্যন্ত বহুসদৃশযুক্ত,  
পুত্রাদির বর্দ্ধনকারী ত্র্যম্বক অর্থাৎ মহেশ্বরকে পূজা করি ।” তৈত্তিরীয়সংহিতা,  
ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণদ্বারাও যজ্ঞন অর্থাৎ পূজনরূপা ভক্তিকেই মুক্তির কারণ  
বলিয়া প্রতীতি হইতেছে । এক্ষণে জ্ঞান ও কর্ম যে মুক্তির সাক্ষাৎ হেতু নয়,  
তাহা দেখাইতেছেন—“তাহাকে জানিয়াই “অতিমৃত্যু” প্রাপ্ত হয়, গমনের  
নিমিত্ত আর দ্বিতীয় পথ নাই” এই শ্রুতিতে যে, ‘অতিমৃত্যু’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে,  
উহা, ‘বাহা দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করা যায়’ এই রূপ ব্যুৎপত্তি লভ্য অর্থ

ভাবাৎ । যোগস্য চ যথাকথঞ্চিদভক্তিমুক্তিসাধারণ্যাদিত্তি ।  
 “কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্ৰিতা জনকাদয়ঃ” ইত্যাদাবপি সংসিদ্ধি-  
 পদেন সতি ব্রহ্মণি সিদ্ধির্লয়ো ভবত্যানয়েতি ব্যুৎপত্ত্যা ভক্তি-  
 রেবাভিহিতেন সংক্ষেপঃ ॥ ৫ ॥

### অবতরণিকা ।

ননু ভবত্যেবং ভক্তিমুক্তিং প্রতি সাক্ষাৎকৃত্বঃ, পরন্তু ভক্তি-  
 পদেনানুরগ এবোচ্যতে, নতু জ্ঞানং কৰ্ম্ম বেত্যত্র কা যুক্তি-  
 রিত্যাকাঙ্ক্ষায়া—মাহ—

প্রকাশ করত ভক্তিরই বোধক হইতেছে । ‘অতিমূঢ়া’ পদের মুক্তি রূপ অর্থের  
 কোন স্থলে প্রসিদ্ধি নাই । তবে, যোগ অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি দ্বারা যে অর্থ লাভ করা  
 যায়, তাহাতে উহা ভক্তি ও মুক্তি, এই উভয়েরই বাচক হয় । যদি বল, “জনক  
 প্রভৃতি মনস্বীগণ কৰ্ম্মদ্বারাই সিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন ।” এই সকল প্রমাণ  
 দ্বারা কৰ্ম্মেরও ত সাক্ষাৎ মুক্তির হেতু প্রতীত হইতেছে । এই রূপ অশঙ্কা  
 করিয়া বলিতেছেন “সংসিদ্ধি” শব্দের অর্থ এখানে মুক্তি নহে, কিন্তু ( সং ব্রহ্ম )  
 সিদ্ধি (লয়) হয় যাহা দ্বারা, এই রূপ ব্যুৎপত্তি সহকারে ‘সংসিদ্ধি’ পদের ভক্তি  
 রূপ অর্থই প্রকাশ পাইতেছে । ৫ ।

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা. ভক্তিকেই মুক্তির প্রতি সাক্ষাৎ ‘হেতু’ বলিয়াই বেন স্বীকার করিলাম,  
 কিন্তু ভক্তি শব্দ দ্বারা যে, জ্ঞান বা কৰ্ম্মের বোধ হয় না, এ সম্বন্ধে কোন যুক্তি  
 আছে কি ? এই রূপ আশঙ্কা করিয়া বর্চ হৃত্তের অবতারণা করিতেছেন ।

৬ ॥ দ্বেষপ্রতিপক্ষভাবাদ্রসশব্দাচ্চ রাগঃ ॥ ৬ ॥

ভক্তি পদেন রাগ এবোচ্যতে, তত্র হেতুঃ—দ্বেষপ্রতিপক্ষ-  
ভাবাৎ, দ্বেষং প্রতিবিরোধিত্বাৎ । অস্তিহি—“অয়ং দ্বেষ্টা,”  
“অয়ং ভক্ত” ইত্যত্র দ্বেষভক্ত্যোর্মিথোবিরোধপ্রতীতিঃ । দ্বেষ-  
বিরোধী চ প্রীতিপ্রণয়ানুরাগাদিপরিণয়কোরাগরূপঃ এব প্রসিদ্ধো,  
ন তু জ্ঞানাদিরিত্যতন্তথাবধারণাৎ । রসশব্দাচ্চ—“রসংহেবায়ং  
লব্ধ্বা নন্দী ভবতী” ত্যাদি শ্রুতৌ ব্রহ্মানন্দাভির্ভাবলক্ষণায়াং মুক্তৌ-  
রসস্য হেতুতোকাস্তি । রসপদেন চাত্র শৃঙ্গাররসস্যাপি স্থায়ীভাব  
রূপা রতিরূচ্যতে । তদুক্তং—“রতির্দেবাদিবিষয়া, কাস্তাবিষয়াতু

মু, অ, ৬ । দ্বেষ পদার্থের সহিত বিরোধিতা নিবন্ধন, এবং  
‘ভক্তি’ এই শব্দের স্থলে ‘রস’ শব্দের ব্যবহার হেতু, ‘ভক্তি’ শব্দের  
অনুরাগই অর্থ ॥ ৬ ॥

ভক্তি শব্দ যে, অনুরাগেরই বোধক ইহাতে দুইটি হেতু । প্রথম হেতু দ্বেষের  
সহিত ভক্তির বিরোধিতা, অর্থাৎ “অমুক বিদেষী” “অমুক ভক্ত” এই বাক্যদ্বয়ের  
প্রতিপাদ্য বস্তুর মধ্যে পরস্পর একটা বিরোধ অনুভূত হইয়া থাকে । প্রীতি, প্রণয়  
এবং অনুরাগাদি শব্দ প্রতিপাদ্য রাগই দ্বেষের বিরোধী রূপে প্রসিদ্ধ, জ্ঞান বা  
কর্ম্ম কখনই দ্বেষের বিরোধী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই । এই জন্যই ‘ভক্তি’  
বলিতে অনুরাগকেই স্থির করা হইয়াছে । দ্বিতীয় হেতু ।—ভক্তি এই শব্দের স্থলে  
‘রস’ শব্দের ব্যবহার, দেখ, এই ব্যক্তি “রস লাভ করিয়াই আনন্দী হইয়াছে ।” এই  
শ্রুতিতে ব্রহ্মানন্দাভিভাবরূপমুক্তির প্রতি “রসে”ই হেতুত উক্ত হইয়াছে । ‘রস’  
বলিতে এস্থলে শৃঙ্গার রসের স্থায়ী ভাব ‘রতি’কেই বুঝিতে হইবে । কারণ, পূর্বা-  
চাৰ্য্যেরা বলিয়াছেন—ঐ স্থায়ী ভাব, যখন দেবাদি বিষয়ক হয়, তখন উহা ‘রতি’  
নামে প্রসিদ্ধ হয়, এবং যখন কাস্তাবিষয়ক হয়, তখন ব্যক্ত অর্থাৎ বিভাবাদি সহযোগে  
এক প্রকার আনন্দকর আশ্বাদের উৎপাদক হইয়া ‘শৃঙ্গার’ নাম ধারণ করে ।

ব্যক্তা শৃঙ্গারঃ” ইতি । রতিস্বনুরাগ এব কাস্তাচন্দ্রোদয়াদি স্বরূপা-  
লখনোদীপনবিভাব,— কটাক্ষভূজক্ষেপাদিলক্ষণানুভাব,— চিন্তা-  
হর্ষাদিলক্ষণব্যভিচারিণা নৃত্যোহভিনয়লক্ষণয়া, কাব্যে ব্যঞ্জনাদি-  
জ্ঞন্যোপস্থিতিলক্ষণয়া চর্চণয়া বিশিষ্টো রসতয়া ব্যবহ্রিয়ত  
ইতি, স্থায়ীভাবরসয়োরভেদাদিতি । তথা চৈষা শ্রুতিঃ রস-  
শব্দস্য মনোহনুকূলালখনকসুখসম্বেদনরূপরতিপ্রতিপাদকভে,  
রন্তেষ্ট ব্রহ্মানন্দাভির্ভাবলক্ষণায়াঃ, দেহে সতি, জীবন্তুভ্যে, রসতিতু  
বিদেহমুভ্যে, কারণভেদে প্রমাণমিতি ।

‘রতি’ বলিতে অনুরাগ ভিন্ন আর কিছুই নয় । ঐ অনুরাগই কাস্তারূপ আলখন  
বিভাব, চন্দ্রোদয় প্রভৃতি উদীপন বিভাব, কটাক্ষ ও হস্ত সঞ্চালন আদি অনুভাব,  
এবং চিন্তা, হর্ষ প্রমুখ-সঞ্চারি-ভাবের সহিত মিলিত হইয়া, নাটকে, অভিনয়  
স্বরূপ, আর কাব্যে ব্যঞ্জনাদি-জ্ঞ-উপস্থিতিস্বরূপ আনন্দকর অনুভব বিশেষের  
সংযোগবশতঃ ‘রস’ স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় । স্তুরাং স্থায়ীভাব এবং রস, এই  
উভয়ের মধ্যে কিছুই ভেদ নাই । অতএব এই শ্রুতি দ্বারা সিদ্ধ হইল যে,  
‘রস’ শব্দ, মনের অনুকূল আলখন জনিত সুখানুভবরূপা রতিরই প্রতিপাদক,  
এবং ব্রহ্মানন্দাভির্ভাব স্বরূপা রতিই, দেহ থাকিতে জীবন্তুভ্যে প্রতি এবং দেহাপগমে  
বিদেহ মুক্তির প্রতি কারণ । ( খ )

( খ ) জাগতিক বিচিত্র বস্তু দর্শনে, মনের মধ্যে যে সকল শোকাদি স্থায়ীবিকার  
বিশেষ উৎপন্ন হয়, তাহাদের নাম স্থায়ী ভাব । ভিন্ন ভিন্ন রসের স্থায়ী ভাব ও ভিন্ন  
ভিন্ন । যথা শৃঙ্গারের স্থায়ীভাব ‘রতি’, হাসের ‘হাস্ত’, কঙ্কণার শোক ইত্যাদি ।  
স্থায়ী ভাবের উৎপাদক বস্তুকে বিভাব বলে, ঐ বিভাব দুই প্রকার (১)  
আলখন, এবং (২) উদীপন । যাহাকে আশ্রয় করিয়া স্থায়ীভাবের উৎপন্ন  
হয়, তাহার নাম আলখন বিভাব, যেমন শৃঙ্গারে নায়ক নায়িকা আলখন বিভাব,  
যাহা দ্বারা ঐ স্থায়ীভাবের উদীপ্তি হয়, তাহার নাম উদীপন বিভাব, শৃঙ্গারে

শ্রীপাদান্ত রসশব্দেনাত্ৰ উৎকটেচ্ছোচ্যতে,—“রসবর্জং রস-  
হ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে” ইত্যাদৌ রসশব্দেনেচ্ছায়া এবাভি-  
ধানাৎ, মনোহনুকুলালম্বনক—সুখসম্বাদনবিষয়কোৎকটেচ্ছায়া  
এব প্রকৃতেহপি শ্রীত্যনুরক্তিরাগাদিপদেনাভিধানং ; তস্যা এবচ  
বহির্বিষয়কজ্ঞানসামগ্রীকুঠনদ্বারা ব্রহ্মাত্মকান্তরানন্দসাক্ষাৎকার-  
হেতুত্মমিতি প্রাহঃ । তত্রৈচ্ছায়াং সিদ্ধবিষয়কত্বনিয়মেন, তদ্বিশেষ

শ্রীপাদ নামক আচার্য্য বলেন, পূর্বোক্ত-প্রতিস্থিত ‘রস’ এই শব্দটি  
উৎকট ইচ্ছার বাচক । কারণ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ২য় অধ্যায় (৫)  
শ্লোকে এই ‘রস’ শব্দটি, ইচ্ছা বা অভিলাষ অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । প্রকৃত  
স্থলেও মনের অনুকূল আলম্বন জনিত সুখানুভব বিষয়ক উৎকট ইচ্ছাই (১)  
প্রীতি, অনুরক্তি এবং রাগ, ইত্যাদি শব্দ দ্বারা অভিহিত হইয়াছে । তথাপি  
ইচ্ছাই বাহ্যজ্ঞানের উপকরণ সকলকে সমুচিত করতঃ ব্রহ্ম রূপ আন্তর আনন্দ  
সাক্ষাৎকারের হেতু হয় । এই ব্যাখ্যার উপর কেহ এই রূপ দোষারোপ করিয়া-  
ছিল যে, আমরা একটা নিয়ম দেখিতে পাই, ইচ্ছামাত্রই সিদ্ধ বিষয়েই উৎপন্ন  
হইয়া থাকে । এক্ষণে দেখ, ইচ্ছাবিশেষকেই যখন ভক্তি বলিয়া নির্দেশ করা হইতেছে,  
তখন, অসিদ্ধ জ্ঞানের বিষয়ে, উহা কিরূপে উৎপন্ন হইতে পারে ! ভাষ্যকার

চন্দ্রোদয়, ভ্রমর গুঞ্জন প্রভৃতি উদ্দীপন বিভাব । স্থায়ীভাব উৎপন্ন হইলে শরীরে  
যে সকল চেষ্টা হয়, তাহাদের নাম অনুভাব, যেমন শূন্যে কটাক বিক্ষেপ  
হাতছানি প্রভৃতি অনুভাব, এবং যে সকল ভাব দ্বারা ঐ স্থায়ীভাব সম্যক পরিপূর্ণ  
প্রাপ্ত হয়, তাহাদের নাম সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাব, যেমন শূন্যে লজ্জা, চিন্তা  
হর্ষ ব্যভিচারী ভাব । বিভাব, অনুভব এবং সঞ্চারী বা ব্যভিচারী ভাবের  
সহিত স্থায়ী ভাব মিলিত হইয়া রস রূপে পরিণত হয় ।

(১) অনুকূলে দেখিয়া, ভাবিয়া বা তাহার কথা শ্রবণ করিয়া আমার সুখানুভব হইবে  
এই রূপ ইচ্ছাই ।

রূপায়। ভক্তেঃ কথমসিদ্ধেশ্বরবিষয়কত্বং স্যাদিতি ? যদ্ব্যুৎ-  
তন্ন, ইচ্ছায়। উদ্দেশ্যতয়া, আলম্বনতয়াচ বিষয়িকত্বং, তজ্ঞাদো  
অসিদ্ধ এব, দ্বিতীয়েতু সিদ্ধেশ্বরে চ। যথা “কান্তাদর্শনঃ  
ভবত্বিত্যত্র সিদ্ধায়। এব কাঃয়া অসিদ্ধং দর্শনং পুমানিচ্ছতীতি।  
তথাচ ভবতু ভগবদালম্বনকসুখসম্বন্ধেনেচ্ছারূপা, তাদৃশসুখরূপা  
তাদৃশসুখসম্বন্ধনরূপা বা শ্রীভগবদনুরক্তিভক্তিঃ সর্বথা প্রত্য-

বলিতেছেন “তন্ন”, এ দোষ কোন কাণেরই নয়। দেখ, বস্তু সকল দুই প্রকারে  
ইচ্ছার বিষয় হয়। (১) কোন কোন বস্তু উদ্দেশ্যরূপে ইচ্ছার বিষয় হয়, (২)  
আর কোন কোন বস্তু আলম্বন রূপে ইচ্ছার বিষয় হয়। উহাদের মধ্যে  
প্রথম অর্থাৎ উদ্দেশ্য বস্তু অসিদ্ধ রূপেই ইচ্ছার বিষয় হয়, দ্বিতীয় অর্থাৎ আলম্বন,  
সিদ্ধ ও অসিদ্ধ, এই উভয় রূপেই ইচ্ছার বিষয় হইতে পারে। যেমন “কান্তার  
দর্শন হউক” এ স্থলে আলম্বন স্বরূপা ‘কান্তা’ একটি সিদ্ধ বা নিশ্চিত পদার্থ,  
উহার দর্শনই অসিদ্ধ, অনিশ্চিত, সেই দর্শনই পুরুষের ইচ্ছার বিষয়, পুরুষকান্তার  
দর্শনকেই ইচ্ছা করিতেছে। ফলতঃ, শ্রীভগবান্ রূপ আলম্বন জ্ঞাত সুখ বিশেষের  
অনুভব বিষয়ক ইচ্ছা স্বরূপা শ্রীভগবৎ অনুরক্তিকেই (১) ভক্তি বল, অথবা  
তথাবিধ সুখ রূপা শ্রীভগবৎ অনুরক্তিকেই ভক্তি বল, কিম্বা তাদৃশ সুখানুভব  
রূপা শ্রীভগবৎ অনুরক্তিকেই ভক্তি বল, অর্থাৎ ভক্তির স্বরূপ নির্দেশ করিতে গিয়া  
তোমরা নানা জনে নানা কথা বলিয়া গোল কর। তা’হলেও কিন্তু ভক্তি পদার্থকে

(২) সিদ্ধ অর্থাৎ পূর্ব জ্ঞাত বিষয়েই যে ইচ্ছা হয়, এরূপ কোন নিয়ম নাই, দেখ, যেখানে  
কোন উদ্দেশ্য বা ফল বিষয়ে ইচ্ছা হয়, সেখানে পূর্ব জ্ঞাত বিষয়েই ইচ্ছা হইয়া থাকে, যেমন  
স্বর্ণ ভোগের ইচ্ছায় তপস্তা করা। নোক্ষ লাভেচ্ছায় সম্ভ্রাস করা ইত্যাদি স্থলে, স্বর্ণ বা নোক্ষ  
প্রভৃতিকে সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত বিষয় বলিতে হইবে।

(১) শ্রীভগবান্কে দেখিয়া স্মরিয়া অথবা তাঁহার গুণ শ্রবণ বা কীর্তন করিয়া আমার  
সুখ হউক। এই রূপ ইচ্ছা।

ক্ষেণাপরস্য তু তৎকথাশ্রবণাদ্যানন্তরোমাক্ষাশ্রবণভঙ্গাদিভির-  
নুর্মেয়েতি দিক্ ॥ ৬ ॥

### অবতরণিকা ।

ননু ষোড়শোপচারকার্চাদিক্রিয়ায়াং ভক্তিপদং লোকে  
প্রসিদ্ধমিতি, কথমনেন প্রীতিরভিধেয়েত্যত আহ—

৭ । ন ক্রিয়া, কৃত্যনপেক্ষণাৎ, জ্ঞানবৎ ॥ ৭

স। ভক্তিঃ ক্রিয়াম্বিকা ন ভবতি, তত্র হেতুমাহ—কৃত্যন-

একেবারে উড়াইয়া দিতে পার না। কারণ, সহৃদয় মাত্রে শ্রীভগবানে নিজের  
প্রীতি বা অনুরাগের প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন, এবং শ্রীভগবান্-সম্বন্ধকথাশ্রবণানন্তর,  
অপরের রোমাঞ্চ, অশ্রুপাত এবং স্বরভঙ্গ-প্রভৃতি ভাবান্তর দেখিয়া, তাহারও  
যে, শ্রীভগবানে ভক্তির উদয় হইয়াছে, ইহা অনায়াসে অনুমান করিয়া থাকেন।

### অবতরণিকা ।

ষোড়শোপচার দিয়া “অর্চনা” করারূপ ক্রিয়াই ত লোকে ‘ভক্তি’ বা ‘ভজন’  
প্রসিদ্ধ। তবে কেন এ স্থলে, ‘ভক্তি’পদ প্রীতির অভিধায়ক হইল?  
এইরূপ প্রশংসা করিয়া সপ্তমসুত্র বলিতেছেন—

নৃ, অ, ৭ । ভক্তি ক্রিয়া নহে, কারণ, ইহা যত্নের অপেক্ষা  
রাখে না ; যেমন জ্ঞান । ৭ ।

ভক্তি ক্রিয়াস্বরূপা নহে, কারণ, ইহা কৃতির ( যত্নের ) অপেক্ষা রাখে না,



পেক্ষণং, প্রযত্নং বিনাহপি জায়মানত্বেনোৎপত্তৌ কৃত্যপেক্ষা  
অভাবাৎ । যত্র কৃত্যসাপেক্ষং, তত্র ক্রিয়াস্বরূপং, যথা জ্ঞা-  
মিতি, দৃষ্টান্তমাহ জ্ঞানবদ্বিতি—তথাচ, যথা প্রত্যক্ষাত্মানব-  
জ্ঞানং বিষয়েদ্রিয়সম্বন্ধিবাধিনা কৃত্যসাপেক্ষ-মুৎপত্তৌ কৃতিং না-  
পেক্ষতে, ভবতি চ ক্রিয়াভিন্নং । তথা প্রীতিরপি কৃত্যচিৎ কস্তচি-  
প্রাচীনাদৃষ্টবাসনাবিষয়মাত্রসাপেক্ষা, কৃতিং নাপেক্ষত ইত্যা-  
দন্তৌ কৃত্যসাপেক্ষত্বাভাবেন ভক্তিঃ, কৃত্যসাপেক্ষোৎপত্তিক-  
ক্রিয়াস্বরূপা ন ভবতি, কিন্তু প্রাচীনানেকজন্মতপঃস্বাধ্যায়বজা-  
হ্মাত্মককর্মজনিতশুভাদৃষ্টপরিপাকপরিষ্কুরদভগবদ্ভক্তিরেব নেহি  
বদন্তি । অতএব স্ত্রীপুত্রসুহৃৎসম্বন্ধিসেবকাদিষপি প্রীতিনং তথ

পুরুষের প্রযত্নব্যতিরেকেও জন্মায় বলিয়া ভক্তির উৎপত্তির প্রতি কোনরূপ  
প্রযত্ন বা মনুষ্য-ব্যাপারের অপেক্ষা হয় না । যাহার উৎপত্তির প্রতি পুরুষের প্রযত্ন  
অপেক্ষিত না হয়, উহাকে ক্রিয়া বলা যায় না, এ সম্বন্ধে একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতে  
ছেন, যেমন জ্ঞান, দেখ, প্রত্যক্ষাদি স্বরূপ জ্ঞান, যেমন, বিষয় অর্থাৎ জ্ঞের  
পদার্থে চক্ষুরাদি—ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হইবামাত্রই উৎপন্ন হয়, উহা, নিজের উৎপত্তির  
প্রতি কোনরূপ পুরুষের প্রযত্ন বা ব্যাপারের অপেক্ষা করে না, এবং ক্রিয়া  
হইতেও ভিন্ন পদার্থ বলিয়াই পরিগণিত হয় । প্রীতিও এইরূপ, সকল সময়,  
সকলের উপর কিছু প্রীতি হয় না, কিন্তু কখনও কাহারও প্রাক্তন-অদৃষ্ট-জনিত-  
সংস্কার বিশেষের প্রভাবে বিষয় অর্থাৎ প্রীতির পাত্রের সহিত সম্বন্ধ ঘটিলেই, প্রীতি  
জন্মে । ঐ প্রীতিও নিজের উৎপত্তির প্রতি কোনরূপ প্রযত্ন বা মনুষ্য-ব্যাপারের  
মুখাপেক্ষা করে না । অতএব নিজের উৎপত্তির প্রতি কোন রূপ প্রযত্ন বা মনুষ্য  
ব্যাপারের অপেক্ষা করে না বলিয়াই, ভক্তি ক্রিয়া নহে । কারণ, ক্রিয়ামাত্রই নিজের  
উৎপত্তির প্রতি প্রযত্ন বা মনুষ্যব্যাপারবিশেষের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকে । ভক্তি  
ক্রিয়া নহে । পণ্ডিতেরা, কিন্তু উহাকে অনেক-পূর্ব-জন্ম-পরম্পরা-চরিত-তপশ্চরণ,  
বেদপাঠ, এবং যজ্ঞাদি-সৎকার্য-জনিত শুভাদৃষ্টের পরিপাকনিবন্ধন ভগবৎ

পুংব্যাপারেণ প্রবর্ততে, বর্দ্ধতে বা, যথা প্রাচীনবাসনাবিশেষাদৃষ্ট-  
বিশেষাভ্যাং প্রবর্ততে বর্দ্ধতে বেতি । অতএবোক্তমভিযুক্তৈঃ  
কচিং কস্তচিং তারামৈত্র্য” মিত্তি অস্ত্যর্থস্ত্ব তুল্যরূপাণামপি  
তারাগাং মধ্যে কস্ত্যক্ষিং কস্তচিমৈত্র্যং ভবতি, এবঞ্চ তুল্যেষপি  
শাণ্ডবেষু কস্যচিদ্বীমে, কস্যচিদর্জুনে, কস্যচিদ্রম্বরাজে, কস্যচিং  
চর্ণাদৌ প্রীতিস্তথাহত্রাপি কস্যচিদ্বন্দাবনচন্দ্রে, কস্যচিদ্রাম-  
চন্দ্রে, কস্যচিদ্রসিংহাদৌ, কস্যচিদ্রহাদেবে, কস্যচিদেব্যং,  
কস্যচিদ্রগণেশসূর্যাদৌ পূর্বপূর্বজন্মোপাসনাশুভাদৃষ্টাদিভিত্তি-  
ক্ষণা প্রীতিরূপত্বতে, বর্দ্ধতে চ, নতু পুংপ্রবর্ত্তেনেতি শিবম্ ॥ ৭

প্রসাদমন্তৃত ভগবৎপ্রীতি বলিয়াই নির্দেশ করিয়াছেন । আরও দেখ, সূত্রদ্ব,  
ঈক্ষী বা ভৃত্যবর্গের উপর আমাদের যে প্রীতি বা ভালবাসা জন্মে, তাহাও  
অন্তরীণ সংস্কারবিশেষ বা অদৃষ্টবিশেষদ্বারাই প্রবর্ত্তিত ও প্রবর্দ্ধিত হইয়া থাকে ।  
মানুষের প্রযত্নে, কখনও কাহারও উপর প্রীতি প্রবর্ত্তিত বা প্রবর্দ্ধিত হয় না । এই  
সুত্রই পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন, “এক এক জনের উপর এক একজনের কেমন  
একটা ‘তারামৈত্র্য’ বা স্বাভাবিক স্নেহের পত্তিত হয় ।” ইহার তাৎপর্য্য এই যে,  
নাকশের নক্ষত্রগুলি দেখিতে তুল্যরূপ হইলেও, যেমন, কেহ এ তারাটিকে, কেহ  
সে তারাটিকে দেখিতে ভালবাসে । এইরূপ, যেমন ইদানীন্তন মনুষ্যদিগের  
গাছে পাণ্ডবেরা সকলে সমান হইলেও, কেহ ভীনের নামে গ’লে যায়, কেহ অর্জুনের  
প্রায় নেচে উঠে, কেহ বা যুধিষ্ঠিরের প্রসঙ্গে অশ্রুগদগদ এবং লোমাক্ষিত-কলেবর  
য়, অপরের মুখে আবার কর্ণের প্রশংসা ধরে না । সেইরূপ, পূর্বজন্মপরম্পরা-  
বিত-উপাসনা-সন্ত-শুভাদৃষ্টাদিপ্রভাবেই কাহারও বন্দাবনচন্দ্র প্রীকৃষ্ণের উপর,  
কাহারও প্রীরামচন্দ্রের উপর, কাহারও নৃসিংহাদিমূর্ত্তিতে, অপরের মহাদেবে,  
মন্ত্রের আত্মশক্তিতে, এবং কাহারও কাহারও গণেশ বা সূর্যাদিতে প্রীতি উৎপন্ন ও  
রিবর্দ্ধিত হয়, তাহাতে মন্ত্রব্যের ঐহিক প্রণত্নের কোনরূপ কর্ত্তব্য নাই । (ক)

(ক.) এই সূত্রের সংক্ষিপ্ত তাৎপর্য্য এই যে ক্রিয়া হইলেই, উহা মন্ত্রব্যের

অবতরণিকা ।

ভক্তেঃ ক্রিয়াভিন্নত্বে হেতুস্বরমাহ অতএবেতি ।

৮ ॥ অতএব ফলানন্ত্যম্ ॥ ৮

যত এব ভক্তিঃ, ক্রিয়াল্লিকা ন ভবতি, অতএব তৎফলীভূ-  
তয়াঃ স্বপ্রকাশাখণ্ডানন্দাত্মকব্রহ্মস্বরূপাবস্থানলক্ষণায়ান্তৎস্বরূপ-

অবতরণিকা ।

ভক্তি যে ক্রিয়া হইতে ভিন্ন, এ বিষয় আরও একটি হেতুর নির্দেশ করিবার  
অভিপ্রায়ে অষ্টম সূত্র বলিতেছেন,—

নৃ, অ, ৮ । এইজন্ম ফলেরও অন্ত নাই । ৮

যে হেতু ভক্তি, ক্রিয়াস্বরূপা নহে, এই জন্ম, ঐ ভক্তির ফল স্বপ্রকাশ অখণ্ডা-  
নন্দময় ব্রহ্মস্বরূপে অবস্থান, অথবা তথাবিধরূপে লয়প্রাপ্তিরূপা মুক্তি; যে অনন্ত

যজ্ঞদ্বারা সাধা হইবে। মানুষের যজ্ঞব্যতীত কোন ক্রিয়ারই নির্বাহ হয় না।  
যেমন, অর্চনা একটি ক্রিয়া, দেখ, পুষ্পাদি উপকরণ, আরাধ্য দেবতা এবং পূজক,  
ইহারা একস্থলে থাকিলেই পূজা হইবে না। পূজক, যতক্ষণ ফুলটি তুলিয়া দেবতার  
চরণে অর্পণ না করিবে, ততক্ষণ পূজা হইবে না। কিন্তু, প্রীতি বা ভক্তি সেরূপ  
নহে, মানুষ সহস্র চেষ্টা করিয়াও কাহাকে ভালবাসিতে পারে না, ভালবাসার  
পাত্র হইতেও পারে না, যদি তাহা হইত, তবে বৃদ্ধ স্বামীও যুবতী ভার্য্যার প্রিয়-  
পাত্র হইত। অতএবে কিস্তি, ব্যক্তি বিশেষকে দেখিবামাত্রই ব্যক্তিবিশেষের  
প্রেমসিক্কু একেবারে উথলিয়া উঠে, উহা জাতিভেদও মানে না, ধর্ম্মাধর্ম্মও  
দেখে না। এইজন্ম রামচন্দ্রের মিত্র গুহক চণ্ডাল। অতএব প্রীতি যখন  
স্বকণ্ঠের চেষ্টাসাধ্য নহে, তখন উহা ক্রিয়া নহে।

ব্রহ্মলয়ান্নিকায় বা মুক্তেরনন্তরং সম্ভবতি । অমুখা তস্যঃ  
ক্রিয়াজ্ঞত্বে সান্তত্বং স্যাৎ । “যথেষ্টকর্ম্মচিত্তোলোকঃ ক্ষীয়তে  
তথামুদ্রাপী”ত্যাди প্রোক্তেঃ । ভক্তিকর্ম্মসমুচ্চয়োহপি নাভ্যুপ-  
গম্যতে, মুক্তেভক্তিজন্যত্বেহপি কর্ম্মজন্যত্বেন ক্ষয়িত্বাপত্তের্ব্র-  
লেপত্বাদিতি । ৮

### অবতরণিকা ।

এবং ভক্তেঃ ক্রিয়াস্বরূপত্বং নিবার্য, জ্ঞানস্বরূপত্বমপি নিবার-  
য়তি—তদ্বত ইতি—

স্বর্থাৎ অবিনশ্বর বলিয়া শাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে, তাহা সিদ্ধ হইল । তাহা না  
হইলে, অর্থাৎ ভক্তি একটি ক্রিয়াস্বরূপ হইলে, মুক্তিকেও ক্রিয়াজনা বলিতে হইত,  
যতরাং, উহা সান্ত বা ক্ষয়ী হইত । কারণ, ক্রিয়া বা কর্ম্ম জ্ঞাত বস্তু যে ক্ষয় প্রাপ্ত  
হয়, এ বিষয়, আমরা, ছানোগ্যউপনিষদে একটি জলন্ত প্রমাণ দেখিতে পাই,  
যথা—“যেমন, কর্ম্মদ্বারা সঞ্চিত ইহলোক ( ঐহিক সম্পদ ) চিরস্থায়ী নহে, কাল-  
ক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ কর্ম্মসঞ্চিত পরলোকও ক্ষয়প্রাপ্ত হয় ।” ইহা  
দ্বারা মুক্তি যে, ভক্তি ও কর্ম্ম, এই উভয়সংযোগজ্ঞাত নহে, ইহাও অবগত হওয়া  
গেল, কেননা, তা’হলে, উহাতে একদিকে যেমন ভক্তিজ্ঞাতত্ব নিবন্ধন অনশ্বরত্ব  
আর্ম্মের অস্তিত্ব আসিয়া পড়ে, অতদিকের কিস্তি, কর্ম্মজ্ঞাতত্ব-হেতুক ক্ষয়িত্ব ধর্ম্ম  
জ্বলেপের দ্বারা অনিবার্য হইয়া উঠে । ৮ ।

### অবতরণিকা ।

ভক্তির ক্রিয়াস্বরূপতার খণ্ডন করিয়া, এক্ষণে জ্ঞান—স্বরূপতারও খণ্ডন  
করিতেছেন—

৯ । তদ্বতঃ প্রপত্তিশব্দাচ্চ ন জ্ঞানমিতরপ্রপত্তিবৎ ॥ ৯

চ পুনঃ ভক্তিজ্ঞানং ন ভবতি, তত্র হেতুঃ—তদ্বতঃ প্রপত্তি  
শব্দাৎ—

‘বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাংপ্রপত্ততে ।

বাসুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি স মহাত্মাতিদুর্লভঃ ॥’

( গীতা অঃ ৭, শ্লোঃ ১৯ )

ইত্যাদৌ শ্রীভগবদ্বাক্যে জ্ঞানবতঃ প্রপত্তিশ্রবণাৎ । তথা  
জ্ঞানবতঃ প্রপত্তিশ্রবণেন জ্ঞানপ্রপত্ত্যোর্ভেদোহবধার্য্যত ইতি  
ভাবঃ, তত্র দৃষ্টান্তমাহ ইতরপ্রপত্তিবৎ ইতি । তথাচ যথা—

“কামৈস্তৈস্তৈহ তজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেইন্দ্ৰদেবতাঃ ।

( গীতা অঃ ৭, শ্লোঃ, ২০ )

মৃ, অ, ৯ । জ্ঞানবানের ভক্ত্যুদয়ের প্রতি শব্দ প্রমাণ  
থাকায়, ইতর দেবতাতে ভক্ত্যুদয়ের স্থায়, ভক্তি, জ্ঞানও  
নহে । ৯ ।

সূত্রে ‘প্রপত্তিশব্দাৎ’ এই পদের পর যে ‘চ’ আছে, তাহার অর্থ ‘ও’ । ভক্তি  
জ্ঞানও নহে, কারণ, শাস্ত্রে জ্ঞানবানের ভক্ত্যুদয়ের কথা শুনা যায় ।

“যে মনুষ্য, বহু জন্মের পর, ‘বাসুদেবই সব’ এই রূপ জ্ঞান লাভ করিয়া আমার  
প্রতি ভক্তিয়ুক্ত হয়, তথাবিধ মহাত্মা অতিদুর্লভ ।”

ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যে জ্ঞানবানের ভক্ত্যুদয়ের কথা শব্দ প্রমাণলভ্য হইতেছে ।  
জ্ঞানবানেরই ঐরূপ ভক্ত্যুদয়ের প্রতি শব্দ প্রমাণ আছে বলিয়া জ্ঞান ও ভক্তি যে,  
বিভিন্ন পদার্থ, ইহাই অবধারিত হইতেছে । এ বিষয় দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন “ইতর  
দেবতাতে ভক্ত্যুদয়ের স্থায় ।” দেখ, ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ  
বলিতেছেন,—“সেই সেই নানাবিধ কামনায় জ্ঞানশূন্য হইয়া মূঢ় ব্যক্তিরা অজ্ঞাত  
দেবতার উপর ভক্তিয়ুক্ত হয় ।”

ইত্যাদৌ দেবতাস্তরপ্রাপ্তিনিন্দামুখেন ভগবৎপ্রাপ্তিস্ত-  
 নেন কামাদিহৃতজ্ঞানত্বলক্ষণাৎ প্রযোজকাদ্ধৰ্ম্মাৎ প্রযোজ্য-  
 ত্বায়া দেবতাস্তরানুরক্তিলক্ষণায়া দেবতাস্তরভক্তেৰ্ভেদো-  
 বধার্থ্যতে, তথাহিত্রাপি প্রযোজকীভূতাদারাধ্যত্বাদিনা পরমাত্ম-  
 স্বরূপস্য ত্রীভগবতঃ, উপাসনাদিকারিত্বাদিনা জীবাত্মস্বরূপস্য  
 স্নাত্মনো বা জ্ঞানাৎ তদ্ভক্তিরূপা তৎপ্রাপ্তিভিন্নত্বেনাবধার্থ্যতে,  
 প্রযোজ্যপ্রযোজকভাবস্য ভেদব্যাপ্যত্বাৎ । অভেদে প্রযোজক-  
 প্রযোজ্যভাবস্যাসম্ভবাৎ ।

প্রযোজকস্য পূৰ্ণবৰ্ত্তিত্বনিয়মেন, প্রযোজ্যস্য তুত্তরবৰ্ত্তিত্ব-  
 নিয়মেন চৈকন্যৈবৈকমেব প্রতি বিরুদ্ধকালীনয়োঃ পূৰ্ণবৰ্ত্তিত্বো-  
 ত্তরবৰ্ত্তিত্বয়োৰ্বিরোধেনাসম্ভবগ্রাদিতি । তথাহি সিদ্ধসাধ্য-

ইত্যাদি অন্তদেবতাবিধিগী ভক্তির নিন্দাপুরঃসর ভগবদ্ভক্তির স্ততিহৃৎক-  
 বাক্যে যেমন, কামাদিদ্বারা উৎপাদিত অজ্ঞানতাই অন্তদেবতানুরক্তিরূপা অন্ত-  
 দেবতাবক্তির প্রযোজকরূপে বর্ণিত হওয়ায়, তথাবিধ অজ্ঞানতা ও অন্তদেবতা-  
 ভক্তি, এই দুইটি ভিন্ন পদার্থ বলিয়া নিশ্চিত হইতেছে । সেইরূপ “যে মনুষ্য”  
 ইত্যাদিবােক্যে আরাধ্যরূপে পরমাত্মস্বরূপের জ্ঞান, বা উপাসনাকারীরূপে জীবাত্ম-  
 স্বরূপের জ্ঞানই তথাবিধ ভগবদ্ভক্তির প্রযোজক রূপে বর্ণিত হওয়ায়, তথাবিধ জ্ঞান  
 হইতে সেই ভক্তি যে ভিন্ন পদার্থ, ইহাই প্রতীত হইতেছে । দুইটি বিভিন্ন পদার্থের  
 মধ্যেই প্রযোজ্যপ্রযোজকভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে । একটি বস্তু কখনই প্রযোজক  
 এবং প্রযোজ্য, এই উভয়বিধ হইতে পারে না । আরও দেখ, প্রযোজক, নিয়তই  
 পূৰ্ণবর্ত্তী হইয়া থাকে, এবং প্রযোজ্য সৰ্বদাই পরবর্ত্তী হইয়া থাকে, সুতরাং  
 একই বস্তুতে বিরুদ্ধ কালবর্ত্তী অর্থাৎ পূৰ্ণবর্ত্তিত্ব এবং পরবর্ত্তিত্ব এই দুইটি বিরুদ্ধ  
 ধর্ম্ম কখনই থাকিতে পারে না । আরও একটি নিয়ম আছে যে, যদি কোন বােক্যে  
 সিদ্ধ অর্থাৎ গুণ, এবং সাধ্য অর্থাৎ ক্রিয়ার সমাবেশ হয়, তাহা হইলে, গুণ,  
 ক্রিয়ারই হেতু হইয়া থাকে । যেমন, “তোমার শরীর মলিন, অতএব তুমি স্নান

সমভিব্যাহারে সিদ্ধং সাধ্যায় কল্প্যত ইতি শ্রায়ঃ । তথা  
যথা “মলিনং তে বপুঃ স্নায়” ইত্যত্র সিদ্ধস্য বপুর্মালিনস্য সাধ্য  
স্নানহেতুতা প্রতীয়তে, তথাহত্রাপি সিদ্ধস্য জ্ঞানস্য সাধ্যাপ্রাপ্তি  
হেতুতা প্রতীয়তে । যুক্ত্যৈতদশ্রয়ব্যতিরেকাভ্যামপি জ্ঞানস  
প্রীতিহেতুত্বং । অতএব জ্ঞানস্যাৎকর্ষাপকর্ষাভ্যাং প্রীতেরুৎ  
কর্ষাপকর্ষাবিতি । অতএব ভক্তেজ্ঞানানন্তর্য্যামপি শ্রয়তে—

ভক্তস্নানন্যমনসো জাহ্না ভূতাদিমব্যয়ম্ । গী, ৯অ, শ্লোঃ ১৩ ।

ইতি মত্না ভক্তস্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ গী, ১০অ, শ্লোঃ ৮  
ইত্যাদৌ,

যত্নত্র গীতা ন বেদস্বরূপা, কিন্তু ভারতাস্তর্গততয়া পুরাণঃ  
তথাচ বাক্যমত্র সূত্রে ‘শব্দা’ দ্বিত্যুক্তমিতি পূর্বপক্ষিতং । শব্দ

করিবো।” এই বাক্যে যেমন, শরীরের মালিন্যই স্নানের প্রতি হেতুরূপে প্রতী  
হইতেছে, সেইরূপ প্রকৃত স্থলেও জ্ঞানরূপ সিদ্ধ পদার্থের ভজনা বা ভক্তির  
সাধ্য পদার্থের প্রতি হেতুরূপে প্রতীত হওয়াই উচিত (১) । অশ্রয়ব্যতিরেকহারা  
জ্ঞানের, প্রীতির প্রতি হেতুত্বই প্রতীয়মান হইতেছে । এই জ্ঞানই জ্ঞানের উৎক  
বা অপকর্ষ অনুসারে প্রীতিরও উৎকর্ষ বা অপকর্ষ হইয়া থাকে । জ্ঞানের প  
বে ভক্তির আবির্ভাব হয়, সে বিষয় শ্রুতিপ্রমাণও দৃষ্টগোচর হয় । যথা—

“মহাভাগবৎ আমাকে জগতের কারণ এবং অব্যয় অর্থাৎ নিত্য  
স্বরূপ জানিয়া একাগ্রচিত্তে ভজনা করেন ।” “পশুভগবৎ এইরূপ  
মনে করিয়া অনুরাগের সহিত আমাকে ভজনা করেন ।” ইত্যাদি—

কেহ কেহ যে, পূর্বপক্ষ করিয়াছিল—সূত্রে “প্রপত্তি শব্দাৎ” অর্থাৎ ভক্তদ্বারা  
প্রতি শব্দপ্রমাণ থাকায়” এই রূপ হেতু নির্দিষ্ট আছে, শব্দ প্রমাণ বলি  
সচরাচর বেদই ব্রহ্ম” কিন্তু এখানে প্রমাণস্থলে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বাব

(১) অশ্রয় ব্যতিরেক পূর্বের দল হইয়াছে । জ্ঞান থাকিলে ভক্তি থাকে, জ্ঞান না থাকিলে  
ভক্তি থাকে না ।

পদেনাত্ৰ গীত্যানুমিতো বেদ এবাভিধীয়ত ইতি চ সমাহিতং,  
তদুভয়মপি চিন্ত্যম্ । তথাহি পুরাণস্যাণ্ডোক্তত্বেন প্রমাণ-  
শব্দত্বাৎ । গীতয়া বেদানুমানসম্ভবেহপি প্রকৃতসূত্রস্য শব্দ-  
পদে গীতাবাক্যং বিহায় তদনুমিতবেদপরতয়াং প্রয়োজ-  
নাভাবাৎ ।

গীতাবাক্যস্যাপি পরমাণ্ডোক্ততয়া প্রমাণশব্দত্বাৎ ত্রীমন্ত-  
বদুক্ততয়া বেদবৎ স্বসমানার্থকশব্দান্তরানপেক্ষতয়া স্বতঃ  
প্রমাণত্বাচ্ছেতি । গীতয়াঃ ভগবদুক্তত্ব—

‘যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাদিনিঃসৃত্য ।’

মূল প্রদর্শিত হইয়াছে, গীতা মহাভারতের অন্তর্গত, সুতরাং পুরাণের মধ্যেই  
গণ্য, তবে ‘শব্দ প্রমাণ থাকায়’ এইরূপ হেতু সঙ্গত হইল কি প্রকারে ? এবং  
অপরে যে, উক্ত পূর্বপক্ষের শব্দ প্রমাণ বলিতে, এ স্থলে গীতা দ্বারা অনুমিত বেদই  
স্মৃতি হইবে এইরূপ সমাধান করিয়াছিলেন, এই উভয় পক্ষই চিন্তনীয়  
মর্থাৎ ঠিক নহে । কারণ, বৈদ যেমন শব্দপ্রমাণ মধ্যে গণ্য, তেমনি আপ্ত  
থাক্য বলিয়া পুরাণও শব্দপ্রমাণমধ্যে গণ্য হইয়া থাকে । গীতা দ্বারা বেদের  
অনুমান সম্ভবপর হইলেও সূত্রে যে ‘শব্দ’ এই কথাটি ব্যাহত হইয়াছে, উহা যে,  
গীতাবাক্য ত্যাগ করিয়া তদনুমিত বেদের বোধক হইবে, তাহাতে কোন প্রয়োজন  
দেখা যায় না ।

পরম আপ্ত কর্তৃক উক্ত হওয়ায়, গীতাবাক্যও শব্দ প্রমাণ মধ্যে পরিগণিত  
এবং শ্রীভগবানের উক্তি বলিয়া, ইহা বৈদতুল্য স্বীয় সমানার্থক শব্দান্তরের  
অপেক্ষারহিত, সুতরাং স্বতঃই প্রমাণ । গীতা যে সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের উক্তি,  
হৃদিয়ে—

‘যাহা সাক্ষাৎ শ্রীপদ্মনাভের মুখ পদ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়াছে’



ইত্যাত্মার্থবাক্যাদিকং প্রমাণং । ত্রীপাদান্ত গীতাপ্যদৃষ্টার্থক ভগবদ্বাক্যতয়া বেদলক্ষণসম্বন্ধে, বেদম্বরূপৈবেতি বদন্তি । ২ চৈবং গীতাশ্রবণাদৌ স্ত্রীশূদ্রযোরনধিকারঃ স্যাদিত্তি বাচ্যম্ । ভারতাস্তগতপ্রণবাদিশব্দসে, ১, ২, গীতায়। অপি শ্রবণে তয়ো-  
রধিকারসম্ভবাৎ, ভারতশ্রবণবিধানেন তদন্তগতবেদবাক্যশ্রবণ-  
স্যাপ্যনুজ্ঞানাৎ । তথাচোক্তমাচার্য্যৈঃ—

“তানেব বৈদিকান্ মন্ত্রান্ ভারতাদিনিবেশিতান্ ।

স্বাধ্যায়নিয়মং হিহ্না লোকবুদ্ধ্যা প্রযুক্ততে ॥”

ইত্যাদীতি । তত্তদ-বেদবাক্যবর্জ্জনে তু সম্পূর্ণভারতশ্রবণং  
ন স্যাদিত্তি তদ্বিধানং ব্যর্থমেব স্যাদিত্তি দিক্ । তন্মাৎ তদগীতা-

ইত্যাদি স্বার্থবাক্যই প্রমাণ । ত্রীপাদনামক আচার্য্য বলেন, গীতাও অদৃষ্টার্থক ভগবদ্বাক্য, সুতরাং উহাতে বেদের লক্ষণ বর্তমান হেতু, উহাও সাক্ষাৎ বেদ-  
ম্বরূপ । আচ্ছা, গীতা যদি বেদতুলা হইল, তবে ইহার শ্রবণাদি বিষয়ে স্ত্রী ও  
শূদ্রের অধিকার না থাকুক ? এ আপত্তি করিতে পার না । যেমন ভারতাস্তগত  
প্রণবাদিশব্দে শ্রবণাদি বিষয়ে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার আছে, তেমনি গীতা-  
শ্রবণেও তাহাদের অধিকার থাকা সম্ভব । স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে যখন সম্পূর্ণ  
ভারত শ্রবণাদির বিধান করা হইয়াছে, তখন তদন্তগত বেদবাক্য শ্রবণও যে  
তাহাদের পক্ষে বিহিত, ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে । আচার্য্যেরা এই কথা  
বলিয়াছেন—

“মহাভারতপ্রভৃতি গ্রন্থে দেহী সকল বৈদিক মন্ত্রগুলি অবিকল নিবেশিত  
হইলেও, উহাদিগের সম্বন্ধে বেদাধ্যয়নের নিয়মগুলি পরিত্যাগ করিয়া, স্ববিগণ  
লৌকিক শব্দের ভাষ্য উহাদিগের প্রয়োগ করিয়াছেন ।” ইত্যাদি

আরও দেখ, যদি স্ত্রী ও শূদ্রদিগকে বেদমন্ত্র গুলি ছাড়িয়া দিয়া ভারতাদি  
গুনান হয়, তবে তাহাদিগের সম্পূর্ণ মহাভারত আর শ্রবণ করা হয় না, সুতরাং  
তাহাদের পক্ষে যে, সম্পূর্ণ মহাভারত শ্রবণ শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, সে বিধান

বাক্যেন ভক্তিঃ, ক্রিয়াভোজানতশ্চ ভিন্নত্বেন প্রতিপাদ্যত ইতি  
তদ্বিম্বেব সা ।

ইদম্ভ্যং, যদি মনোহমুকুলালম্বনকসুখনশ্বেদনবিশেষ-  
রূপা প্রীতিসুদা ভক্তেরপি জ্ঞানবিশেষস্বরূপতৈবেতি মুক্তি-  
কারণতয়া যচ্ছ্রবণমনননিদিধ্যাসননির্দিকল্পকাত্মসাক্ষাৎকারাদি  
তত্ত্বজ্ঞান প্রতিপাদিতং, তত্ত্বভিন্নত্বমাত্রে তাৎপর্যং, প্রীতি-  
স্বরূপতয়া তাদৃশসুখনশ্বেদনস্বরূপা তু ভক্তির্ভবত্যেব । শ্রবণাদৌ  
জ্ঞানে, পূজাদৌ চ কর্মণি কচিৎ ভক্ত্যঙ্গত্বেন ভক্তিপ্রযোজকতয়া,  
কচিৎ প্রেমনিবন্ধনত্বেন তৎপ্রযোজ্যতয়া চ মুখ্যভক্তিভিন্নত্বৈপি  
লক্ষণয়া গোণভক্তিপদপ্রয়োগ ইতি তত্ত্বম্ ।

নিরর্থক হইয়া পড়ে । অতএব গীতাবাক্য দ্বারা ভক্তি যখন ক্রিয়া এবং জ্ঞান  
হইতে পৃথক্ বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে, তখন, উহাকে ক্রিয়া এবং জ্ঞান হইতে  
ভিন্নই বলিতে হইবে ।

এখানে একটু বিশেষ বক্তব্য আছে এই যে, প্রীতিকে যদি মনের অমুকুল  
আলম্বন জন্ত সুখানুভব বিশেষস্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করা যায়, তা'হলে ভক্তিকেও  
সবশ্ত সেই অনুভব বা জ্ঞানবিশেষস্বরূপ বলিতে হইবে । তবে এত বকাবকি  
করিয়া যে, ভক্তিকে জ্ঞান ও ক্রিয়া হইতে পৃথক্ বলিয়া সিদ্ধ করা হইল, তাহার  
তাৎপর্য্য এই যে, শাস্ত্রে শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ও নির্দিকল্পক আত্মসাক্ষাৎকার  
স্বাদি মুক্তির কারণ রূপে উল্লিখিত হইয়াছে । কেবল ঐ সকলপ্রকার জ্ঞান হইতেই  
ভক্তি যে ভিন্ন পদার্থ হ'ইয়া দেখান, নতুবা ভক্তি যখন প্রীতিস্বরূপা, তখন উহাকে  
তথাবিধসুখানুভবস্বরূপা ত অবশ্যই বলিতে হইবে । শ্রবণাদি জ্ঞান এবং পূজাদি-  
কর্মের মধ্যে কতকগুলি ভক্তির অঙ্গ অর্থাৎ নির্বাহক বলিয়া ভক্তির প্রযোজক,  
গার কতকগুলি প্রেম-জন্ত বলিয়া ভক্তির প্রযোজ্য বা কার্য্য, স্তত্রং উহার  
মুখ্য ভক্তি হইতে ভিন্ন হইলেও কখন কখন যে উহাদিগকে ভক্তি বলিয়া ব্যবহার  
করা হয়, তাহা লক্ষণার আশ্রয়ে গোণভক্তি বলিয়াই বুঝিতে হইবে ।

অস্ত জ্ঞানং চার্চনাদিক্রিয়ান্ত

স্তত্যং সৰ্বং বাস্তুদেবাস্ত্রয়ত্বাৎ ।

ভূয়ো ভূয়ঃ প্রার্থয়েৎ হং তু ভক্তিং

তাং যা চিত্তে গোপিকানাঞ্চকাস্তি ॥

ইতি মৈথিলসম্মিশ্রমহামহোপাধ্যায়সটঙ্করশ্রীভবদেববিরচি-  
ত্ৰীমছাণ্ডিল্যশতসূত্রন্যাভিনবে ভাষ্যে প্রথমোপাধ্যায়ন্য প্রথমম-  
ূল্লিকম্ । ওঁ তং সৎ ।

মাথায় থাকুক জ্ঞান, অর্চনাদি কৃত্য

কৃষ্ণের সম্বন্ধ হেতু সে সকলি স্তব্য ।

আমি কিন্তু পুনঃ পুনঃ সেই ভক্তি চাই

গোপীদের চিতে বাহা জাগিত সদাই ॥

মহামহোপাধ্যায় শ্রীভবদেব কৃত অভিনব ভাষ্যের প্রথমোপাধ্যায়ের প্রথমমূল্লিকে  
শ্রীহরীকেশশাস্ত্রিকৃত বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যানুবাদ শেষ হইল ।

# শান্তিল্যসূত্রম্ ।

প্রথমাধ্যায়স্য—দ্বিতীয়াহ্নিকম্ ।

## মঙ্গলাচরণম্ ।

অখণ্ডানন্দসন্দোহং নন্দনন্দনমীশ্বরম্ ।

বাধিকেব সদা ধ্যায়ে কায়েন মনসা গিরা ॥

আহ্নিকাবতরণিকা ।

প্রযোজ্যকেষু প্রোক্তেষু সাক্ষান্মুক্তিপ্রযোজিকা ।

ভক্তিরেবেতি নির্ণেতুং দ্বিতীয়াহ্নিকমুচ্যতে ॥

## মঙ্গলাচরণ ।

অখণ্ড আনন্দময় ঈশ্বর মুরতি

নন্দের নন্দনরূপ, শ্রীরাধা যেমতি—

করিতেন কায় মন বচনে ধ্যান

আমিও সর্বদা করি সেই অহুষ্ঠান ॥

আহ্নিকাবতরণিকা ।

মুক্তির হেতু যত শাস্ত্রে নিরূপিত

প্রথম আহ্নিকে তাহা হইল কথিত ।

ভক্তিই কেবল তার সাক্ষাৎ কারণ

দ্বিতীয় আহ্নিকে ইহা হ'বে নিরূপণ ॥

### সূত্রাবতরণিকা ।

স্যাদেতৎ, ভবতু নাম পূৰ্বোক্তরীত্যা অমৃতত্বস্বরূপাং মুক্তিং  
প্রতি অনন্তথাসিদ্ধতয়াহনুর, ত্রিলক্ষণা শ্রীভগবদ্ভক্তিরেব কারণম্,  
পরন্তু সেব, জ্ঞানযোগাদিরপি অমৃতত্বকারণতয়া শ্রীয়াতে, তৎ  
কিমেকস্ম প্রাধাত্মেনেতরেষামঙ্গতয়া, যথা স্বর্গং প্রতি প্রাধাত্মেন  
দর্শপৌর্ণমাসয়োস্তম্নির্বাহকত্বেন তদঙ্গতয়া প্রযাজানুযাজাদী-

### সূত্রাবতরণিকা ।

আচ্ছা, স্বীকার করিলাম, পূর্বে যে সকল মুক্তি দেখাইলে, তাহাতে অমৃতত্ব-  
স্বরূপা মুক্তির প্রতি, অনুরক্তিরূপা শ্রীভগবৎপ্রীতিই, অন্ত্যাসিদ্ধ ( ক ) না  
হইয়া, যেন সাক্ষাৎ কারণই হইল। কিন্তু শাস্ত্রে দেখিতে পাই, সেই ভক্তির  
জ্ঞান, জ্ঞানযোগাদিও মুক্তির কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। সুতরাং ভক্তির  
জ্ঞান, জ্ঞান যোগাদিকেও অবশ্য মুক্তির কারণ বলিতে হইবে। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য  
এই যে, শাস্ত্রে বস্তুবিশেষের প্রতি যাহারা কারণ বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, তাহারা সকলই  
যে, একই রকম কারণ হয়, তাহা নহে, তাহাদের পরস্পরের মধ্যে নানা-প্রকার  
বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হইয়া থাকে। যেমন স্বর্গলাভের প্রতি দর্শপৌর্ণমাসযোগ এবং প্রযাজ  
ও অমুযাজাদি যোগ, সাধারণতঃ কারণরূপে নির্দিষ্ট হইলেও, দর্শপৌর্ণমাসযোগই প্রধান,  
ও অমুযাজাদি যোগ, সাধারণতঃ কারণরূপে নির্দিষ্ট হইলেও, দর্শপৌর্ণমাসযোগই প্রধান,

(ক) যাহারা প্রকৃতকারণের অতিরিক্ত হইয়া, কোন একটি কার্যের পূর্ববর্তী  
হয়, তাহারা অন্ত্যাসিদ্ধ বলিয়া নির্দিষ্ট। যেমন কুস্তকার যখন ঘট গড়িতে আরম্ভ  
করে, সেই সময়, তাহার গাথাটা যদি তাহার কাছে শয়ন করিয়া থাকে, তাহলে  
ঐ ঘটের প্রতি গাথা একটি অন্ত্যাসিদ্ধ হয়। কেননা ঐ গাথা না থাকিলেও  
ঘট হইবার কোন ব্যাঘাত হয় না। পরস্পরাসম্বন্ধে কারণকেও অন্ত্যাসিদ্ধ  
বলা হয়, যেমন ঘটের প্রতি কুস্তকারের এবং কুস্তকারের প্রতি তাহার পিতার  
কারণত্ব, সুতরাং ঘটের প্রতি কুস্তকারের পিতা অন্ত্যাসিদ্ধ।

ন? যদ্বা সমুচ্চয়রীত্যা, যথা মৃদঘটাদিকং প্রতি দণ্ড-চক্র-সলিল-  
 ত্রাদীনাং? উত বিকল্পবিধয়া, যথা যজ্ঞং প্রতি ত্রীহিববয়োঃ?  
 কষা মুখ্যানুকল্পাদিরূপেণ, যথা সোমযাগে সোমলতয়া অভাবে,  
 ত্তিকার্যাঃ অভিধানং? কিস্বা প্রকারান্তরেণ? ইত্যাকাক্ষায়াং  
 প্রথমপক্ষোক্তক্রমেণৈব ভক্তেঃ প্রধানতয়া, জ্ঞানযোগাদেস্তৎ-  
 স্পাদকতয়া। তদঙ্গত্বেনামুতত্ত্বপ্রয়োজকমিতি ব্যবস্থাপয়িতুং  
 দ্বিতীয়ার্থিকমভিধান্যন্নাদ্যসূত্রে প্রতিজ্ঞাহেতুং প্রদর্শয়তি সেতি—

এবং প্রযাজ ও অন্নযাজাদি যাগ, উক্ত যাগের নির্বাহক বা অঙ্গ হওয়ায় অপ্রধান  
 লিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, এখানেও কি সেইরূপ? অর্থাৎ মুক্তির কারণভূত ভক্তি ও  
 জ্ঞানযোগাদির মধ্যে একটি প্রধান, আর অন্নগুলি ঐ প্রধানের নির্বাহক বা অঙ্গ বলিয়া  
 প্রধান? স্থলবিশেষে আবার দেখিতে পাই, একটি কার্যের প্রতি যতগুলি কারণ  
 উক্ত হইয়াছে, সেই সকল কারণগুলিই এক সঙ্গে মিলিত হইয়া কার্যের নির্বাহক  
 হয়, যেমন মৃন্ময়ঘটেব প্রতি কুন্তকারের দণ্ড, চাক্, জল এবং স্নাতা প্রভৃতি  
 সমুদয় কারণগুলি মিলিত হইয়াই কার্য উৎপাদন করে। এখানেও কি সেইরূপ,  
 ভক্তি প্রভৃতি সকলগুলি মিলিত হইয়া মুক্তির কারণ? অতদিকে কোন কোন  
 স্থলে কারণনিচয়ের বৈকল্পিকত্ব দৃষ্ট হইয়া থাকে, যেমন যাগের প্রতি, হয় ত্রীহি,  
 বা হয় যব, এই দুইএর মধ্যে যে কোন একটিমাত্র কারণরূপে নির্ধারিত হইয়াছে,  
 এখানেও কি সেই রূপ, মুক্তির প্রতি, হয় ভক্তি, না হয় জ্ঞানাদি, ইহাদের একটা  
 না একটাকে কারণ বলিব? স্থল বিশেষে আবার দেখিতে পাই, কতকগুলি কারণ  
 মুখ্য, আর কতকগুলি তাহার অনুকল্প বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। যেমন সোমযাগের  
 প্রতি সোমলতাই মুখ্য কারণ বলিয়া নির্ধারিত হইয়াছে, তবে তাহার অভাব ঘটিলে  
 পুত্ৰিকার নামও করা হইয়াছে, অর্থাৎ পুত্ৰিকা উক্তযাগে সোমলতার অনুকল্প হইতে  
 পারে, এখানেও কি সেইরূপ? অথবা অন্নপ্রকার? এই রূপ আশঙ্কা করিয়া  
 প্রথম পক্ষোক্তক্রমে মুক্তির প্রতি ভক্তিই প্রধান কারণ এবং জ্ঞানযোগাদি  
 ভক্তির সম্পাদক বা অঙ্গ বলিয়া অপ্রধান বা প্রযোজক কারণ, এই ব্যবস্থা

১০ । সা মুখ্যেতরাপেক্ষিতত্বাৎ ॥ ১

সা, প্রথমাহ্নিকেহনুরক্তিভেদে লক্ষিতা পরা ভগবন্তুক্তিঃ মুখ্য। মুক্তিপ্রযোজকেষু জ্ঞানাদিষু প্রধানীভূতেতি প্রতিজ্ঞা । হেতুমাঃ ‘ইতরাপেক্ষিতত্বাৎ’ ইতি । ইতরৈরাঙ্গপরমাঙ্গজ্ঞানাদিভিমুক্তৌ জনয়িতব্যয়াং স্বেপকার্য্যভেদোপেক্ষিতত্বাৎ । এবং যদ্যস্মি জনয়িতব্যে স্বস্বব্যাপারাতিরিক্তসকলকারণসমবধানেনহি যদপেক্ষতে, তস্মিন্ জনয়িতব্যে তদপেক্ষয়া তৎ প্রধানং ভবতি, যথা কৰ্ম্মাপেক্ষয়া তত্ত্বজ্ঞানমিত্যুদাহরণম্, অপেক্ষতে চেতরকারণ-সমবধানেনহি মুক্তৌ জনয়িতব্যয়াং, তত্ত্বজ্ঞানমপীশ্বরভক্তিঃ,

করিবার নিমিত্ত দ্বিতীয়াধ্যায়ের অবতারণা করিতে প্রবৃত্ত হইয়া, প্রথম হুত্র বার্য্য প্রতিজ্ঞা ও হেতু প্রদর্শন করিতেছেন ।

মু, অ, ১০ । তাহাই প্রধান, কারণ, উহা ইতর দ্বারা অপেক্ষিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

তাহাই, অর্থাৎ প্রথমাহ্নিকে অনুরক্তিরূপে নির্দিষ্ট পরা ভগবন্তুক্তিই মুখ্য, অর্থাৎ মুক্তির প্রযোজকীভূত জ্ঞানাদি সমুদয় কারণ অপেক্ষা প্রধান । এইটুকু হইল প্রতিজ্ঞা বাক্য, উহার প্রতি হেতু নির্দেশ করিতেছেন, “কারণ উহা ইতর দ্বারা অপেক্ষিত হইয়াছে ।” ইতর অর্থাৎ ভক্তিভিন্ন মুক্তির প্রযোজক আত্ম-পরমাঙ্গ জ্ঞানাদি যত কিছু আছে, উহার সকলেই মুক্তির উৎপাদনকার্য্যে ভক্তিকে অপেক্ষা করে, ভক্তি ভিন্ন উহার, স্বতন্ত্রভাবে মুক্তির উৎপাদন করিতে পারে না । এক্ষণে দেখ, আমরা দেখিতে পাই যে, যে সকল বস্তু, কোন একটি বস্তুর উৎপাদনকার্য্যে, নিজ-নিজ-ব্যাপার এবং অপর কারণসকল উপস্থিত থাকিতেও অপর একটি অতিরিক্ত বস্তুকে অপেক্ষা করে, তাহা না হইলে, ঐ কার্য্যের উৎপাদনে অক্ষম হয়, এরূপ স্থলে ঐ সকল বস্তু-অপেক্ষা, উৎপাদয়িতব্য বস্তুর প্রতি অপেক্ষিত অতিরিক্ত

স্মাৎ তত্ত্বজ্ঞানাপেক্ষয়া মুক্তাবীশ্বরভক্তিঃ প্রধানমিত্যুপনয়-  
নগমনে। নৈয়ায়িকসম্প্রদায়ে প্রতিজ্ঞাহেতুদাহরণোপনয়ন-  
নগমাত্মকপঞ্চাবয়বসমুদয়াত্মকশ্রায়জন্তুমেব জ্ঞানং পরম্যানু-  
মত্তিং জনয়তি। মীমাংসকমতেতু—প্রতিজ্ঞাহেতুদাহরণাত্মক-  
দাহরণোপনয়নিগমনাত্মকং বাহবয়বত্রয়মেব তথা, সৌগতানা-  
ভিনবানাপ্ত মতে উদাহরণোপনয়াত্মকমবয়বদ্বয়মেব তথেষতি

জকেই মুখ্য কারণ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। যেমন, মুক্তির উৎপাদন  
গর্হ্যে কর্ম্ম অপেক্ষা তত্ত্বজ্ঞান প্রধান কারণ। ইহার নাম উদাহরণ। ঐ  
তত্ত্বজ্ঞানও আবার যখন মুক্তির উৎপাদনকার্য্যে ঈশ্বরভক্তিকে অপেক্ষা  
করে, তখন মুক্তির উৎপাদন কার্য্যে ঈশ্বর ভক্তিকেই প্রধান কারণ বলিতে হইবে।  
ইহা দুইটি বাক্যকে যথাক্রমে উপনয় এবং নিগমন বলে। নৈয়ায়িক সম্প্রদায়ের  
তে (১)\* প্রতিজ্ঞা, (২) হেতু, (৩) উদাহরণ, (৪) উপনয় এবং (৫) নিগমন  
এই পাঁচ প্রকার অবয়ব সম্পন্ন শ্রায় (১) জন্তু জ্ঞানই অনুমিতির জনক। মীমাংস-

(১) অনুমিতিসম্পাদক বাক্যসমূহকে ‘শ্রায়’ বলে। শ্রায় শব্দের ইংরাজী প্রতিশব্দ  
syllogism। নৈয়ায়িকদিগের মতে পাঁচটি বাক্য মিলিয়া একটি ‘শ্রায়’ হয়, এইজন্তু, উহাদের  
তোকে ছায়ে অবয়ব বলা হয়। ১ম প্রতিজ্ঞা, সাধ্যের সহিত পক্ষের নির্দেশকারী বাক্যের  
নাম প্রতিজ্ঞা। যাহার অনুমান করা হয়, তাহার নাম সাধ্য, যাহাতে অনুমান করা হয়, তাহার  
নাম পক্ষ। পক্ষতে যদি বস্তুর অনুমান করা হয়, তাহলে বস্তুর সাধ্য, পক্ষত পক্ষ, এবং পক্ষতে  
আগুন আছে এই বাক্যের নাম ‘প্রতিজ্ঞা’। (২) হেতু, যাহা দ্বারা প্রতিজ্ঞাবাক্যস্থিত সাধ্যের  
সন্ধি করা হয়, এইরূপ বাক্যকে ‘হেতু’ বলে। ‘পক্ষতে আগুন আছে’ কেন, ধূমাত, ধূম আছে  
লিয়া, ইহাই হেতু। (৩) উদাহরণ অর্থাৎ দৃষ্টান্ত যেখানে যেখানে ধূম থাকে, সেই খানেই আগুন  
থাকে, যেমন রন্ধনশালা, এইরূপ বাক্যকে দৃষ্টান্ত বা উদাহরণ বলে। (৪) উপনয়, পক্ষে হেতুরও  
দৃষ্টান্ত আছে, এইরূপ জ্ঞান যাহাতে হয়, তাহার নাম ‘উপনয়’। এই পক্ষতেও ‘ধূম আছে, ইহা  
ইহা উপনয়। (৫) পক্ষে সাধ্যের নিশ্চিতস্থিতিসূচক বাক্যের নাম নিগমন, অতএব ইহাতে আগুনও  
আছে, এই ইহা নিগমন। প্রকৃতস্থলে দেখ, পরা ভুক্তিতে মুখ্যত্ব (প্রধানত্ব) ধর্ম্মের অনুমান করা  
হইতেছে। সুতরাং (১) পরাভুক্তি প্রধান, এই বাক্য প্রতিজ্ঞা। (২) কারণ উহা ইতর দ্বারা



প্রাধান্যতোজয়কলককথাস্বরূপে জন্মে যথাব্যবস্থং, তত্ত্বনির্ণয়-  
কলককথাস্বরূপে বাদে চ যথেষ্টমেতদন্যতমক্রমেণ প্রয়োগঃ  
কৃত্বা সামাজিকম্ বোধয়েদিত্তি । প্রাধান্যমত্র স্বাপেক্ষয়াহব্যব-  
ধানেন ফলনিষ্পাদকত্বং । তথা চ যদ্যদপেক্ষয়া ফলেহব্যব-  
ধানেনোৎপাদকং, তৎ তদপেক্ষয়া প্রধানং, ভবতি চ তত্ত্বজ্ঞানা-  
দ্যপেক্ষয়া মুক্তৌ ভক্তিরব্যবধানেনোৎপাদিকা পূর্বোক্তযুক্ত্যে,  
শ্রুতেশ্চ তথাবধারণাৎ ।

কেরা কিন্তু ছায়কে পঞ্চাবয়ব সম্পন্ন না বলিয়া (১) প্রতিজ্ঞা, (২) হেতু, (৩) উদাহরণ, অথবা (১) উদাহরণ, (২) উপনয় এবং (৩) নিগমন এই তিন প্রকার অবয়ব-যুক্ত বলিয়াই নির্দেশ করেন। আধুনিক বৌদ্ধদি সম্প্রদায় মতে ছায়ের উদাহরণ এবং উপনয় এই দুইটিমাত্র অবয়ব। প্রধানতঃ জয়োদ্যে প্রবর্তিত কথা স্বরূপ জন্মে, ব্যবস্থানুসারে, এবং তত্ত্ব নির্ণয়োদ্যে প্রবর্তিত কথা রূপ বাদে আপন আপন ইচ্ছানুসারে, পক্ষ, প্রতিপক্ষগণ পূর্বোক্ত বিভিন্নপ্রকার ছায়ের মধ্যে যে কোন একটির প্রয়োগ করিয়া সামাজিকগণকে বুঝাইবেন, ইহাই নিয়ম। এক্ষণে দেখ, প্রযোজক বা কারণসমূহের মধ্যে কাহারও প্রাধান্য নিরূপণ করিতে হইলে, অবশ্যই বলিতে হইবে যে, যাহা অপর কারণ সকলের অপেক্ষা অব্যবধানে অর্থাৎ সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ফলের নিষ্পাদক, তাহাই প্রধান। অর্থাৎ যদপেক্ষা, যাহা, যত অব্যবধানে ফলের নিষ্পাদক, তদপেক্ষা তাহার ততই প্রাধান্য। ভক্তি যে, তত্ত্ব-জ্ঞানাদি অপেক্ষা সাক্ষাৎ মুক্তির উৎপাদিকা, ইহা পূর্বোক্ত যুক্তি এবং শ্রুতি দ্বারা অবধারিত হইয়াছে।

অপেক্ষিত হয়, ইহা হইল হেতু। (৩) যাহা ইতর দ্বারা অপেক্ষিত হয়, তাহাই প্রধান, যেমন তত্ত্বজ্ঞান ইহা দৃষ্টান্ত (৪) এই পরাভক্তি ইতর অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা অপেক্ষিত, ইহাই উপনয় (৫) অতএব ইহাই প্রধান, এই হইল নিগমন। মীমাংসকদিগের ছায়, ইংরাজী মতেও উদাহরণ-বাহার মরণ-শ্রীল তাহার মনুষ্য, minor Promise । উপনয়, তুমি মনুষ্য meagre Promise, নিগমন onclusoin অতএব তুমি মরণ-শ্রীল, এই তিনটি মাত্র অবয়ব স্বীকৃত হইয়াছে। (২) কথা ১৭ শাস্ত্রীয় বিচারপ্রণালী তিন প্রকার (১) বাদ, (২) জন্ম, এবং (৩) বিতর্ক। বাদী প্রতিবাদী

যুক্তৈতৎ অন্তোহপি প্রভুরপরাধৈবন্ধং ন দর্শনমাত্রাদেব  
 মাচয়তি, স্বরাজ্যে বা নিবেশয়তি। কিন্তু ভক্তিপ্রভূতাৎ  
 নন্তোষাদেব, যথা চ তদন্তেঃ প্রকর্ষস্তথা স্বরাজ্যাদিদানমিতি,  
 যথা দৃষ্টমেব চ স্বেচ্ছাভিঃ কল্প্যতে। অতএব জ্ঞানেচ্ছাকৃতি-  
 পরীবত এব কুলালাদেখটাদিকার্যোৎপত্তির্দৃষ্টেতি ক্ষিত্যাদি-  
 কার্যোৎপত্তৌ তথাভূত এব ভগবান্ কল্প্যতে। এবং দণ্ড-  
 যজ্ঞাদ্যপেক্ষয়া ঘটস্বর্গ দাবব্যাদানেনোৎপাদকং ভ্রম্যদৃষ্টাদি, ততঃ

ফলতঃ মুক্তির প্রতি ভক্তির মুখ্য হেতুত। যুক্তিসিদ্ধও বটে, কারণ যদি কোন  
 প্রধান রাজা আপনার অধীনস্থ রাজা বা জমীদারকে অপরাধনিবন্ধন লোকদ্বারা  
 ধিয়া লইয়া যান, তা'হলে কেবল উহার মুখ দেখিয়াই ঐ অপরাধীকে ছাড়িয়া, বা  
 উহার নিজের রাজ্যে বা জমীদারীতে বসাইয়া দেন না। কিন্তু তাহার ভক্তিতে  
 দি সন্তোষ লাভ করেন, তবেই তাহাকে ছাড়িয়া দেন, আর যেমন যেমন ভক্তির  
 মাধিক্য অনুভব করেন, তেমনি তেমনি, উহাকে উহার নিজের রাজ্যাদি প্রত্যর্পণ  
 করিয়া থাকেন। স্বেচ্ছা পণ্ডিতগণ, লৌকিক ঘটনায় যেরূপ দর্শন করেন.  
 মলৌকিকস্থলেও, সেইরূপ কল্পনা করিয়া থাকেন। এই হেতু, আমরা, জ্ঞান,  
 ইচ্ছা, যত্ন এবং শরীর বিশিষ্ট কুস্তকারাদি হইতে ঘটাদিরূপ কার্যের উৎপত্তি  
 দেখিয়াই, ক্ষিতি প্রভৃতি কার্যের উৎপত্তি বিষয়ে তথাবিধ জ্ঞানাদি বিশিষ্ট  
 ভগবানেরই কর্তৃত্ব কল্পনা করিয়া থাকি। আরও দেখ, যথাক্রমে দণ্ড এবং  
 যজ্ঞাদি অপেক্ষা চক্র-ভ্রমণ এবং অদৃষ্টাদি, অব্যবধানে ঘট ও স্বর্গাদি কার্যের  
 উৎপাদক, এই জন্ত ঘট ও স্বর্গাদি কার্যের প্রতি যথাক্রমে দণ্ড ও যজ্ঞাদি অপেক্ষা  
 চক্র-ভ্রমণ এবং অদৃষ্টাদি প্রধান কারণ, অর্থাৎ চক্র-ভ্রমণ এবং অদৃষ্টাদি থাকিলেই  
 যে, যথাক্রমে ঘট ও স্বর্গাদি কার্যের উৎপত্তি ঘটবেই ঘটবে, কোন রূপ ব্যতিচার  
 হইবে না, ইহা স্থির, অতএব দণ্ড এবং যজ্ঞাদি না থাকিলেও, কেবল হাতের দ্বারা

ভয়েই জিগীষু হইয়া যে বিচার করে, তাহার নাম জল্প, এবং ভয়েই তত্ত্ব নির্ণয়েচ্ছু হইয়া যে বিচার  
 করে, তাহার নাম বাদ।

প্রধানমিতি, ন তত্র ব্যভিচার ইতি ধ্যেয়ম্ । অতএব দণ্ডযজ্ঞাদ্য-  
 ভাবেহপি হস্তগঙ্গান্নাদিনা ভ্রম্যদৃষ্টোৎপত্তৌ ঘটস্বর্গাদিক-  
 ভবতোবেতি । অত্রচানুকূলতর্কস্বরূপা শ্রুতিশ্রদ্ধান্দোগ্যে-  
 “ষোবৈ ভূমা, তদমৃতং” ইত্যুপক্রম্য “আত্মৈবেদং সর্ব”মিত্যভি-  
 ধায় “স বা এষ এবং পশ্চম্বেবং শৃণুমেবং মম্বান এবং বিজ্ঞানম্নায়-  
 রতিরায়ক্রীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড্ ভবতী”তি ।  
 অত্র স্বারাজ্যলক্ষণায়াং মুক্তৌ ক্রীড়ামৈথুনানন্দজনকতয়া  
 প্রকৃষ্টপ্রণয়পরিস্ফুরদৈক্যাত্মপরমাত্মরতিলক্ষণৈবেশ্বরভক্তিরেতুত্বে  
 নোক্তা । তত্রচ দর্শন-শ্রবণ-মনননিদিধ্যাসনানাং বীজাকুরন্তায়ে-

চাক্ষান' ঘুরাইলে এবং গঙ্গান্নান দ্বারা অদৃষ্ট উৎপাদন করিলেও যথাক্রমে ঘট  
 স্বর্গাদি কার্যের উৎপত্তি হইয়া থাকে । ছান্দোগ্য উপনিষদে এ বিষয়ের অমুকূল  
 তর্ক স্বরূপ একটি দৃষ্ট হইয়া থাকে । “যিনিই ব্যাপক, তিনিই অমৃত” এই  
 রূপে আরম্ভ করিয়া “আত্মাই এইরূপ সমুদয় জগৎ (ব্যাপী)” এই কথা বলিয়া “এই  
 জীবই সেই আত্মা, যে এইরূপ দর্শন, এইরূপ শ্রবণ, এইরূপ মনন, এবং এইরূপ  
 জ্ঞান করতঃ আত্মরতি, আত্মক্রীড়, আত্মমিথুন এবং আত্মানন্দ হয়. সে-ই স্বরাট  
 অর্থাৎ স্বর্গের রাজা হয় ।” এখানে দেখ, স্বারাজ্য-প্রাপ্তি-স্বরূপা মুক্তির প্রতি উৎকৃষ্ট  
 প্রণয় দ্বারা এক ভাবাপন্ন আত্ম ও পরমাত্মায় রতিরূপা, ক্রীড়া-মৈথুনানন্দজননী  
 ঈশ্বরভক্তিই হেতু রূপে উক্ত হইয়াছে । এবং সেই ভক্তির প্রতি বীজাকুর ভ্রাতা  
 পরম্পর দ্বারা (ক) উৎপাদিত দর্শন, শ্রবণ, মনন, এবং নিদিধ্যাসনের হেতুও উক্ত  
 হইয়াছে । দর্শন, শ্রবণ, মনন প্রভৃতিকে ঈশ্বরভক্তির প্রতি যে, হেতু বলিয়া

( ক ) যে স্থলে কার্য কারণ ভাব, নিশ্চিত রূপে বর্তমান থাকিলেও কোনট  
 কারণ এবং কোনট কার্য, তাহা ঠিক করা যায় না, তাহাকে বীজাকুর ভ্রাতা বলে ।  
 যথা গাছের ফল, ফলের আঁটি, আঁটির গাছ । ইহাদের মধ্যে আগে আঁটি, কি  
 আগে গাছ ইহা নির্ণয় করিবার কোন উপায়ই নাই, অথচ উভয়ের মধ্যে  
 কার্যকারণ ভাব প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান ।

নাত্মোক্তোৎপাদিতানাং হেতুত্বমুক্তম্, সিদ্ধসাধ্যসমভিব্যাহারে  
সিদ্ধং সাধ্যায় কল্পত ইতি স্থানেন তথাবধারণাং, অতএব 'দণ্ডী  
'প্রথমম্বাহ, প্রাচীনাবীতী দোহয়তি, অভিজ্ঞানন্ জুহোতি, ধনবান্  
সুখী ভবতীত্যাদৌ দণ্ডসম্বন্ধাদেবদ্ব্যতয়া হেতুত্বং প্রতীয়তে ।  
ত্রীপাদাস্ত্ব মননবিজ্ঞানয়োরুক্তদর্শনার্থকতয়া স্থায়প্রাপ্তয়োরমু-  
দাদঃ, এবং চাত্ত্বকীড়াদেবপি রতিনৈয়ত্যাদর্থপ্রাপ্তস্যাপ্যনুবাদ-

মবধারণ করিলাম, তদ্বিষয় একটি প্রাচীন নিয়মও আমরা দেখিতে পাই, যথা,—  
'সিদ্ধ অর্থাৎ গুণবাচক শব্দ, এবং সাধ্য অর্থাৎ ক্রিয়াবাচক শব্দ এই দুইএর  
একত্র সমাবেশ থাকিলে, সিদ্ধ সাধ্যের অঙ্গ বা নিষ্পাদক হয় (খ) এই জন্ত  
'দণ্ডধারী গুরু পশ্চাৎ প্রথমস্ত্র পাঠ করিতেছে,' 'বিপরীত যজ্ঞহুত্রধারী দোহন  
করিতেছে,' 'জ্ঞানত হবন' করিতেছে, 'ধনবান্ সুখী' ইত্যাদি বাক্যে পাঠকরা  
প্রভৃতি ক্রিয়ার প্রতি দণ্ড, যেমন কারণ বলিয়া গণিত হয়, কেন না দণ্ডধারী  
না হইলে, কেহ সেই ভাবে প্রথমস্ত্র পাঠ করিতে সমর্থ হয় না, প্রাচীনাবীতী না  
হইলে, কাহারও দোহন করিবার অধিকার জন্মে না, ইত্যাদি, সেইরূপ পুরোহিত  
'এইরূপ দর্শন, এইরূপ শ্রবণ' ইত্যাদি উপনিষদ বাক্যস্থিত 'দর্শন'  
প্রভৃতিকেও আশ্রয়িতরূপ ঈশ্বর ভক্তির প্রতি হেতু বলিতে হইবে । ত্রীপাদ আচার্য  
লেন, উল্লিখিত উপনিষদবাক্যে 'দর্শন করতঃ' এই বিশেষণটি সত্ত্বেও যে,  
ঈশ্বর সহিত একার্থক "মনন এবং জ্ঞান করতঃ" এই বিশেষণ ছাট প্রদত্ত হইয়াছে,

(খ) কেহ কেহ বলেন, 'সিদ্ধ' শব্দের অর্থ কারক এবং সাধ্য শব্দের অর্থ  
ক্রিয়া, এই দুইএর সমাবেশ হইলে, সিদ্ধ পদার্থও সাধ্যায়মান অর্থাৎ বিধীয়মান  
রূপে প্রতীত হয় । যেমন পূর্ব উৎপন্ন, অতএব সিদ্ধ ঘটে লাল রঙ লাগাইলে রক্ত  
টি জন্মিল, এইরূপ ব্যবহার হয়, সেইরূপ "দধিঘারা হোম করিবে," এই বাক্যে  
'হোম করিবে' এই ক্রিয়া পদের সাহচর্য্যে 'দধি' এই কারকপদও যেন সাধ্যবৎ  
প্রতীয়মান হইতেছে । এরূপ অর্থ এ স্থলে আমাদের সমস্ত বোধ হইল না ।

এবাত্রেতি প্রোক্তঃ । তস্মাদাত্মপরমাত্মদর্শনং মুক্তৌ জনয়িত্ব-  
 ব্যায়াং ভক্তেরঙ্গম্ ইতি শেষঃ । “পরার্থত্বাদি” তিষ্ঠায়াং যৎ ফলবৎ-  
 পরসম্মিধানে তদর্থকতয়া সিদ্ধীয়তে, তৎ তদঙ্গং ভবতি, যথা স্বর্গ-  
 জনকতয়া দর্শপৌর্ণমাসসম্মিধানে তদর্থকতয়া প্রোক্তং প্রয়াজা-  
 দীতি । এবঞ্চ কর্ম্মাস্তঃকরণশুদ্ধি দ্বারা অঙ্গং যোগে, যোগোহস্তঃ-  
 করণস্থৈর্য্যদ্বারা অপরমাত্মদর্শনে, তদর্শনঞ্চ, তন্মিথ্যাজ্ঞানাপনয়ন-  
 তত্তদগুণবিশিষ্টতৎস্বরূপপ্রকাশদ্বারা রতাকুরোৎপত্ত্যাদিদশভতি

উহাতে “দর্শন করতঃ” এই পদের অনুবাদ করা হইয়াছে মাত্র । এইরূপ “আত্মরতি  
 এই পদ দ্বারা “আত্মকীড়াতির প্রাপ্তি সম্ভব থাকিলেও উহাদের উল্লেখও অনুবা-  
 মাত্র বৃষ্টিতে হইবে । অতএব “আত্ম পরমাত্ম দর্শন” মুক্তির উৎপাদন ব্যাপার  
 ভক্তির অঙ্গ, ইহাই স্থির হইল । কারণ মীমাংসাদর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের ১  
 পাদে একটি সূত্র আছে “শেষঃ পরার্থত্বাৎ”, অর্থাৎ যাহা ফলবিশিষ্ট অপর  
 সম্মিধানে, উহারই অঙ্গ অভিহিত হয়, তাহা উহার অঙ্গ অর্থাৎ নিষ্পাদক হয়  
 যেমন স্বর্গ প্রাপ্তি রূপ ফল লাভের উদ্দেশে বিহিত দর্শ পৌর্ণমাস যাগের প্রকরণে  
 উহারই সহায় রূপে উক্ত প্রযাজ আদি যজ্ঞ, উহার অঙ্গ বা নির্বাহক রূপে পরি-  
 গণিত হয় । (গ) এইরূপ, কর্ম্ম, অস্তঃকরণ শুদ্ধিদ্বারা যোগের এবং যোগ, অস্তঃকরণ  
 স্থিরতা-সম্পাদনদ্বারা আত্ম ও পরমাত্মসাক্ষাৎকারের অঙ্গ, ঐ আত্ম-দর্শন আবার  
 মিথ্যাজ্ঞানের অপনয়ন এবং তৎতৎবিশেষগুণবিশিষ্ট, শ্রীভগবানের স্বরূপ  
 প্রকাশ দ্বারা রতাকুরোৎপত্তি প্রভৃতি দশবিধ ভক্তি ভূমিকার অঙ্গ, তথাবিধ দশ

(গ) এ স্থলে আত্মরতি রূপ ভক্তি, স্বাভাৱ্য প্রাপ্তিরূপ ফলশালিনী  
 কায়েই উহাকে ফলবিশিষ্ট অপর বলিতে হইবে, দর্শনাদি উহার নিমিত্তই অর্থাৎ  
 উহার সহায়ক রূপে উক্ত হওয়ায়, উহার অঙ্গ বা হেতু হইল । যেমন স্বর্গরূপ  
 ফলশালী দর্শ পৌর্ণমাসের সহায় প্রযাজাদি, উহার অঙ্গ হয় ।

মিকাসু, তাশ্চ দশভূমিকাঃ প্রেমপরাকাষ্ঠালক্ষণায়ামেকাদশ-  
ভক্তিভূমিকায়ামঙ্গং, সা চ পরা ভক্তির্গোকুলসুন্দরীণামিবাক্ষত-  
রভক্তানাং স্বপ্রকাশাখণ্ডানন্দাত্মকশ্রীমদ্ভগবৎজয়লক্ষণায়াং মুক্তৌ  
সাক্ষাৎকৃত্যুঃ । কাশীমথুরাদ্যধিকরণকোপরমাদেশ্ত তৎতৎতীর্থ-  
ধৰ্ম্মাত্তভগবন্মুক্তিকৃতোপদেশ জনিততত্ত্বজ্ঞানতজ্জনিতভক্তিদ্বারৈব,  
চথাসময়সৌক্ষ্যাতু সূচীশতপত্রভেদনত্বায়েন যোগপদ্যভূমিং  
প্রত্য কচিৎ ব্যবহিতহেতোরব্যবধানেন হেতুভূক্তমিতি দিচ্ ।  
অতএব ব্যাসদেবঃ ।

“যন্ত্যক্তা প্রাকৃতং মোহং নিত্যমাত্মরতিমূর্নিঃ ।

সর্বভূতাত্মভূতাত্মা স গচ্ছেৎ পরমাদ্ধতিম্ ॥”

মহাভাঃ শা, প, ১৯৪ ৭১১১-১২ ।

মিকা, ওদিকে প্রেমের পরাকাষ্ঠাস্বরূপা একাদশবিধ (চরম) ভক্তিভূমিকার অঙ্গ,  
এবং ঐ পরা ভক্তি, গোকুলসুন্দরীদিগের দ্বায় অশ্রুতপূর্ব ভক্তিদিগের স্বপ্রকাশ,  
খণ্ড, আনন্দময় শ্রীভগবানে লয়রূপ মুক্তির প্রতি সাক্ষাৎ হেতু । তবে কাশী,  
মথুরা প্রভৃতি তীর্থ ভূমিতে মৃত্যু যে মুক্তির কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, উহার  
প্রত্যাবক সাক্ষাৎ কারণ নয়, কারণ, ঐ সকল তীর্থভূমির অধিষ্ঠাত্রী শ্রীভগবানের  
মুষ্টিই মুমূর্ষু অবস্থায় জীবের কর্ণে তত্ত্বজ্ঞান উপদেশ করেন, সেই তত্ত্বজ্ঞান-  
দ্বারা উৎপাদিত ভক্তিই মুক্তির সাক্ষাৎ হেতু, এবং কাশী মৃত্যু আদি পরম্পরা সম্বন্ধে  
সেই ভক্তিকে দ্বার করিয়াই মুক্তির হেতু, কিন্তু তীর্থক্ষেত্রে মুমূর্ষুর কর্ণে শ্রীভগবান্  
মুষ্টির উপদেশ, সেই উপদেশ-জনিত তত্ত্বজ্ঞান এবং ঐ তত্ত্বজ্ঞানজাত মুক্তি এত  
দীর্ঘ সময়ের মধ্যে সম্ভব হইয়াছে যে, সূচীদ্বারা পদ্মফুলের পাপড়ি ভেদের দ্বারা,  
একই সময়ে সম্ভব হইয়াছে বলিয়া প্রতীতি হওয়ায়, উহার একই বলিয়া বোধ হয়,  
হতরাং উহার পরম্পরাসম্বন্ধে হেতু হইলেও সাক্ষাৎ হেতু বলিয়া নির্দিষ্ট  
হইয়াছে । অতএব ব্যাসদেব বলিতেছেন, “যে মনি, প্রকৃতি দ্বারা উৎপাদিত

ইত্যাচে । ইদং তু ধ্যেয়ং সৰ্বভাষ্যপৰমাত্মনঃ পৰমশ্ৰেয়ান্ধা-  
তয়া পৰমাত্মশ্চাত্ত্বাভিন্নত্বপ্রদর্শনায়েতি শিবং । ১

অবতরণিকা ।

ভক্তেমূর্ত্তৌ জনয়িতব্যয়াং যৎ জ্ঞানাদ্যপেক্ষয়া প্রাধান্তমুক্তং  
তত্র জ্ঞানাদীনাং মূর্ত্তৌ জনয়িতব্যয়াং ভক্ত্যপেক্ষাত্মকং হেতু-  
মভিধায় প্রকরণাত্মকং হেতুস্তরমভিধন্তে ।

মোহ পরিত্যাগ করিয়া আত্মরতি হওত নিজের আত্মার সহিত সকল প্রাণী  
আত্মার অভেদ জ্ঞান করে, সেই পরমা গতি প্রাপ্ত হয় ।”

এস্থলে এ <sup>১</sup> টুকুমাত্র মনে রাখিতে হইবে যে, আত্মা অতিপ্রিয় বলিয়া, গ-  
মাত্মার সহিত উহার ঐক্য প্রদর্শনার্থই উক্ত বাক্যে আত্মা এবং পরমাত্মা এ-  
ই দুইটি কথার ব্যবহার না করিয়া, একমাত্র ‘আত্মা’ শব্দেরই ব্যবহার কা-  
হইয়াছে । ১ ।

অবতরণিকা ।

মুক্তির উৎপাদন বিষয়ে জ্ঞানাদি অপেক্ষা ভক্তি প্রধান হেতু, একথা বল  
হইয়াছে । এবং দ্বিতীয়াত্মিকের প্রথম স্তরে জ্ঞানাদি, মুক্তির উৎপাদন কার্যে  
ভক্তিকে অপেক্ষা করে অর্থাৎ সাক্ষাৎ হেতু না হইয়া পরম্পরাসম্বন্ধে অর্থাৎ  
ভক্তিকে দ্বার করিয়া হেতু হয়, এই কথা বলিয়া, দ্বিতীয় স্তরে ভক্তির প্রাধান-  
ত্ব বিষয়ে প্রকরণরূপ আর একটি হেতুর নির্দেশ করিতেছেন ।

## ১১। প্রকরণাচ্চ । ২।

চ পুনঃ প্রকরণান্ত্তে মুখ্যত্বং, তথাহি প্রোক্তশ্রুতৌ স্বারাজ্য-  
ক্ষণফলে ক্রীড়ামৈথুনানন্দপ্রচুরে পরায়ঃ পরমাত্মস্বরূপাত্মরতেঃ  
সান্নিধ্যলক্ষণাং প্রকরণাং সাক্ষাদ্বেতুত্ব-লক্ষণং মুখ্যত্বমবসীয়তে ।  
চতুর্থাং চ শ্রবণমনননিদিধ্যাসনপ্রোদুভূতস্য তদদর্শনস্যোতি । ২

## অবতরণিকা ।

এতদেব পূর্ব্বপক্ষসমাধানাভ্যাং দ্রষ্টয়তি ।

১২। দর্শনফলমিতি চেন্ন, তেন ব্যবধানাং ॥ ৩

মু, অঃ, ১১। প্রকরণবশতঃ ও ॥ ২ ॥

যত্রে যে ‘চকার’ আছে, তাহার অর্থ ‘ও’, প্রকরণবশতঃও ভক্তির মুখ্য  
হেতু প্রতীত হইতেছে । দেখ, পূর্ব্বোল্লিখিত ছান্দোগ্য উপনিষদের শ্রুতিতে  
ক্রীড়া, মৈথুন ও আনন্দ-প্রচুর স্বারাজ্য-রূপ ফলের প্রতি, পরা কাষ্ঠা প্রাপ্ত পরমাত্ম-  
তিরই, সান্নিধ্যরূপ প্রকরণবশতঃ, সাক্ষাৎ হেতু বা মুখ্যত্ব প্রতীয়মান হইতেছে,  
এবং তথাবিধ আত্মরতির প্রতি শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন-আদি-সমুত আত্ম-  
শনেরই মুখ্য হেতু বিজ্ঞাত হইতেছে । ২

## অবতরণিকা ।

পূর্ব্বপক্ষ অর্থাৎ প্রম্ন এবং সমাধান অর্থাৎ মীমাংসা—এই দুইএর দ্বারা এই  
যতেরই দৃঢ়তা-সাধন করিতেছেন ।



দর্শন ইতি, যস্যৈব স্বরাজ্যে সাক্ষ্যাদ্ভেদত্বাৎ, তস্যৈব প্রস্তাবা-  
 ত্ত্বকং প্রকরণমিত্যত্র দর্শনস্যৈব প্রকরণং ফলজনকতয়াং সাক্ষ্য-  
 দ্বয় এবাস্তাং, কিং বাত্র বিনিগমকমিতিচেৎ ? ন, তেন ব্যব-  
 ধানাং “স স্বরাট্ ভবতী”ত্যত্র তৎপদেনাব্যবহিতপূর্ব্বোপস্থিতো  
 রতিমান্বেব পরায়ুশ্চতে, নতু দর্শনবান্, সন্নিহিতোপস্থিতা-  
 পরামর্শে, ব্যবহিতানুপস্থিতপরামর্শে চ বীজাভাবাৎ । ন চ  
 তৎপ্রকরণমেব তৎপরামর্শবীজমিতি বাচ্যম্, অত্সোক্তাশ্রয়াং

মু, অঃ, ১২ । স্বরাজ্য প্রাপ্তিকে দর্শনের ফলই কেন  
 বলি না ? না, তাহা হইতে পারে না, কারণ, “তৎ” শব্দের  
 ব্যবধান আছে ॥ ৩

আচ্ছা, তুমি যে, প্রকরণাধীন, ভক্তির মুখ্যহেতুত্ব প্রতিপাদন করিলে, কি  
 প্রকরণই মুখ্যত্বনিরূপণের কারণ হয়, আমি তবে দর্শনেরই প্রকরণ বলিব । কেননা  
 স্বরাজ্যপ্রাপ্তি বিষয়ে যাহারই সাক্ষ্যং হেতুতা তাহা নিরূপণ করিবারই, ইহ  
 প্রসঙ্গ বা প্রকরণ, এইত তোমার মত ? তা’হলে ইহা দর্শনেরই প্রকরণ, অর্থাৎ  
 মুক্তিরূপ ফলোৎপাদনকার্য্যে দর্শনেরই সাক্ষ্যং (হেতুত্ব রূপ) সম্বন্ধনিরূপক প্রসঙ্গ  
 হৌক্ ? তাহা না হইবার কি কোনরূপ বিনিগমক যুক্তি আছে ? এইরূপ আশঙ্ক  
 করিয়া বলিতেছেন, না, একথা বলিতে পার না, কারণ ‘তৎ’ শব্দের ব্যবধান আছে  
 “সেই ব্যক্তি স্বরাজ্য লাভ করে” এই বাক্যে “সেই” এই কথাটি দ্বারা অব্যবহিত  
 পূর্ব্ববর্ত্তী “আত্মাতে রতিশালী”রই আক্ষেপ বা পরামর্শ হওয়াই যুক্তিযুক্ত, “দর্শনবানে”  
 কখনই আক্ষেপ হইতে পারে না । কেন না, উহা অব্যবহিত পূর্ব্ববর্ত্তী আত্মরতি  
 পরামর্শ না করিয়া যে, ব্যবহিত এবং অনুপস্থিত আত্মদর্শীর পরামর্শ করিবে, এ বিষয়ে  
 কোনরূপ বীজ নাই । যদি বল,—প্রকরণই ঐ রূপ পরামর্শ বিষয়ে বীজ । এ কথা  
 বলিতে পার না, তা’হলে অত্সোক্তাশ্রয় ( ১ ) দোষ হইয়া পড়ে, কারণ ইহা দর্শনের

( ১ ) অত্সোক্তাশ্রয় একটি তর্কের দোষ, যাহাকে ইংরাজীতে “Reasoning in Circle

দর্শনস্ত স্বারাজ্যহেতুতাপ্রতিপত্তৌ প্রকরণপ্রতিপত্তির্হেতুঃ, প্রকরণ-  
প্রতিপত্তৌ চ স্বারাজ্যহেতুতাপ্রতিপত্তিরিতি । রতেন্ত স্বারাজ্য-  
সম্বন্ধিতং পদপরামর্শে নৈব স্বারাজ্যসাক্ষ্যাক্তেতুতয়াস্তদভিধান-  
প্রকরণস্য চ প্রতিপত্তের্বিনিগমনাসৌলভ্যাদিতি শিবম্ । ৩

### অবতরণিকা ।

ন ভক্তিজ্ঞানহেতুতা, কিন্তু জ্ঞানম্যেব ভক্তিহেতুতেত্যত্র  
লৌকিকদৃষ্টান্তদর্শনমপি বিনিগমকমিত্যাভিধতে ।

প্রকরণ, এইরূপ নিশ্চয় করিয়াই, স্বারাজ্য প্রাপ্তি বিষয়ে দর্শনের সাক্ষাৎ হেতুত্ব স্থির  
করিতেছ, অতদিকে আবার স্বারাজ্য প্রাপ্তি বিষয়ে দর্শনেরই সাক্ষাৎ হেতুত্ব  
স্থির করিয়া, ইহা যে দর্শনেরই প্রকরণ এইরূপ নিশ্চয় করিতেছ । ইহাকে আশ্চ-  
র্যের প্রকরণ বলিলে কিন্তু এ দোষ হয় না, কেননা, সম্বন্ধস্থিত ‘সেই’ এই পদ দ্বারা  
যাতিরতির পরামর্শ করিলেই স্বারাজ্য প্রাপ্তি বিষয়ে উহার সাক্ষাৎ হেতুত্ব এবং সেই  
হেতুত্ব কথনের ইহাই যে প্রকরণ, তাহা অনায়াসে বোধগম্য হয় ।

### অবতরণিকা ।

ভক্তি জ্ঞানের হেতু নয়, কিন্তু জ্ঞানই যে ভক্তির হেতু, তাহা লৌকিক দৃষ্টান্ত-  
গণেও সিদ্ধ হয়, এই কথা বলিবার নিমিত্ত চতুর্থ সূত্রের অবতারণা করিতেছেন ।

ল । যেমন প্রকৃত স্থলে দর্শনের প্রকরণ বলিয়া স্বারাজ্য লাভের প্রতি দর্শনের সাক্ষাৎ হেতুত্ব  
না হইতেছে, আবার স্বারাজ্যলাভের হেতুতা দেখাইয়া ইহাকে দর্শনের প্রকরণ স্থির করা হইতেছে ।

## ১৩। দৃষ্টত্বাচ্চ ॥ ৪

দৃষ্টত্বাচ্চেতি—অস্তি তি পরস্পরপ্রীতো পরস্পরসৌন্দর্য্যাদি  
বিশিষ্টজ্ঞানস্য হেতুত্বং, ন হ্যজ্ঞাতে, হব্যজ্ঞাতে, দুজ্ঞাতে বা ভগবৎ  
প্রীতিরভ্যুদেতি । তস্মাস্তগবত্যাশ্বনি পরমাত্মাভিন্নত্বাদিজ্ঞানঃ  
পরমাত্মনি চ শ্রীকৃষ্ণাদিস্বরূপে স্বপ্রকাশাশাখণ্ডানন্দভক্তবত্সলত্ব  
সৃষ্টাদিকারিত্বজ্ঞানং তৎতৎপ্রকারকমাত্মপরমাত্মজ্ঞানং ব  
তংপ্রীতিহেতুঃ, নতু তংপ্রীতিস্থধা জ্ঞানে হেতুরিতি প্রাকৃত্যে  
দৃষ্টান্তসারেণাপি জ্ঞানস্য প্রীতিদ্বারৈব মুক্তৌ হেতুত্বমিতি যুক্তমুক্তঃ  
মুক্তৌ সংপাদ্যয়াং জ্ঞানাপেক্ষয়া ভক্তির্মুখ্যেতি । অতএবোক্ত  
গীতায়ঃ—

মু, অ, ১৩। লৌকিকঘটনায় এই এইরূপই দৃষ্ট হ  
বলিয়া ॥ ৪ ॥

আমরা, স্ত্রী ও পুরুষের পরস্পরের প্রীতিবিষয়ে, পরস্পরের সৌন্দর্য্যাদি  
বিশেষপরিজ্ঞানেরই হেতুত্ব দেখিতে পাই। ভগবান্ যতকণ পর্য্যন্ত অজ্ঞাত  
অব্যজ্ঞাত অথবা দুজ্ঞাত থাকেন, ততকণ অবধি তাঁহাতে কখনই কাহারও প্রীতি  
উদিত হয় না। অতএব আত্মস্বরূপ ভগবানে পরমাত্মার সহিত অভেদ জ্ঞান  
এবং শ্রীকৃষ্ণাদি স্বরূপ পরমাত্মাতে স্বপ্রকাশ অখণ্ডানন্দময়ত্ব, ভক্তবৎসলত্ব  
সৃষ্টি-স্থিতি-কর্তৃত্ব জ্ঞান, অথবা তৎতৎপ্রকারক আত্মপরমাত্মজ্ঞানই তদীয়  
প্রীতির প্রাতি হেতু, ভগবৎপ্রীতি কিন্তু তথাবিধ জ্ঞানের প্রাতি হেতু নহে। প্রকৃত  
স্থলেও লৌকিক দৃষ্টান্তসারে জ্ঞান, ভক্তি দ্বারাই মুক্তির হেতু হইতেছে, অতএব  
ভক্তির উৎপাদন কার্য্যে জ্ঞানাপেক্ষা ভক্তি যে, মুখ্য বলা হইয়াছে, তাহা যুক্তিযুক্ত  
বটে। এই হেতু, গীতাতেও উক্ত হইয়াছে।

“তদ্ব্যক্ত্যন্তদাত্মানন্তমিষ্ঠাস্তংপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরারম্ভিং জ্ঞাননির্দ্ধৃতকল্মষাঃ ॥”

গীতা ৫ অঃ ১৭ শ্লোঃ ।

তথাচ তদ্বিষয়কেণ জ্ঞানেন নিঃশেষতোভক্তিবিরোধিনি  
দুর্কাসনাছুরিতাদিস্বরূপে কল্মষে দূরীকৃত্যে সতি, ভগবতী, ভগবতি  
প্রীতিরভ্যুদেতি, যস্যাস্ত তত্তদগিমাদ্যনেকগুণগণালঙ্কৃত্য জীব-  
মুক্তিরন্তর্গতা, বিদেহমুক্তিস্ত তদিচ্ছামাত্রমপেক্ষত ইত্যুক্তমনেকৈঃ  
শুকসনকসনন্দনারদাদিভির্মহামুনীশ্চৈরিত্যি দিক্ । ৪

অবতরণিকা ।

মুক্তৌ জনয়িতব্যায়াম্ জ্ঞানমঙ্গং, নতু প্রধানমিত্যত্র যুক্ত্যন্তর-  
মাহ—

“যাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন, ব্রহ্মকেই যাঁহারা আত্মস্বরূপে অবগত হইয়াছেন,  
যাঁহারা ব্রহ্মনিষ্ঠ এবং ব্রহ্মপরায়ণ, তাঁহারা তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা নিধৃতপাপ হইবা  
অপুনরারম্ভি গতি অর্থাৎ মুক্তি লাভ করেন ॥”

অর্থাৎ ব্রহ্ম বিষয়ক জ্ঞান দ্বারা নিঃশেষরূপে ভক্তির বিরোধী দুর্কাসনা ছুরি-  
তাদি স্বরূপ মালিন্য দূরীভূত হইলে, ভগবানে গরীয়সী ভক্তি উদ্ভিত হয়, অগ্নিমাди  
নামে প্রসিদ্ধ বহুগুণে অলঙ্কৃত জীবমুক্তি ঐ ভক্তির অন্তর্গতা, বিদেহমুক্তি, তথাপি  
ব্যক্তির ইচ্ছামাত্রেই উৎপন্ন হয় । এই কথা,—শুক, সনক, সনন্দ, নারদ প্রভৃতি  
মুনীশ্রীগণ বলিয়াছেন । ৪ ।

অবতরণিকা ।

মুক্তির উৎপাদন কার্যে জ্ঞান যে অঙ্গ, অর্থাৎ প্রধান নয়, এ বিষয় আর  
একটি যুক্তি বলিতেছেন ।

১৪ ॥ অতএব তদভাবাদ্বল্লবীনাং ॥ ৫

অতএবেতি—যতএব মুক্তিং প্রতি ভক্তিৱেব প্রাধান্তেন কারণঃ জ্ঞানং তু দুর্কাসনাদ্যাত্মকমনোমালিন্যনিরাসদ্বারা দৃষ্টোপকারকমঙ্গম্, অতএব বল্লবীনাং শ্রীমদগোপকুলসুন্দরীণাং তদভাবাযথাবদাত্মপরমাত্মতত্ত্বজ্ঞানাভাবেহপি কেবলমতিশয়িতপ্রীতিলক্ষণায়া ভগবন্তক্তেৱেব মুক্তিরভূদिति জ্ঞায়তে ।

তথাচ বিষ্ণুপুরাণে ( অং ৫, অঃ ১৩, শ্লোঃ ২১।২২ )

“তচ্চিস্তাবিপুলান্ভাদক্ষীগুণ্যচয়া সতী ।

তদপ্রাপ্তিমহাভুঃখবিলীনাশেষপাতকা ॥

চিন্তয়ন্তী জগৎসৃতিং পরব্রহ্মস্বরূপিণম্ ।

নিরুচ্ছ্বাসতয়ী মুক্তিং গতাস্তা গোপকন্যকা ॥

সূ, অ, ১৪ । অতএব গোপসুন্দরীদিগের জ্ঞানের অভাবে মুক্তি হইয়াছে ॥ ৫

যে হেতু, মুক্তির প্রতি ভক্তিই প্রধান কারণ, এবং জ্ঞান, দুর্কাসনাদি স্বমনের মালিন্য নিরাকরণ করে বলিয়া, একটি দৃষ্টফলপ্রদ উপকারকারী অঙ্গম এই হেতুই গোপকুলললনাদিগের যথোচিত আত্মপরমাত্মবিষয়ক তত্ত্বজ্ঞান অভাব সত্ত্বেও, কেবল পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত প্রীতিস্বরূপা ভগবন্তক্তি হইতেই যে মুক্তি ঘটিয়াছিল, ইহা শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণ ( ৫ অংশ ১৩ অধ্য ২১।২২ শ্লোক ) দেখ ।

“অপর গোপকন্যা, সেই ভগবানের চিন্তাজনিত আনন্দানুভব দ্বারা সঙ্গুণ্য-রাশির ক্ষয় এবং তাঁহার অপ্রাপ্তিনিবন্ধন অসহ দুঃখভোগ দ্বারা অশেষ পাতকবৎস হওয়ায়, একাগ্রচিত্তে সেই জগতের কারণ পরব্রহ্ম-স্বরূপ কৃষ্ণকে চিন্তা করি কহিতেই মুক্তিলাভ করিয়াছে ।”

তথাচ যথা “ব্রীহীন, প্রোক্ষন্তি, ব্রীহীনবহন্তি” ইত্যাদৌ  
হিপ্রোক্ষণব্রীহিবচাতাদিকমঙ্গমুক্তং, তত্র প্রোক্ষণং ব্রীহি-  
ক্ষারদ্বারা যজ্ঞাক্রমিতি, তৎ সৰ্বত্র ক্রিয়তে, অবঘাতস্ত ব্রীহি-  
পানয়নান্নকদৃষ্টদ্বারা অঙ্গমিতি, সংভবদ্বৈতুয্যতয়া সতুষে ধাত্মা-  
বেব ক্রিয়তে, নতু সুবর্ণমাসান্নকে কৃষ্ণলে, তত্র তুষাভাবাত্ত-  
পনয়নান্নকদৃষ্টদ্বারবোধেনাবঘাতান্নকস্যঙ্গস্যাপ্যভাবাৎ, তদ-  
বেহপি প্রধানান্নোমাদিতঃ ফলতয়া প্রোক্তং স্বর্গাদিকম-  
ত্বাহং জায়তে, তথাত্রাপি মালিষ্ঠাভাবেন তৎকর্তব্যমালিন্যা-  
নয়ান্নকদ্বারবোধেনান্নপরমান্নজ্ঞানান্নকস্যঙ্গস্য বাধেহপি প্রধান-

যদি বল, আত্মতত্ত্ব-জ্ঞান মুক্তির প্রতি মুখ্য কারণ না হইয়া যেন অঙ্গই  
ল, কিন্তু তথাবিধ অঙ্গের অভাবেই বা গোপীদিগের মুক্তি-রূপ ফললাভ হইল  
ন? মনে মনে এইরূপ আশঙ্কা করিয়া অঙ্গের অভাবেও যে ফললাভ হয়,  
ইহা যে শাস্ত্রীয়দৃষ্টান্ত-প্রদর্শন-পূর্বক উত্তর করিতেছেন। দেখ, যজ্ঞ কার্যে  
ব্রীহির প্রোক্ষণ করিবে, ব্রীহির অবঘাত করিবে” এইরূপ ব্যবস্থা থাকায়,  
ইহ প্রোক্ষণ অর্থাৎ জলসেকদ্বারা সংস্কার এবং ব্রীহির অবঘাত অর্থাৎ ভূষ-  
ণাডান, এই দুইটি ক্রিয়াই যজ্ঞের অঙ্গরূপে উপদিষ্ট হইয়াছে। উহাদের মধ্যে  
প্রোক্ষণ” অর্থাৎ ব্রীহির সংস্কার ক্রিয়া ব্যতীত যজ্ঞের সিদ্ধি হয় না বলিয়া, সৰ্বত্রই  
এই করা হয়, কিন্তু অবঘাত ক্রিয়াটি ভূষাপনয়নরূপ দৃষ্টফলপ্রদ, সুতরাং যাহার  
ভূষাপনয়নসম্ভব আছে, এইরূপ ভূষযুক্ত ধাত্মাদিতেই অবঘাত করা হয়, কিন্তু  
কৃষ্ণল” নামক সুবর্ণ-মাসকলাইএ উহা করা হয় না, কারণ, উহার ভূষ না থাকা  
নৈবন্ধন, ভূষাপনয়নরূপ দৃষ্টফলের বাধ হওয়ায়, অবঘাতরূপ অঙ্গেরও, কাযে  
নাযেই অনাবশ্যকতানিবন্ধন, বাধ হয়, সেই অবঘাতরূপ অঙ্গের বাধ হইলেও, যেমন  
হামাদিরূপ প্রধান কারণ হইতেই যজ্ঞের ফলরূপে নির্ধারিত স্বর্গাদির নির্ধিবাৎ  
লাভ হইয়া থাকে। সেইরূপ এখানেও দেখ, যাহাদের স্বভাবতঃ বা অন্তঃকারণে  
নের মালিষ্ঠের অভাব আছে, তাহাদের সম্বন্ধে জ্ঞানসাধ্য মালিষ্ঠাপনয়নরূপ

নীড়ুতায়া ভক্তেমুক্তিরব্যাহতা ভবতীতি । যদি তু জ্ঞানমে  
প্রধানং স্যাৎ, তদা জ্ঞানাভাবাদ্গোপীনাং কথমপি মুক্তির্ন স্যাৎ  
অঙ্গতাপক্ষেতু তৎসম্পাদন্য মালিষ্ঠাভাবস্য স্বতঃ এব । সিদ্ধজ্ঞ  
তদর্থকস্য জ্ঞানস্যাভাবেহপি ক্ষত্যাভাৱাৎ, তদুক্তম্ “উত্তরনিদে  
কিং পূর্বেণ” ইতি ।

অথ গোপীনাং ন জ্ঞানং, কিন্তু নুরক্তিরূপা প্রীতিরেবেত্যা  
কিং মানমিতি চেৎ ? মৈবং, তচ্চিস্তাজ্ঞানস্বখ-তদপ্রাপ্তিছুঃখাভা-  
মমুরক্ত্যানুমানাৎ, শ্রবণাত্মভাবেন জ্ঞানাভাবনিশ্চয়াচ্চ । অতএৱ  
তত্র চিস্তাহপি ন ব্রহ্মৈক্যভাবনা, কিন্তু নুরক্তি নিয়তা স্মৃতিরেব,

দৃষ্ট ফলের স্বতঃই বাধ হইল, এবং সেই সঙ্গে তথাবিধ ফলের হেতু আত্ম-পরমাত্ম-  
তত্ত্বজ্ঞানরূপ অঙ্গেরও অনাবশ্যকতানিবন্ধন অভাব হইল । তাহা হইলে  
প্রধানত্বতা ভক্তি হইতেই নির্বিবাদে মুক্তিলাভ ঘটে । যদি জ্ঞানই মুক্তি  
প্রতি মুখ্য কারণ হইত, তাহলে ত, জ্ঞানের অভাবে গোপীদিগের কখনই মুক্তি  
লাভ ঘটত না । আর জ্ঞানকে যদি অঙ্গ বল, তাহলে দেখ, জ্ঞানের কার্য্য মনে  
মালিষ্ঠ দূর করা, ঐ মালিষ্ঠাভাব বাহাদের স্বতঃ সিদ্ধ, তাহাদের পক্ষে তন্নিপাদন  
জ্ঞানের অভাব হইলেও কোন ক্ষতি নাই । এই জন্তই শাস্ত্রে বলা হইয়াছে  
“যদি আপনাআপনি ফলের সিদ্ধি হয়, তবে আর চেষ্টার দরকার কি ?”

আচ্ছা, গোপীদিগের যে জ্ঞান ছিল না, কেবল একমাত্র অমুরাগাশ্রিত ভক্তি  
ছিল, এইরূপ স্থির করিবার পক্ষে কি কোন প্রমাণ আছে ? এরূপ প্রশ্ন হইতেই  
পারে না, কারণ “তঁাহার চিস্তাজন্ত স্বখ এবং তঁাহার অপ্রাপ্তি নিবন্ধন দুঃখ,  
এই দুইটি অবস্থাৱারাই তাহাদের অমুরাগের অল্পমান হইতেছে । এবং জ্ঞানের  
কারণ শ্রবণাদির অভাব হেতু, তৎ কার্য্য জ্ঞানের অভাবও নিশ্চিত বুঝা যাইতেছে ।  
অতএব এখানে চিস্তা শব্দের, ব্রহ্মের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ঐক্য ভাবনা-রূপ অর্থ নহে,  
কিন্তু অমুরাগজনিত স্মৃতিই বলিতে হইবে, কেন না, জ্ঞানের কারণ শ্রবণ প্রভৃতি

ারণাভাবেন জ্ঞানস্যাসম্ভবাদিতি । অতএব তদপ্রাপ্ত্যা দুঃখ-  
ক্লং, তত্ত্বজ্ঞানিনস্তদসম্ভবাদিতি । ন চার্থবাদ এবাত্রেতি বাচ্যম্,  
দ্যাসামিধ্যাদপূর্ব্বার্থপ্রতিপাদকত্বাচ্ছেতি দিক্ । ৫

### অবতরণিকা ।

ননু জ্ঞানং ভক্তিকারণমিতি, ভক্তিদ্বারা জ্ঞানমুপযুক্ত্যত ইত্যুক্তং,  
ভাবে জ্ঞানরূপ কার্যের উৎপত্তি অসম্ভব । আরও দেখ, তাঁহার অপ্রাপ্তিনিবন্ধন  
থের কথা যে বলা হইয়াছে, উহা, তত্ত্বজ্ঞানীর পক্ষে অসম্ভব । উক্ত শ্লোককে  
র্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসাসূচক বাক্যও বলিতে পার না, কেননা বিধিরই অর্থবাদ  
ইয়া থাকে, এখানে ত বিধি বাক্যের সম্পর্ক নাই । প্রত্যুত ইহা দ্বারা একটি  
পূর্ব্ব অর্থেরও প্রতিপাদন করা হইতেছে, অর্থবাদে তাহা হয় না (১) । ৫ ।

### অবতরণিকা ।

জ্ঞানকে ভক্তির কারণ এবং ভক্তিকে দ্বার করিয়াই জ্ঞান মুক্তিতে উপযোগী  
হয়, পূর্ব্ব যে, এইরূপ বলিয়াছ, উহা যুক্তিযুক্ত নহে । কারণ “ভক্তি দ্বারা

(১) লোকের প্রযুক্তি জ্ঞানস্বীকার নিমিত্ত, সাধারণতঃ কোন বিধির প্রশংসা করিলে, ঐ প্রশংসা-  
সূচক বাক্যকেই অর্থবাদ বলে । অর্থবাদে কোন নূতন কথা বলা হয় না । কেহ কেহ বিধির নিম্নাঙ্কেও  
অর্থবাদ বলেন । কেহ কেহ বলেন, অর্থবাদ চারি প্রকার, (১) স্তুতি, (২) নিন্দা, (৩) পরকৃতি এবং  
(৪) পুরাকল্প । স্তুতির কথা পূর্ব্ব বলা হইয়াছে । কোন কার্যের অনিষ্ট ফল দেখাইয়া ঐ  
কার্য হইতে নিবৃত্ত করাকে নিন্দা বলে, যেমন অমাবস্তা প্রভৃতি পর্ব্বদিনে স্ত্রী তৈল প্রভৃতির  
ব্যবহারের নিন্দা করিলে পর্ব্ব দিনে স্ত্রী তৈল ব্যবহার হইতে লোককে নিবারণ করা হইয়াছে ।  
বাহা কোন ব্যক্তির পক্ষে কর্তব্য, আর অপরের পক্ষে অকর্তব্য, — এইরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ  
পরকৃতি বলে । পূর্ব্ব আচরিতের নাম পুরাকল্প ।



তন্ন যুক্তং, ‘ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতী’তি গীতাবাক্যেন ভক্ত্যেব  
জ্ঞানজনকত্বাভিধানাদিত্যাশঙ্ক্য সমাধন্তে ।

১৫ । ভক্ত্যা জানাতীতি চেম্মাভিজ্ঞপ্ত্যাঃ সাহায্যাৎ ॥ ৬

ভক্ত্যেতি—ভক্ত্যা জানাতীতি চেৎ, ভক্তিরেব জ্ঞানকারণং,  
ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতীতি ভগবদ্বাক্যাদিতি চেদিত্যর্থঃ । তথ্যচ  
দৃষ্টোপকারসামর্থ্যস্বরূপেণ লিঙ্গেন জ্ঞানস্ত ভক্তিজনকত্বং,  
সাক্ষাদ্বিতীয়ানমভির্যাহতশব্দাত্মিকয়া চ শ্রুত্যা ভক্তেজ্ঞান-  
জনকত্বং প্রतीयতে । ভবতি চ মিথোবিরোধে লিঙ্গাপেক্ষয়া

আমাকে জানিয়া থাকে” এই গীতা বাক্যদ্বারা ভক্তিই যে জ্ঞানের জনক ইহা  
অভিহিত হইয়াছে । তবে ভক্তিই জ্ঞানের কারণ হৌক? এইরূপ আপত্তি  
করিয়া সমাধান করিতেছেন ।

মূ, অ, ১৫ । “ভক্তি দ্বারা আমাকে জানিয়া থাকে”  
এই গীতাবাক্যের দ্বারা যদি ভক্তির জ্ঞানকারণত্ব প্রতিপাদন  
কর, তাহা করিতে পার না, কারণ উহাতে “অভিজ্ঞানাতী”  
পদ আছে, উহার অর্থ কেবল জ্ঞান নহে, অভিজ্ঞান বুঝিতে  
হইবে ॥ ৬ ॥

যদি “ভক্তি দ্বারা আমার অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হয়” এই গীতা বাক্যের “ভক্তি দ্বারা  
আমাকে জানে” এইরূপ অর্থ করিয়া ভক্তিই জ্ঞানের কারণ এই কথা বলা  
তাহা বলিতে পার বটে, দেখ, জ্ঞানকে যে ভক্তির কারণ বলা হইয়াছে, তাহাতে  
কেবল মালিগ্ন অপনয়ন করা, এই প্রত্যক্ষ উপকারপ্রকাশনসামর্থ্যরূপ লিঙ্গই  
কারণ, অত্মদিকে ভক্তিকে যে জ্ঞানের কারণ বলা হইতেছে, তাহার প্রতি ‘মাং’ এই  
সাক্ষাদ্বিতীয়া (১) সমন্বিত শব্দরূপ শ্রুতিফে কারণ বলিতে হইবে । লিঙ্গ এবং

(১) দ্বিতীয়া বলিতে কারক-দ্বিতীয়াই বুঝিতে হইবে, কারণ কারক-দ্বিতীয়াতে অর্থবোধ  
যরূপ শীঘ্র হয়, উপপদ-দ্বিতীয়াতে সেরূপ হয় না ।

তির্বলবতী । তথাচ জৈমিনীয়ং সূত্রং “শ্রুতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণ-  
ানসমাখ্যানাং সমবায়ে পারদৌর্লল্যমর্থবিপ্রকর্ষণং ।”

( অ ৩, পা ১, সু ৪ ) ইতি ।

তদর্থন্তু দ্বিতীয়াদিশব্দাঙ্কিকা শ্রুতিঃ যথা—“ঐন্দ্র্যা গার্হপত্য-  
পতিষ্ঠতে” ইত্যত্র ইন্দ্রপ্রকাশিকয়া ঋচা গার্হপত্যম্যাগ্নে রূপস্থানং  
চয়তে শ্রুতিবলাৎ । প্রকাশনসামর্থ্যং লিঙ্গং, যথা “অগ্নিস্তুতং  
রোদধে হব্যবাহমুপক্রবে” ইয়ম্ ঋক্ অগ্নিপ্রকাশনে সমর্থ-  
্যাগ্নেরেবোপস্থানে বিনিযুক্ত্যতে । এবঞ্চ ঐন্দ্রী ঋক্ ইন্দ্রপ্রকাশন-  
মর্থ্যপি অগ্নে রূপস্থানে বিনিযুক্ত্যতে, শ্রুতিবলাদিতি লিঙ্গাপেক্ষয়া  
তির্বলবতী, বাক্যাপেক্ষয়া লিঙ্গং, প্রকরণাপেক্ষয়া বাক্যম্, এবমু-  
রোত্তরাপেক্ষয়া পূর্বপূর্বোক্তং বলীয়ঃ, তত্র হেতুঃ—অর্থবিপ্রকর্ষণং,

তি, এই উভয়ের মধ্যে পরস্পর বিরোধ হইলে, লিঙ্গাপেক্ষা শ্রুতিই বলবতী হয়,  
যথা লিঙ্গ দ্বারা এক প্রকার অর্থ বুঝাইতেছে, শ্রুতি দ্বারা যদি তাহার বিপরীত  
র্থ বুঝায়, তাহা হইলে, শ্রুতি দ্বারা যে অর্থ বুঝাইবে, তাহাই গ্রাহ্য হইবে । এ বিষয়  
ঋ-মীমাংসাকার জৈমিনির একটি সূত্র আছে “শ্রুতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান  
বং সমাখ্যা। ইহাদিগের যদি কোন একটা বাক্যে সমাবেশ হয়, তাহা হইলে পূর্ব  
পেক্ষা অপেক্ষা পর পর দ্বারা অর্থবোধের ক্রমশ বিপ্রকর্ষণ বা ব্যবধান হয় বলিয়া যথা-  
মে পূর্ব অপেক্ষা পরের দৌর্লল্য হয়” ( মীমাংসা-সূত্র । অধ্যায় ৩, পাদ ১, সূত্র  
১ ) । শ্রুতি শব্দের অর্থ দ্বিতীয়াদিবিভক্তান্ত পদ, যথা “ঐন্দ্রী অর্থাৎ ইন্দ্র দেবতা  
র, এইরূপ ঋক্ মন্ত্র দ্বারা ‘গার্হপত্য’ নামক অগ্নির উপাসনা করিবে” দেখ, এই মন্ত্রে  
‘গার্হপত্য’ এই পদের উত্তর যে দ্বিতীয়াবিভক্তি আছে, তাহার প্রভাবে, যদিও  
কর দেবতা ইন্দ্র, তথাপি উহা দ্বারা গার্হপত্যের উপাসনারই বিধান হইতেছে ।  
র্থপ্রকাশন শক্তির নাম লিঙ্গ, যেমন “অগ্নিরূপ দূতকে সম্মুখে রাখি” ইত্যাদি মন্ত্র  
গ্নির প্রকাশনে সমর্থ এবং তথাবিধ সামর্থ্যহেতুই উহা অগ্নির উপাসনায়  
বৃত্ত হয় । এই লিঙ্গাপেক্ষা যে শ্রুতির বলবত্ব, তাহা পূর্বেই ইন্দ্ররূপ অর্থ

তথাহি শ্রুতিঃ সাক্ষাদেব বিনিয়োজিকা, লিঙ্গস্তু শ্রুতিকল্পনদ্বার  
এবঞ্চ বাক্যমপি লিঙ্গং কল্পয়িত্বা শ্রুতিকল্পনেন বিধায়কং প্রকরণ  
বাক্যলিঙ্গশ্রুতিকল্পনদ্বারেত্যন্তি, যথোত্তরমর্থস্তু বিনিযোগে পূৰ্ব  
পূৰ্ব্বকল্পনেন ব্যবধানমিতি । নচ লিঙ্গমপি শ্রুতিমেব কল্প  
য়িষ্যতি, তথাচ তৎকল্পিতশ্রুতেঃ শ্রয়মাণশ্রুত্যন্তরাপেক্ষ  
দুৰ্ব্বলত্বে কিং বীজমিতি বাচ্যম্, যাবলিঙ্গং শ্রুতিং কল্পয়তি, তাব  
প্রথমতএব শ্রুত্যা বিনিযোগোবিহিতস্তদ্বিরোধালিঙ্গং শ্রুতিমে  
ন কল্পয়তি, কুতস্তৎকল্পনদ্বারা বিনিয়োগং বিধান্যতীতি কল্পনায়া

প্রকাশনসমর্থ্য ঐশ্রী ঋক্কে গার্হপত্য উপাসনায় প্রযুক্ত হইবার বিধান দ্বা  
প্রদর্শিত হইয়াছে। লিঙ্গ, বাক্যাপেক্ষা প্রবল, বাক্য আবার প্রকরণ অপেক্ষ  
বলবান্, এইরূপ পর পর অপেক্ষা পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্বের প্রাবল্যের প্রতি 'অর্থবোধে  
ব্যবধানতাই হেতু। অর্থাৎ শ্রুতি স্বয়ংই বিনিয়োজিকা, লিঙ্গ স্বয়ং বিনিয়োজক নয়,  
শ্রুতির কল্পনা করিয়া বিনিয়োজক হয়। এইরূপ বাক্যও যথাক্রমে লিঙ্গ এবং শ্রুতি  
কল্পনা করিয়া অর্থবোধের হেতু হয়। প্রকরণও এইরূপ বাক্য, লিঙ্গ এবং শ্রুতি  
কল্পন দ্বারা অর্থের বোধক হয়। এইরূপ পর পর, পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্বের কল্পনা করি  
অর্থের বোধক হয় বলিয়া, অর্থবোধের ব্যবধান ঘটে। ভাল, তুমি বলিলে, শ্রুতি  
এবং লিঙ্গ একত্র থাকিলে লিঙ্গ অপেক্ষা শ্রুতি বলবতী হইবে, আবার বলিতেছ, লি  
একটি শ্রুতির কল্পনা করিয়া অর্থের বোধক হইবে। এক্ষণে বল দেখি, শ্রুতি  
বদি তোমার মতে বলবতী হয়, তা'হলে লিঙ্গ দ্বারা কল্পিত শ্রুতি যে প্রথম শ্রয়মাণ  
শ্রুতি অপেক্ষা দুৰ্ব্বল হইবে, তাহার বীজ কি? এইরূপ আশঙ্কাকারীকে ত্রিলিঙেনে,  
“ন চ বাচ্যম্” একথা বলিতে পার না, কারণ, লিঙ্গ যতক্ষণে একটি শ্রুতির কল্পন  
করিবে, তাহার মধ্যেই প্রথম শ্রয়মাণ শ্রুতি দ্বারা অর্থের বিনিয়োগ হইয়া পড়িবে,  
সুতরাং একবার অর্থের বিনিয়োগ হইলে, তাহার বিরুদ্ধে লিঙ্গ আর নূতন একটি  
শ্রুতি কল্পনা করিতেই পারে না, সে স্থলে কল্পিত শ্রুতি দ্বারা আর বিনিয়োগের

পূৰ্ণপূৰ্বসাপেক্ষত্বাহুত্তরোত্তরং দুৰ্বলমিতি তাৎপর্যম্। অত-  
বোক্তং—

“বাধিকৈব শ্রুতির্নিত্যং সমাখ্যা বাধ্যতে সদা”। ইতি  
সকলবিনিয়োজকপূৰ্বাবস্থানেন শ্রুতিঃ সৰ্ব্বাপেক্ষ্যৈব বল-  
তী, সকলোত্তরাবস্থানেন সমাখ্যা সৰ্ব্বাপেক্ষ্যৈব দুৰ্বলেতা-  
র্ধাহস্য। বাক্যন্ত পদসমূহঃ, যত্রৈকস্মিন্ বাক্যে দ্বিত্বাণি পদানি  
প্রকাশনসামর্থ্যেন বিনিয়োজকানি, তত্র তৎসমভিব্যাহতবাক্যা-  
র্গতানাং পদানাং বাক্যমেব বিনিয়োজকমিতি। প্রকরণন্ত  
প্রস্তাবঃ, যদেবতাপ্রস্তাবে যোমন্তোহভিহিতস্তদেবতাপস্থানে  
মন্তস্য বিনিয়োগঃ প্রকরণাদবসীয়তে। স্থানন্ত—যত্র দশ  
দেবতা, দশ ঋচঃ ক্রমেণোক্তান্তত্ৰ চতুর্থী ঋক্ চতুর্থ্যা দেবতায়াঃ,  
পঞ্চমী পঞ্চম্যাশ্চোপস্থানে বিনিযুক্ত্যে, তত্র যথাস্থানং বিনি-  
খা উঠিবে কেন? পূৰ্ব পূৰ্ব অপেক্ষা পর পরের যে দৌৰ্লভ্য বলা হইয়াছে,  
হার তাৎপর্য এই যে, পূৰ্ব পূৰ্ব বিদ্যমান থাকিতে, পর পর আর উহাদের  
লনা করিতে অবসর পায় না। এই জন্তই পণ্ডিতেরা বলিয়াছেন—

“শ্রুতি নিত্যই বাধিকা, এবং সমাখ্যা সৰ্ব্বদাই বাধিত হয়” সৰ্ব্বপ্রকার  
বিনিয়োজকের পূৰ্বে আছে বলিয়া শ্রুতি সৰ্ব্বাপেক্ষা বলবতী, এবং সমাখ্যা সকলের  
রবর্তিনী, এই জন্ত উহা সৰ্ব্বাপেক্ষা দুৰ্বলা, উক্ত বাক্যের ইহাই অর্থ। বাক্য  
লিতে পদসমূহ—যে স্থলে একটি বাক্যে দুই বা তিনটি মাত্র পদ, প্রকাশন-  
ক্ৰিয়ার বিনিয়োজক হয়, সেই স্থলে সেই বাক্যান্তর্গত অপর পদ গুলির  
নই বাক্যানুসারেই বিনিয়োগ হইয়া থাকে। প্রকরণশব্দের অর্থ প্রস্তাব,  
যে দেবতার প্রস্তাব অর্থাৎ প্রসঙ্গে যে মন্ত কথিত হইয়াছে, সেই দেবতার  
পস্থানবিষয়ে প্রকরণ-অনুসারেই সেই মন্ত্রের বিনিয়োগ হয়। স্থান শব্দের  
অর্থ-ক্রম, মনে কর দশটি দেবতা এবং দশটি ঋক্ যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে, সে স্থলে  
চতুর্থী ঋক্ চতুর্থ দেবতার উপস্থানে, এবং পঞ্চমী ঋক্ যে, পঞ্চম দেবতার উপস্থানে

যোগ—প্রতীতে: স্থানমেব বিনিয়োজকম্ । সমাখ্যাতু—যোঃ বলং, যথা ‘হৌত্রমুদগানম্’ ইত্যত্র হোতুরিদং হৌত্রমিতি যোঃ বলাদুদগানং হোতৃকর্তব্যতয়া প্রতীয়ত ইতি বিস্তরভয়ায় তন্ত্বে প্রোক্তং চান্ধ্রা বিস্তরত ইতি । তথাচ শ্রুতিবলান্তিক্রিরেব জ্ঞানয়তীতি পূৰ্বপক্ষার্থঃ ।

সমাধত্তে—“নে”তি—অয়ং দোষোন ভবতি, অত্র হেতুঃ—“অভিজ্ঞপ্ত্যা: সাহায্যাং,” নহি “ভক্ত্যা জ্ঞানাতী”ত্ব্যক্তং, কি “ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতীতি,” অভিজ্ঞা—চ প্রত্যভিজ্ঞাবৎ জ্ঞান বিষয়কং জ্ঞানান্তরম্ । তথাচ জ্ঞানেন প্রথমতো ভক্তির্জ্ঞানে ভক্ত্যা চ পুনঃ সৰ্ব্বতোভাবেন বিলক্ষণং জ্ঞানান্তরং, তেন চ ভক্ত্যন্তরং, তেন পুনর্জ্ঞানান্তরমিতি বীজাঙ্গুরস্থায়েনানবচ্ছিন্নপৰ

বিনিয়ুক্ত হয়, এইরূপ যথাক্রমে বিনিয়োগপ্রতীতির প্রতি,—স্থানই কারণ । সমাধ শব্দের অর্থ যোগবল অর্থাৎ ব্যুৎপত্তিশক্তি, যেমন “হৌত্র উদগান” এখানে দে “হোতুরিদং” এইরূপ বাক্যে ‘হোতৃ’ শব্দের উত্তর “ক্ষ” প্রত্যয় দ্বারা “হোত্র” এই পদটি সিদ্ধ হওয়ায়, ব্যুৎপত্তিশক্তিপ্রভাবে, উদগান অর্থাৎ উচ্চগান (হোতৃকর্তৃক কর্তব্য ইহাই প্রতীত হইতেছে) বিস্তার-ভয়ে এখানে অধিক বলা হইল না । কারণ, অন্তত্ব এ সকল কথার বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে । এক্ষণে শ্রুতিপ্রভাবে “ভক্তিই যে জ্ঞানের জনক” পূৰ্বপক্ষকারীর এই আপত্তিটি বেশ সজোর হইয়া দাঁড়াইল ।

সম্প্রতি সমাধান করিতেছেন,—“না” এ আপত্তি হইতেই পারে না, কারণ “অভিজ্ঞা” শব্দের প্রয়োগ আছে, উক্ত গীতা বাক্যে “ভক্তি দ্বারা আমাকে জ্ঞান একরূপ কথা বলা হয় নাই, অর্থাৎ কেবল ‘জ্ঞা’ ধাতুর প্রয়োগ করা হয় নাই কিন্তু “ভক্তি দ্বারা যে আমার অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হয়” এইরূপ বলা হইয়াছে, অর্থাৎ “অভি” পূৰ্বক “জ্ঞা” ধাতুর প্রয়োগ করা হইয়াছে । প্রত্যভিজ্ঞার ন্যায় “অভিজ্ঞা” শব্দের অর্থও পূৰ্ব জ্ঞাতের পুনর্জ্ঞান । এক্ষণে দেখ, জ্ঞান দ্বারা প্রথমতঃ ভবি

১।রাকঃ জ্ঞানভক্তিসমুদায়স্তাবদুৎপত্তে, যাবদতিদৃঢ়া ভক্তি-  
বির্ভবতি । আবিভূতাচ সা, সত্বেব পরমাত্মলয়াত্মিকাং জীব-  
ক্তিং প্রযোজয়তি, “ততোমাং তত্ত্বতোজ্ঞান্বা বিশতে তদনন্তরম্”  
তি ‘বিশত’ ইত্যস্য ‘ভজত’ ইত্যর্থকতয়া তত্ত্বজ্ঞানস্য ভজন-  
ারণং প্রতিপাদিতমিতি । তথাচ যদ্যভয়ত্রাপি শ্রুতিরস্তি,  
শাপি জ্ঞানস্য ভক্তিজনকত্বে দৃষ্টোপকারাত্মকলিঙ্গনহরুতা শ্রুতি-  
তি সৈব বলবতী । বস্তুত উভাভ্যামপি শ্রুতিভ্যামুভয়েরু-  
রজনকত্বং প্রতীয়তে, পশ্চাৎ পুনরর্থপর্যালোচনানামর্থ্যাৎ

পন্ন হয়, আবার ভক্তি দ্বারা সৰ্ব্বপ্রকারে পূৰ্ব্বেজ্ঞান অপেক্ষা বিলক্ষণরূপ আর  
গট জ্ঞান উৎপন্ন হয় । সেই জ্ঞান দ্বারা আবার নূতনপ্রকার ভক্তিবিশেষ উৎপন্ন  
হয় । তাহা হইতে আবার অভিনব জ্ঞানবিশেষ উৎপন্ন হয়,—এইরূপ বীজাকুর  
পায়ে নিরবচ্ছিন্ন ধারাবাহিক জ্ঞান ও ভক্তি পরস্পরা তাবৎকাল অবধি উৎপন্ন  
হইতে থাকে, যে পর্য্যন্ত দৃঢ়া ভক্তি উৎপন্ন না হয় । সেই দৃঢ়া ভক্তি আবিভূত  
ইয়াই সদ্যসদ্যই পরমাত্মলয়স্বরূপা জীবন্তুক্তিকে উৎপাদন করে । “ভক্ত্যা  
নিভিজ্ঞানতি” এই শ্লোকের উত্তরার্দ্ধ দেখ, ( গীতা, ১৮ অধ্যায় ৫৫ শ্লোঃ )  
তাহার পর আমাকে “তত্ত্বতঃ” অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে জানিয়া আমাতে প্রবেশ  
করে—এস্থলে “প্রবেশ করে” এই পদের “ভজনা করে” বা “আমাতে ভক্তিযুক্ত  
হয়” এই রূপই অর্থ হওয়ায়, তত্ত্বজ্ঞানও ভক্তির কারণ, ইহা প্রতিপাদিত হইতেছে ।  
ক্ষণে দেখ, যেমন ভক্তির জ্ঞানকারণত্ববিষয় শ্রুতি দৃষ্ট হয়, সেইরূপ জ্ঞানেরও  
ভক্তি-জনকত্ববিষয় শ্রুতি দৃষ্ট হয়, উভয় পক্ষে শ্রুতি থাকিলেও জ্ঞানের ভক্তি-  
নকত্বজ্ঞাপক শ্রুতির সহিত পূৰ্ব্বোক্তমিথিত মালিন্যাপনয়ন-রূপ দৃষ্টোপকার  
কাশক লিঙ্গের যোগ হওয়ায়, এই শ্রুতিকেই বলবতী বলিতে হইবে । বস্তুতঃ  
ভয় শ্রুতি দ্বারা উভয়ই যে উভয়ের জনক, ইহা প্রতীত হইতেছে । পরে  
র্থের বিশেষরূপ আলোচনা দ্বারা প্রথমভক্তির প্রতি জ্ঞানেরই কারণত্ব  
বধারিত হইতেছে, কারণ প্রথমে জ্ঞান না হইলে শ্রুতির উদয়ই হইতে পারে

প্রথমায়ঃ ভক্তৌ জ্ঞানং কারণতয়াহবধার্যতে, অজ্ঞানে প্রীত্বাদা  
 স্ত্যাসম্ভবাৎ । মুক্তৌ তু সাক্ষাৎ ভক্তিজন্যত্বমবধার্যতে, দম্পত্যে  
 রিব প্রীতিবিশেষন্যৈব লব্ধহেতুত্বোচিত্যাদিতি । ন কিমা  
 কেনাপি বিরুদ্ধ্যত ইতি শিবম্ । ৬ ।

অবতরণিকা ।

এতমেবার্থং স্মৃটীকরোতি ।

১৬ ॥ প্রাপ্তকৃত্য ॥ ৭ ॥

প্রাগিতি “ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতী” ত্যন্যৈব প্রাক্ “ব্রহ্মভূয়া  
 কল্পত” ইত্যুক্তা—

না । এবং দম্পতীযুগলের অন্তঃকরণের লয়বিষয়ে প্রীতিবিশেষের হেতু  
 দেখিয়া, মুক্তি যে সাক্ষাৎভক্তিজন্য ইহা অনায়াসে স্থির করা যাইতে পারে  
 তা’হলে কাহারও সহিত কোন বিরোধ হয় না । ৬ ।

অবতরণিকা ।

পূর্বোক্ত অর্থকে আরও বিশদ করিয়া বলিতেছেন ।

মৃ, অ, ১৬ । পূর্বে উক্তও হইয়াছে ॥ ৭

দেখ, “ভক্তি দ্বারা, যে আমার অভিজ্ঞা প্রাপ্ত হয়” এইরূপ বলিবার অব্যবহিত  
 পূর্বেই “জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তিই ব্রহ্মজ্ঞপ্রাপ্তির যোগ্য হইতে পারেন” ( গীতা অধ্যায় ১৮,  
 শ্লোক ৫৩ ) এই কথা বলিয়া—

“ব্রহ্ম-ভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুজিং লভতে পরাম্ ॥”

ইত্যুক্তং, তথাচ ব্রহ্ম-জ্ঞানানন্তরং ব্রহ্মণি ভক্তির্জায়তে, ভক্ত্যা-  
চরঞ্চ ন জ্ঞানাপেক্ষা, প্রযোজনাভাবাদিতি পুনর্জ্ঞানোপ-  
শোহনুবাদমাত্রং প্রতীয়ত ইতি দিক্ । ৭

### অবতরণিকা ।

ননু তুল্যবলবদুভয়ত্রাপি শ্রুতিদর্শনাস্তিক্তিজ্ঞানয়োর্মুক্তিং  
তি বিকল্লোহস্তিত্যাশঙ্ক্যং পরিহরতি ।

“যিনি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত এবং প্রসন্নাত্মা হইয়া, নিজের ক্ষতিতে অল্পতাপ করেন না,  
থবা অধিক প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করেন না । সেই সর্বভূতে সমদর্শী ব্যক্তিই  
মার পরা ভক্তি প্রাপ্ত হয় ।

এই কথা বলিয়াছেন, এক্ষণে দেখ, ব্রহ্মজ্ঞানের পর ব্রহ্মে ভক্তিযুক্ত হয় ।  
ক্তির পর আর জ্ঞানের অপেক্ষা থাকে না, কারণ তৎকালে জ্ঞানের আর কোন  
য়োজন লক্ষিত হয় না । তবে যে পূনর্জ্ঞান জ্ঞানের উপদেশ করা হইয়াছে,  
হাকে পূর্বোপদেশের অনুবাদ মাত্র বুঝিতে হইবে । ৭

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা, মীমাংসকেরা বলিতেছেন,—যে স্থলে উভয় পক্ষের বল, অর্থাৎ শাস্ত্র  
প্রমাণাদি তুল্যরূপ দৃষ্ট হয়, সে স্থলে বিকল্প অর্থাৎ উভয়ের মধ্যে অন্যতরের  
গ্রহণ করা যাইতে পারে । এক্ষণে দেখ, আমরা যখন ভক্তির মুক্তিজনকত্ব, এবং  
জ্ঞানেরও মুক্তিজনকত্ব এই উভয় পক্ষেই শ্রুতিপ্রমাণ তুল্যরূপ দেখিতেছি, তখন  
মুক্তির हेतুত্ব সন্ধ্যে ভক্তি ও জ্ঞান এই উভয়ের মধ্যে বিকল্প হৌক না কেন,



১৭ ॥ এতেন বিকল্লোহপি প্রত্যুক্তঃ ॥ ৮

এতেনেতি—এতেন পূর্বোক্তযুক্ত্যা দৃষ্টোপকারসামর্থ্য-সহকৃত্য  
শ্রুত্যা ভক্তেমুক্তিং প্রতি প্রাধান্যনির্ণয়ে সতি, জ্ঞানস্য তদঙ্গ-  
নির্ণয়ে ভক্তিজ্ঞানয়োর্বিকল্পপক্ষোহপি পরাস্তঃ, অদ্ব্যঙ্গত্বেন এক-  
বিকল্পাসম্ভবাদিত্যর্থঃ । বস্তুতোহত্র বিকল্পোহন সম্ভবতৌব-  
তথাহি বিকল্লোহি ভবন্, ত্রীহিবয়োরিব স্যাৎ, অতিরামে  
ষোড়শিগ্রহণাগ্রহণয়োরিব বা স্যাৎ ? তত্র নাদ্যঃ, তত্রৈকাভাবস্থা-

অর্থাৎ কোন স্থলে ভক্তি আর কোন স্থলে বা জ্ঞান মুক্তির কারণ হৌক না কেন  
এইরূপ প্রশংসা করিয়া পরিহার করিতেছেন ।

মু, অ, ১৭ । ইহা দ্বারা বিকল্পও নিরাকৃত হইল ॥ ২

ইহা অর্থাৎ পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা দৃষ্টোপকার-প্রকাশন-সামর্থ্য রূপ নিম্নে  
সহিত মিলিত শ্রুতির প্রভাবে মুক্তির প্রতি ভক্তির মুখ্য হেতু নিৰ্ণীত এক  
জ্ঞানকে তাহার অঙ্গ বলিয়া স্থিরীকৃত হইলে, ভক্তি এবং জ্ঞানের মধ্যে যে বিকল্পে  
প্রশংসা করিয়াছিলে, তাহাও পরাস্ত হইল । অঙ্গী ( প্রধান ) এবং অ-  
( অপ্রধান ), এই উভয়ের মধ্যে বিকল্প হইতেই পারে না । বাস্তবিক এখানে  
বিকল্পের কোন সম্ভাবনা নাই । বিকল্প হইতে হইলে, হয় ত্রীহি এবং যাব  
মধ্যে যেরূপ বিকল্প আছে, সেইরূপ বিকল্প হইবে, না হয় অতিরামে যোড়শি  
গ্রহণ বা অগ্রহণ পক্ষে যেরূপ বিকল্প আছে, সেইরূপ বিকল্প হইবে ( ১ ) ইহার

( ১ ) যেখানে কোন একটা কার্যের এক শাস্ত্রে এক বস্তুর এবং অস্ত্র শাস্ত্রে অ-  
বস্তুর ব্যবহার বিহিত হইয়াছে অথবা একই শাস্ত্রে দুইটি বস্তুর ব্যবহার স্বতন্ত্র ভাবে  
বিহিত হইয়াছে, এরূপ স্থলে বিকল্প হয় । যেমন শাস্ত্রে একটি বচন দ্বারা কোম একটি  
কার্যে মধুর ব্যবহার করিতে বলা হইয়াছে, এবং অস্ত্র একটি বচন দ্বারা সেই কার্যে  
গুড়ের ব্যবহার করিতে বলা হইয়াছে, দুইপ্রকারই যখন শাস্ত্রবিহিত, তখন দুই প্রকারই  
ভুল্য রূপে প্রবল, কেহ কাহারও বাধক হইতে পারে না, অতএব এরূপ স্থলে বুঝিতে

রত্ন কারণতাবচ্ছেদকত্বমতএবৈকত্রোভয়োপাদানং ন ক্রিয়তে,  
কল্পে চোভয়স্তাশাস্ত্রার্থাং, ইদঞ্চ নাত্র সম্ভবতি, ভক্তিজ্ঞানো-  
ন্নভাজাং শুকদেব-বামদেব-জনক-যাজ্ঞবল্ক্যাদীনাং শুকোমুক্তো  
বামদেবোমুক্ত ইত্যাদীনাং মুক্ত্যবধারণাং। ন দ্বিতীয়ঃ—তত্র

প্রথম প্রকারের বিকল্প এখানে হইতে পারে না, প্রথম প্রকারের বিকল্প  
ল, একের অভাবই অস্ত্রের ব্যবহারের প্রতি কারণ হয় এই জ্ঞাত একই স্থলেত্রীহি  
বং যব, এই উভয়ের গ্রহণ হয় না, বিকল্পস্থলে উভয়ের গ্রহণ শাস্ত্রের  
ভিত্তিতে নহে, সূত্রাং প্রকৃত স্থলে এবংবিধ বিকল্প ঘটিতেছে না, কারণ,  
মরা দেখিতে পাই, ভক্তি এবং জ্ঞান, এই উভয়শালী শুকদেব, বামদেব, জনক  
বং যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির মধ্যে শুকও মুক্ত হইয়াছেন, বামদেবও মুক্ত হইয়াছেন.  
ইরূপে ভক্তি ও জ্ঞান এই উভয়বিশিষ্ট সকলেরই মুক্তির কথা শুনা যায়, তবে

বে, সেই কার্যে মধু ব্যবহারই মুখ্য, মধুর অভাবে গুড়ের ব্যবহারও হইতে পারে। এইরূপ  
গত্রীহি এবং যব, এই দুইএর ব্যবহার শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে, যখন এক দ্বারা অভিপ্রায়  
হয়, তখন দুইএর এক সঙ্গে ব্যবহার বিধান অনাবশ্যক, অতএব বুঝিতে হইবে ত্রীহির  
হারই মুখ্য, যদি ত্রীহির অভাব ঘটে, তবে যবের ব্যবহারও করিতে পারে, তাহাতেও কার্য  
হইবে। কার্য সিদ্ধির,—হয় ত্রীহি, না হয় যব, এই দুইএর অন্তর কারণ, দুইই এক সঙ্গে  
রণ নহে, এই হইল প্রথম প্রকারের বিকল্প। দ্বিতীয় প্রকারের বিকল্প এই যে, যেমন  
গীংসবে বিজ্ঞানদশমীর দিন, কোন কোন শাস্ত্রে অপরাজিতা পূজার বিধান একেবারেই নাই,  
একটি শাস্ত্রে অধিকফলপ্রার্থীর পক্ষে অপরাজিতা পূজার বিধান দৃষ্ট হয় মাত্র। অতএব  
নে বুঝিতে হইবে যে, অপরাজিতাপূজা না করিলেও দুর্গোৎসব সিদ্ধ হইবে। তবে যাহারা  
বিশেষের প্রার্থনা করে, তাহারা অপরাজিতা পূজা করিতে পারে। এইরূপ অতিরাত্র নামক  
গ ষোড়শিনী-নামক পাত্রবিশেষের গ্রহণ সর্বত্র বিহিত হয় নাই, কোন কোন স্থলে বিহিত  
মাত্র মাত্র, তবেই বুঝা যাইতেছে, ষোড়শিগ্রহণ না করিলেও অতিরাত্র ষাগের কোন ব্যাঘাত  
না। তবে যাহারা ষোড়শিগ্রহণ করিবে তাহাদের বিশেষ ফল লাভ হইবে মাত্র। এই  
বিধ বিকল্পের মধ্যে কোন প্রকার বিকল্প যে, প্রকৃতস্থলে সম্ভব হয় না,—ইহাই দেখান  
তেছে।

ষোড়শিগ্রহণপূর্বকেহতিরাত্রে ফলপ্রভূততাহৃৎথা কাপি তৎ  
করণং ন স্ত্যং । ফলস্ত সাম্যেহল্লস্যপি বিস্তব্যায়ানাদে  
প্রেক্ষাবদকৃত্যত্বাৎ, সোহপ্যত্র ন সম্ভবতি । মুক্তেরাত্যন্তিক  
দুঃখনিবৃত্তিরূপায়াঃ পরমাত্মস্বরূপেণাবস্থিতিরূপায়া নিত্যসুখা-  
ভিব্যক্তিরূপায়া বা একরূপতয়া, সকলফলশ্রেষ্ঠতয়া চাবাস্তর-  
বৈলক্ষণ্যাভাবেন ফলে জাতিতঃ স্বরূপতো বা শ্রেষ্ঠ্যাসম্ভবা-  
দিতি । নমুচ্চয়পক্ষোহপি ন ভবতীত্যপি না সমুচ্চীয়তে, বল-

হইএর মধ্যে একেরই মুক্তির প্রতি কারণতা কিরূপে বুঝা যাইবে বল ? যাহার  
যাহারা মুক্তিলাভ করিয়াছেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে, তাঁহারা সকলেই প্রায় উভয়  
বিশিষ্ট । দ্বিতীয় প্রকার বিকল্পও এস্থলে খাটে না, কারণ, ষোড়শিগ্রহণ পূর্ব  
অতিরাত্রের অনুষ্ঠানের ফলের প্রাচুর্য্য অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, তা না হ'ত  
কেহই ষোড়শি গ্রহণ করিত না । ষোড়শিনের গ্রহণ এবং অগ্রহণ, এই উভয়ে  
যদি তুল্যরূপ ফল হইত, তবে ষোড়শিনের গ্রহণে যে সামান্য ধনব্যয় এবং ক্লেশ হয়,  
কোনও বুদ্ধিমান ব্যক্তি সেটুকু করিতেও সম্মত হইতেন না ; কারণ, তাহা বৃথা  
কার্য্য, এতাদৃশ বিকল্পও এখানে হইতে পারে না । দেখ, মুক্তিকে আত্যন্তিক দুঃখ-  
নিবৃত্তি স্বরূপই বল, পরমাত্মস্বরূপে অবস্থানস্বরূপই বল, আর নিত্যসুখাভিব্যক্তি  
স্বরূপই বল, উহা একই রূপ এবং সকল প্রকার ফলের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতা নিবন্ধ  
উহার অবাস্তর কোন প্রকার বৈলক্ষণ্য না থাকায়, উহার জাতিগত বা স্বরূপগত  
কোন প্রকার বৈশিষ্ট্য নাই, অর্থাৎ জ্ঞান দ্বারা যে পরিমাণে মুক্তি লাভ হইবে  
ঐ জ্ঞানের সহিত ভক্তির যোগ হইলে কিছু তদপেক্ষা অধিক পরিমাণে মুক্তি লাভ  
হইবে, এরূপ বলা যাইতে পারে না । সূত্রে যে “অপি” শব্দ আছে, তাহা দ্বারা  
জ্ঞান ও ভক্তি এই উভয় মিলিত হইয়া মুক্তির কারণ, এইরূপ যাহারা বলিয়াছেন,  
তাহাদের মতও নিরস্তু হইল, কারণ, পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গোপীগণের জ্ঞান  
না থাকিলেও, কেবল ভক্তিরই প্রভাবে মুক্তিলাভ হইয়াছে । জ্ঞান যে ভক্তির দ্বারা

নাং জ্ঞানাভাবেহপি ভক্তিতোমুক্তিদর্শনাৎ, পূর্বোক্তযুক্ত্যা-  
দ্বাঙ্গিভাবনির্ণয়াজেতি দিক্ । ৮ ।

### অবতরণিকা

অথ—

“যস্য দেবে পরা ভক্তিৰ্যথা দেবে তথা গুরো ।

তস্মৈতে কথিতাহ্বৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥” যেতাত্তর

ইত্যর্থকর্ণশ্রুতৌ দেবভক্তিঃ প্রকাশহেতুতয়া শ্রুতেতি, তদ্বি-  
পাধং পরিহরতি—

১৮ । দেবভক্তিরিতস্মিন্, সাহচর্যাৎ ॥ ৯

১ পূর্বেই নির্ণীত হইয়াছে, স্মতরাং অঙ্গী ও অঙ্গের সমকক্ষতা হইতে  
রে না । ৮ ।

### অবতরণিকা ।

দেখ,—“যাহার দেবতার প্রতি শ্রেষ্ঠ ভক্তি এবং গুরুর উপরও সেইরূপ ; সেই  
হাঙ্গারই এই সকল অর্থ প্রকাশিত হয় ।”

এই বচনে আবার ভক্তি যে অর্থপ্রকাশের অর্থ্যাৎ জ্ঞানের প্রতি হেতু, তাহা  
না হইয়াছে, স্মতরাং আবার বিরোধ ঘটিল, নবম সূত্রদ্বারা এই বিরোধ পরিহার  
করিতেছেন ।

মৃ, অ, ১৮ । এখানে দেবভক্তি বলিতে ঈশ্বর ভিন্ন দেব-  
তার প্রতি ভক্তিই বুঝিতে হইবে, “গুরু” এই কথাটির  
সাহচর্য্যই ঐরূপ বুঝিবার প্রতি কারণ ॥ ৯ ॥

দেবেতি—প্রকাশহেতুতয়া প্রত্যা দেবভক্তিরীশ্বরাদিত্যে  
যে দেবা ইন্দ্রাদয়স্তদ্বিময়া, তথাচ ইন্দ্রাদিস্বরূপদেবতেতরভক্ত  
ঈশ্বরো যথাবৎ প্রকাশতে, তদনন্তরং চ তস্মিন্ রতিরূপদ্যে  
ইতি ন প্রকৃতে তদ্বিরোধ ইত্যর্থঃ । অত্র হেতুমাংস সাহচর্য্যং  
গুরুভক্তিসাহচর্য্যং । তৎসাহচর্য্যং হি দেবতাস্তরভক্তের  
ভবতি, নঈশ্বরভক্তেঃ, তন্যাঃ স্বাতন্ত্র্যেণেতরনিরপেক্ষায়া এ  
সকলেষ্টসাধনত্বাৎ । অতএবোক্তং—“সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যা  
জ্যামেকং শরণং ব্রজে”তি ( গীতা )

### অবতরণিকা ।

ননু মাস্ত জ্ঞানং তথা মুক্তিসাধনং, যোগস্ত তথা স্যাদিত্য  
আহ—

অর্থপ্রকাশের হেতু রূপে নির্দিষ্ট দেবভক্তিকে, ঈশ্বর ভিন্ন যে সকল ইন্দ্রাদি দেবত  
আছেন, তদ্বিময়ী ভক্তিই বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ ইন্দ্রাদি দেবতাদিগের প্রতি ভক্তি  
হইলে, ক্রমশঃ ঈশ্বরের প্রকৃত স্বরূপ জানা যায়, তাহার পর, তাঁহাতে রতি হয়  
অতএব প্রকৃত পক্ষে কোন বিরোধই নাই। ঈশ্বরভিন্ন দেবতা বুঝিবার পক্ষে গুরু  
ভক্তির সাহচর্য্যই হেতু। দেবতাস্তর-ভক্তিরই গুরু ভক্তির সহকারিতা অপেক্ষিণী হওয়া  
সম্ভব, ঈশ্বর ভক্তি কিছু অপরের সহায়তা অপেক্ষা করে না, উহা স্বয়ং স্বতন্ত্র ভাবে  
সকল অভীষ্ট সাধনে সমর্থ। এই জন্যই গীতায় শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন, “সর্ব  
ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও।”

### অবতরণিকা ।

ভাল, জ্ঞান মুক্তির সাধন না হোক, যোগ কেন মুক্তির সাধন হইবে না?  
এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন,—

১৯। যোগস্তু ভ্যর্থমপেক্ষণং প্রযাজবৎ ॥ ১০ ॥

যোগ ইতি, 'তু' পুনঃ, যোগঃ,--অন্তঃকরণবৃত্তি-নিরোধো মুখ্যঃ, নিয়মাসন-প্রাণায়াম-প্রত্যাহার-ধারণা-ধ্যান-সবিকল্পকসমাধিস্থ দীভূত, উভয়বিধোপি যোগঃ, উভয়ার্থঃ জ্ঞানার্থঃ ভক্ত্য-  
১। তথাচ যোগো জ্ঞানস্য ভক্তেশ্চাক্ষং তত্তদর্থং ক্রিয়মাণ-  
২, তত্র হেতুমাং—অপেক্ষণং,—তং বিনা যতন্ততোবিক্ৰিপ্ত-

নু, অ, ১৯। যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান এই উভয়েরই  
সাধক, কারণ, প্রযাজযোগের ন্যায়, উহাও উভয় দ্বারাই অপে-  
ক্ষিত ॥ ১০ ॥

যত্রে যে, 'তু' শব্দ আছে, তাহার অর্থ "পুনঃ" ( আবার )। অন্তঃকরণে  
খল ব্যাপারের নিরোধকে প্রধান যোগ বলে, যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম,  
প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সবিকল্পক সমাধি ( ক ) ইহারাও যোগ বটে,  
স্তু মুখ্য যোগের অঙ্গ। এই উভয়বিধ যোগই, উভয়ের সাধক, জ্ঞানেরও  
সাধক এবং ভক্তিরও সাধক। অর্থাৎ যোগ জ্ঞান এবং ভক্তি এই উভয়েরই  
সাধক, কারণ উভয়ের সিদ্ধির জন্যই উহার অনুষ্ঠান করা হয়। যোগ যে, উভয়েরই  
সাধক, তাহার প্রতি হেতু নির্দেশ করিতেছেন—যে হেতু, ইহা উভয়দ্বারা অপেক্ষিত  
। দেখ, যোগ বাস্তবীত এদিক্, ওদিক্, নানাদিকে চঞ্চলচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে  
অসম্ভব। ভক্তি উৎপন্ন হওয়া দুর্ঘট। এই সিদ্ধান্তের প্রতি কেহ আশঙ্ক।

( ক ) যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান এবং সবিকল্পক সমাধি  
ইহাটো যোগের অঙ্গ। অহিংসা, সত্য, অস্টেয় (চুরি না করা), ব্রহ্মচর্য এবং কাহারও দান  
না করা, ইহাদের নাম যম। শৌচ, সন্তোষ, তপশ্চরণ, বেদপাঠ এবং ঈশ্বরচিন্তা, ইহাদের  
নাম নিয়ম। আসন শব্দের অর্থ বসিবার কারাদা, পদ্মাসন বীরাসন প্রভৃতি। শ্বাস প্রবাসের গভীকে  
নিয়মিত করার প্রাণায়াম। ইন্দ্রিয়দিগের স্বত্বার্থ্য ইহাতে বিরত করার নাম প্রত্যাহার। কোন  
বস্তু বিষয়ে চিন্তাস্থাপনের নাম ধারণা। অনবরত একবিষয়ের চিন্তার নাম ধ্যান। তাহাতে  
জ্ঞান হওয়ার নাম সমাধি।

চিত্তানাং জ্ঞানস্ত ভক্তেশ্চাসম্ভবাৎ । ননু ভক্ত্যঙ্গীভূতস্য যোগঃ  
কথং ভক্ত্যঙ্গজ্ঞানাক্তং “গুণানাঞ্চ পরার্থত্বাদসম্বন্ধঃ সমত্বা  
স্তাদি”তি ত্রায়াং, গুণানাম্ অঙ্গানাং পরস্পরাঙ্গান্ধিভাবে  
ভবতি, পরার্থত্বাং প্রধানাঙ্গত্বাৎ, অতএব সমত্বাৎ । তথাচ প্রধান  
কৃত্বেন সমত্বাদঙ্গানাং মিথোহঙ্গান্ধিভাবোন ভবতীত্যর্থোহস্ত  
ইত্যত আহ প্রযাজবৎ যথা,—প্রযাজোবাজপেয়াদেরপাঙ্গং তদঙ্গী  
ভূতদীক্ষণীয়াদেরপাঙ্গম্, তথা যোগোভক্তেভক্ত্যঙ্গস্ত জ্ঞানস্ত চাঙ্গ  
স্তাৎ, উভয়ঙ্গসাধকপ্রমাণসত্ত্বে উভয়ঙ্গত্বে বাধকাত্বাৎ, ভবতি  
চ স্নানাদিকং “স্নাতোহধিকারী ভবতিদৈবে পৈত্র্যে চ কর্মণী”

করিয়াজিল, ভাল, তুমি যোগকে ভক্তির অঙ্গ বলিতেছ, আবার ভক্তির অ  
র্থে জ্ঞান, তাহারও অঙ্গ বলিতেছ, ইহা কি প্রকারে হইতে পারে ? কারণ মীমাংস  
দিগের একটা নিয়ম আছে যে, “যাহারা গুণ অর্থাৎ নিজেরাই অঙ্গ, তাহা  
সকলেই পর অর্থাৎ প্রধানের অঙ্গ অর্থাৎ নিষ্পাদক, সুতরাং পরস্পরে সমা  
কাষেই তাহাদের পরস্পরের মধ্যে অঙ্গান্ধিভাবসম্বন্ধ হইতে পারে না ? ইহা  
উত্তরে বলিতেছেন “প্রযাজবৎ” অর্থাৎ ‘প্রযাজ’ নামক যাগবিশেষের স্থা  
দেখ, এই ‘প্রযাজ’ যাগ, বাজপেয়াদি যাগেরও অঙ্গ এবং ঐ বাজপেয়ের অঙ্গীভূ  
তদীক্ষণীয় নামক যাগেরও অঙ্গ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। এইরূপ যোগও  
ভক্তি এবং ভক্তির অঙ্গীভূত জ্ঞান, এই উভয়ের অঙ্গ হইবে, ইহাতে বাধা কি  
যদি উভয়ের অঙ্গ হওয়া বিষয়ে কোন প্রকার সাধক প্রমাণ থাকে, তবে উভয়ে  
অঙ্গ হইবার পক্ষে কোন বাধাই হইতে পারে না। স্নানাদিকে ঐরূপ উভয়ে  
অঙ্গ হইতেই দেখা যায় “কৃতস্নান ব্যক্তি দৈব এবং পৈত্র্য কর্মে অধিকারী হয়  
এই বিধি দ্বারা স্নান,—বিষ্ণু, শিব এবং সূর্য্যপূজাদির অঙ্গ হইতেছে। এ  
“অনাতুর অর্থাৎ অরোগী ব্যক্তি মধ্যাহ্ন এবং প্রাতঃকালে সমান ভাবে স্নান  
করিবে” এই বিধানে আবার স্নান প্রধান হইয়াছে, অথচ ঐ স্নান আবার,—

াদিনা বিষ্ণু-শিব-সূর্য্যপূজাদেবকং “যথাহনি তথা প্রাতঃস্মিত্যং  
য়াদনাতুর” ইত্যাদিনা প্রধানং, দেবপূজাদ্যজ্ঞকানেকপঞ্চযজ্ঞা-  
রপ্যজ্ঞং প্রমাণসমাহারেণানীয়মানস্ম প্রমেয়সমাহারশ্চাভ্যু-  
গমে বিরোধাবাদিত্যর্থঃ । ১০

### অবতরণিকা ।

ননু “সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপ্রণিধানাদিতি” পতঞ্জলিসূত্রে ঈশ্বর-  
প্রণিধানাত্মকস্তেশ্বরভজনস্ম সমাধিস্বরূপযোগেহেতুত্বমুক্তমিতি  
ত্বেৰ্যোগাঙ্গত্বমুচিতং, নতু যোগস্য ভক্ত্যঙ্গত্বমিত্যত আহ—

। পূজাদি বাহার অঙ্গ বলিয়া গণিত হয়, সেই পঞ্চযজ্ঞ (খ) প্রভৃতি অনেক  
হার কার্যেরও অঙ্গ, শাস্ত্রাদি প্রমাণ দ্বারা প্রমেয়ের সিদ্ধি করা হইলে, আর  
নিরূপ বিরোধ থাকে না । ১০

### অবতরণিকা ।

“ঈশ্বরপ্রণিধান হইতে সমাধির সিদ্ধি হয়” এই পতঞ্জলিসূত্রে ঈশ্বরপ্রণিধান-  
ঈশ্বরভজনকে “সমাধি” রূপ যোগের হেতু বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে,  
তথা ভক্তিই যোগের অঙ্গ হোক্, যোগ ভক্তির অঙ্গ কেন হইবে? এইরূপ  
শঙ্কা করিয়া বলিতেছেন,—

(খ) গৃহস্থমাত্রেয়ই প্রতিদিন পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠান বিধেয় । (১) কৃষিযজ্ঞ,—বেদপাঠ,  
দেবযজ্ঞ,—দেবপূজা, (৩) পিতৃযজ্ঞ,—তর্পণ (৪) নৃযজ্ঞ,—অতিথিসেবা এবং (৫) কুন্তযজ্ঞ,—  
পিসিকের আহার দান এই পঞ্চযজ্ঞ ।



## ২০ । গোঁণ্যেতি সমাধিসিদ্ধিঃ ॥ ১১

গোঁণ্যেতি—তু পুনঃ গোঁণ্য ভগবন্তুজ্য সমাধিসিদ্ধিস্থখা  
ভক্তির্বিবিধা পরা চাপরা চেতি, পূর্বমুক্তম্ । তত্র পরা প্রীতিলক্ষণ  
সৈব মুখ্য্য,—কর্মযোগতোজ্ঞানতচ্চান্যতশ্চ সর্বতোবেদপুরাণ  
দাবিষ্টসাধনতয়া প্রোক্ততীর্থযাত্রাদিতঃ প্রাধানীভূতা, ভগবল্লয়ায়ক  
পরমপ্রয়োজনী-ভূত্যাং মুক্তৌ জনয়িতব্যায়ামিতরানপেক্ষত্বাৎ ।  
অপরাতু—স্বতিষ্ঠতিপূজাদিরূপা, সৈব গোঁণী, সত্বশুদ্ধিতত্ত্বসাক্ষ্য-  
কার্শ্মমাধিসিদ্ধিদ্বারা মুখ্যভক্তিসম্পাদনেন মুক্তিপ্রযোজকত্বাৎ ।  
এবঞ্চ গোঁণ্য জপস্তুতিপূজাদিস্বরূপয়া ভগবন্তুজ্য সমাধিসিদ্ধিঃ  
সমাধিতশ্চ প্রীতিস্বরূপমুখ্যভগবন্তুক্তিরতএ “বেশ্বরপ্রণিধানং প্রণ-

মু, অ, ২০ । গোঁণীভক্তি দ্বারাই সমাধি সিদ্ধি হয় ॥ ১১

সূত্রে যে ‘তু’ শব্দ আছে, তাহার অর্থ “পুনঃ” ( আবার ) । গোঁণী-ভক্তি  
দ্বারাই আবার সমাধি সিদ্ধি হয় । ভক্তি যে ‘পরা’ এবং ‘অপরা’ ভেদে দুই  
প্রকার, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহার মধ্যে পরাভক্তি প্রীতিস্বরূপা, উহাই  
মুখ্য অর্থাৎ কর্মযোগ অপেক্ষা, জ্ঞান অপেক্ষা, এবং পুরাণাদিতে ইষ্টসাধনরূপে  
কথিত তীর্থযাত্রাপ্রভৃতি অগ্ৰাচ্ছ সকল ধর্মকর্ম অপেক্ষা প্রাধানীভূত, যে হেতু  
উহা শ্রীভগবানে লয়স্বরূপ শ্রেষ্ঠ—ফলাস্বক মুক্তির উৎপাদনবিষয়ে স্বয়ং  
সমর্থ, অপরের সহকারিতা অপেক্ষা করেন না । স্মরণ, স্তব এবং পূজাদি-রূপ  
অপরা ভক্তিকেই ‘গোঁণী’ বলা হয়, কারণ, উহা চিত্তশুদ্ধি, তত্ত্ব-সাক্ষ্যকার এবং  
সমাধি সিদ্ধি দ্বারা মুখ্য ভক্তিকে উৎপাদন করিয়া মুক্তির প্রযোজক হয় । এই  
রূপ জপস্তুতি পূজাদিস্বরূপা গোঁণী ভক্তি হইতে সমাধির সিদ্ধি হয়, সমাধি হইতে  
শ্রীভগবানে প্রীতিরূপা মুখ্য ভক্তির উৎপত্তি হয় । এই জন্তই ভগ্নপ্রণিধান

জপতদর্থভাবনাত্মক'মিত্যুক্তং তত্রৈবেতি, ন কচ্চিদত্র বিরোধ  
তি দিক্ (১১)

### অবতরণিকা ।

নঈশ্বরানুরক্তির্হেয়া রাগত্বাৎ, জ্ঞীশ্বুতধনাদি-রাগবদিত্যা-  
দ্য-মানেনেশ্বরভক্তেহেয়াবধারণাৎ কথমুপাদেয়ত্বং স্যাদিত্যা-  
ক্কাং নিরাকরোতি—

২১। হেয়া রাগত্বাদিতি চেৎ ? নোত্তমাস্পদত্বাৎ,  
স্ববৎ ॥ ১২

ভগবদনুরক্তির্হেয়া, রাগত্বাদিতি চেদিত্যন্তঃ পূর্বপক্ষঃ, নেত্যা-  
রং, তত্র হেতুঃ—উত্তমাস্পদত্বাৎ পুরুষোত্তমাত্মকোত্তমবস্ত্রালম্বন-

। কার্যকে প্রণবের জপ এবং তাহার অর্থচিন্তন-স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ করা  
যাচ্ছে । স্তবরাং আর কোন বিরোধ রহিল না । ১১

### অবতরণিকা ।

ভাল, ঈশ্বরে অনুরক্তির নামই ত ভক্তি, অনুরক্তিশব্দের অর্থ ত অনুরাগ বা  
পক্তি, দেখ, অনুরাগমাত্রই শাস্ত্রে (হেয়) বলিয়া নির্দিষ্ট হওয়ায়, জ্ঞী, পুত্র ও  
দিবিষয়ক অনুরাগ যেমন 'হেয়' পদার্থ মধ্যে পরিগণিত, ঈশ্বরবিষয়ক অনুরাগও  
ইরূপই 'হেয়' । এই প্রকার অনুমান দ্বারা ঈশ্বর—ভক্তির হেয়ত্বই অবধারিত  
তেছে, তবে উহার উপাদেয়ত্ব কিরূপে হইতে পারে ? এইরূপ আশঙ্কা  
ইয়া নিরাকরণ করিতেছেন—

নু, অ, ২১। সাধারণতঃ অনুরাগস্বরূপ বলিয়া ঈশ্বরানু-  
ক্তিকেও যে, 'হেয়' বলিতেছ, তাহা ঠিক নহে, কারণ, উহা,  
স্বরূপেই উত্তমাস্পদ হওয়ায় 'হেয়' হইতে পারে না । ১২

কতরা রাগত্বেহপি তস্তা ন হেয়ত্বং, কিন্তু পাদেষত্বমেব । তথা  
রাগত্বমাত্রং হেয়ত্বে ন বীজং, কিন্তু বন্ধকত্বরূপানিষ্টপ্রয়োজকত্ব  
বচ্ছেদকতয়া । প্রপঞ্চবিষয়করাগত্বমেবৈকৈতদেবাত্রোপাধিরা  
তদভাবাস্তগবদমুরক্তৌ হেয়ত্বাভাবোহমুমেষঃ’ ।

যা প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষনপায়িনী ।

ত্ৰামমুমুরতস্। মে হৃদয়ান্মাপসপ্ততু ॥

এই সূত্রের চারিটি অংশ (১) পূর্বপক্ষ (আপত্তি বা জিজ্ঞাসা),—(২) তার  
খণ্ডন বা উত্তর, (৩) ঐ খণ্ডনের প্রতি হেতুনির্দেশ, (৪) দৃষ্টান্তদ্বারা নিজ  
সমর্থন । উহার মধ্যে “সাধারণতঃ অমুরাগস্বরূপ বলিয়া ভগবদমুরক্তিকেও যে ‘হে’  
বলিতেছে,” এই পর্য্যন্ত পূর্বপক্ষ, “তাহা ঠিক নহে” উহা ‘হেয়’ হইতে পারে না  
এই কথাদ্বারা উহার খণ্ডন বা উত্তর করা হইয়াছে । ঐ খণ্ডন বা উত্তরে  
প্রতি হেতু “উত্তমাপ্রিত হওয়ার” অর্থাৎ সাক্ষাৎ পুরুষোত্তমরূপ উত্তম বস্তু যথ  
উহার আশ্রয়, তখন উহা, সাধারণতঃ অমুরাগস্বরূপ হইলেও হেয় নহে । কি  
উপাদেয়ই বলিতে হইবে । দেখ, অমুরাগ হইলেই যে হেয় হইবে এমন কো  
কথা নাই, তবে ভববন্ধনরূপ অনিষ্টের প্রযোজক সাংসারিক ভোগ্যবস্তুবিষয়  
অমুরাগই হেয় বটে, তুমি যাদৃশ অমুমানদ্বারা ঈশ্বরামুরক্তির হেয়ত্ব সিদ্ধ করিতে  
ছিলে, সেই অমুমানের প্রতি ইহাই একটি ‘উপাধি’ বা প্রতিবন্ধক (১) অতএ

(১) উপাধি একটি অমুমানের দোষ । তুমি একটা অজ্ঞায়রকম অমুমান করিতেছ দেখি  
আমি যদি সে স্থলে একটা উপাধি দেখাইতে পারি, তাহলে তুমি আর সে অমুমান করি  
পারিবে না । বাহা সাধার সমুদয় অধিকরণে বর্তমান হয়, অথচ হেতুর সমুদয় অধিকরণে থা  
না, তাহার নাম উপাধি । এক্ষণে দেখ, ঈশ্বরামুরক্তিতে হেয়ত্ব ধর্মের অমুমান করা হইত  
ঈশ্বরামুরক্তি পক্ষ, হেয়ত্ব সাধা, রাগত্ব হেতু । যদি রাগমাত্রই বস্তুগত্যা হেয় হইত, তাহা  
তোমার এ অমুমান নির্দোষ হইত । কিন্তু সমুদয় অমুরাগ ত হেয় নহে, যে অমুরাগের পরিণা  
অনিষ্টোৎপাদক তাহাই হেয়, সুতরাং এস্থলে বন্ধনরূপ অনিষ্ট-প্রয়োজক ভোগ্যবস্তু-বিষয়ক অমুরাগ  
উপাধি হইল, উহা হেয়ত্বের অধিকরণে বর্তমান, অথচ হেতু যে রাগত্ব তাহার সমুদয় অধিকরণে  
বর্তমান নহে । ঈশ্বরামুরাগে রাগত্ব আছে, কিন্তু অনিষ্ট-প্রযোজক নাই ।

ইত্যাদিশ্রবণেন সকলশিষ্টোপাদেয়ত্বেনানুমেষম্ । তত্র  
চিন্তাঃ—সঙ্গবৎ, যথা সঙ্গত্বাবিশেষেহপ্যসৎ—সঙ্গোহেয়ঃ । সৎসঙ্গ-  
োপাদেয়স্তদুক্তং ।

“সৎসঙ্গনিরতোবত্স যদি মুক্তো ভবিষ্যসি ।

অথাসজ্জনগোষ্ঠীষু পতিষ্যসি পতিষ্যসি ।

“সৎসঙ্গঃ সেবধির্নৃণাম্” ইত্যাদি চেতি দিক্ ॥ ১২

### অবতরণিকা ।

এবং প্রীতিলক্ষণং ভজনং সৰ্ব্বতোহপি মুখ্যমিত্যাহ—

২ । তদেব মুখ্যং কৰ্ম্মি-জ্ঞানি-যোগিভ্য আধিক্য-শব্দাৎ ॥১৩

বদন্তুঃকৃত্তিতে ভববন্ধনরূপ অনিষ্টের প্রয়োজকত্ব ধর্মের অভাবনিবন্ধন উহাতে  
হেয়ত্বাভাবেরই অনুমান করা যাইতে পারে । এবং “অবিবেকীদিগের ভোগ্য  
তে যেমন নিশ্চলা প্রীতি হয়” ইত্যাদি পূর্বোন্নিখিত (২১ পৃঃ) বিষ্ণুপুরাণের বচন  
এ দ্বারা তথাবিধ অনুরক্তি সমুদয় শিষ্ট ব্যক্তির উপাদেয়, ইহাই অমুমিত  
তেছে । এবিষয় দৃষ্টান্তও দেখ, “সঙ্গের ছায়” যেমন সঙ্গ, অর্থাৎ সঙ্গত্ব ধর্ম,  
সঙ্গ এবং অসৎসঙ্গ, এই উভয়বিধ সঙ্গেই তুল্যরূপে থাকিলেও অসৎসঙ্গ হেয়,  
ং সৎসঙ্গ উপাদেয় হয়, এখানেও সেইরূপ বুঝিতে হইবে । অসৎসঙ্গ  
র, এবং সৎসঙ্গ যে উপাদেয়, তাহা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে । “হে বৎস ! সৎসঙ্গ-  
তে হও, তা’হলে যদি মুক্ত হইতে পার । আর যদি অসৎদিগের গোষ্ঠীর মধ্যে  
য় পড়, তা’হলে জন্মের মত একেবারে অধঃপতিত হইবে ।” “মহুযাদিগের  
ক্ষ সৎসঙ্গ একটি অমূল্যনিধিস্বরূপ ।” ইত্যাদি । ১২

### অবতরণিকা ।

প্রীতিস্বরূপ ভজন যে, সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তাহা বলিতেছেন—

মু, অ, ২২ । প্রীতিস্বরূপা ভক্তিই সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রধান,

তদেবেতি—তদেব ভজনং, সৰ্বতোপি মুখ্যং, সৰ্বতো  
প্রধানং কৰ্ম্মিজ্ঞানিযোগিতা আধিক্যশব্দাং—

“তপস্বিভ্যোহধিকোযোগী জ্ঞানিভ্যোহপি মতোনিকঃ ।

কৰ্ম্মিভ্যশ্চাধিকোযোগী তস্মাদযোগী ভবার্জুন ॥

যোগিনামপি সৰ্বেষাং মদগতৈকান্তরাত্মনা ।

শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যোমাং স মে যুক্ততমোমতঃ ॥

( গীতা অঃ ৬, শ্লোকঃ ৪৬ । ৪৭ )

ইত্যাদিনা শ্রীমদ্ভগবদগীতাবাক্যেন ভগবদ্ভজনৈশ্চৈব সৰ্বা  
ধিক্যপ্রতীতেঃ, ক্রমেণ তত্তদপেক্ষয়া তত্তদাধিক্যমভিধায় স মে  
যুক্ততমোমত ইত্যেনানুরক্তিলক্ষণভজনবত এব সৰ্বাধিক্য  
প্রতিপাদনেন ফলতত্ত্বভজনৈশ্চৈব সৰ্বাধিক্যপর্যাবমানাং তপস্বি

কারণ শাস্ত্রে কৰ্ম্মী, জ্ঞানী এবং যোগী হইতে তথাবিধ  
ভক্তের আধিক্য শুনা যায় । ১৩

সেই প্রীতিস্বরূপা ভক্তিই সৰ্ব্বাপেক্ষা মুখ্য অর্থাৎ সকলের প্রধান, কারণ  
শাস্ত্রে কৰ্ম্মী, জ্ঞানী এবং যোগী অপেক্ষা, তাদৃশ ভক্তের আধিক্য কথিত হইয়াছে।  
দেখ “হে অর্জুন, তপস্বী হইতে যোগী অধিক, জ্ঞানী হইতেও যোগী অধিক  
এবং কৰ্ম্মাশ্রয়ীলোককারীর অপেক্ষাও যোগী অধিক, অতএব তুমিও যোগী হও।  
সমুদয় যোগীদিগের মধ্যেও যে শ্রদ্ধাবান্ মনুষ্য একাগ্রচিত্তে আমাকে ভজনা করে,  
আমি তাহাকে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ যোগী বলিয়া বিবেচনা করি।”

ইত্যাদি শ্রীমদ্ভগবদগীতার বাক্যদ্বারা কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান আদি সৰ্ব্বত্র অপেক্ষা  
ভগবদ্ভজনেরই আধিক্য প্রতীতি হইতেছে। দেখ, ক্রমশ একএকটি অপেক্ষা,  
একএকটির আধিক্য বলিয়া “আমি সেই ব্যক্তিকেই ‘যুক্ততম’ বিবেচনা করি”  
এই শেষ বাক্যে অনুরক্তিরূপ ভজনকারীরই সৰ্ব্বাপেক্ষা আধিক্য প্রতিপাদন  
করায়, বস্তুগত্যা তথাবিধ ভজনেরই সকলের অপেক্ষায় আধিক্য পাড়াইতেছে, কেন

ভূতীনাংপি তপঃপ্রভৃত্যাদিনৈবাসিক্যাং কীর্তন-শ্রবণ-স্মরণ—  
 নাদ্যাত্মকং তু ভগবদ্ভজনং সমাধিসিদ্ধ্যাদিদ্বারা সাক্ষাদ্ভা-  
 ত্যনুরক্তিজনকমিত্যুক্তমেব প্রাগিতি । তস্মাদ্ভজসুন্দরীণা-  
 ং প্রীতিলক্ষণা ভগবদ্ভক্তিঃ কৰ্ম্মজ্ঞানবিজ্ঞানযোগাদিভ্যঃ  
 সর্বভ্যোহধিকেতি সিদ্ধম্ ॥ ১৩

### অবতরণিকা ।

ননু “স মে যুক্ততমোমত” ইত্যাদিবাক্যমর্থবাদতয়াবসীদ-  
 দিশক্ত্যুত্তমভবেন লক্ষণয়া স্তুতিমাত্রার্থকম্ । স্তব্যত্বেন জ্ঞাতে  
 চাদৌ ভগবদ্ভজনে বা প্রেক্ষাবতাং সাদরা প্রস্তুতির্ভবতীতি ।

তপস্বি-প্রভৃতির, তপশ্চরণ প্রভৃতি কার্যের জ্ঞান, ইতর জন অপেক্ষা কিছু কিছু  
 আধিক্য আছে, ইহা অবশ্যই বলিতে হইবে। কীর্তন, শ্রবণ, এবং ভজনাদি-  
 পি ভগবদ্ভজন যে, সমাধিশিক্ষাদিদ্বারা অথবা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শ্রীভগবানে  
 রক্তির জনক, ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। অতএব ভজসুন্দরীদিগের হায়  
 তরুণা ভগবদ্ভক্তি যে, কৰ্ম্ম, জ্ঞান, বিজ্ঞান এবং যোগ আদি সকল অপেক্ষা  
 ঈ, ইহা সিদ্ধ হইল। ১৩

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা, “আমি তাহাকে ‘যুক্ততম’ বিবেচনা করি” ইত্যাদি বাক্য অর্থবাদরূপে  
 গণ্য হইতেছে, স্তুতরাং বিধি-শক্তির উত্তমরূপ লক্ষণ দ্বারা স্তুতিমাত্রই উহার  
 ঈ, এইরূপ বলিব। কেননা কি যজ্ঞাদি কার্য, কি ভগবদ্ভজন, ইহারা যদি ‘স্তব্য’  
 ঈ প্রাশংসার্তী বলিয়া জ্ঞাত হয়, তা’হলেই পণ্ডিতগণের ঐ সকল কার্য করিতে

ভবতি চ স্তুত্যা প্রবর্তনালক্ষণায়। বিধিশক্তেৰ্নিযোজ্যপুরুষা-  
লশ্চেন কুণ্ঠিতপ্রায়ায়াঃ উত্তেজনমিতি ন পরমার্থতোহর্থবাদা-  
দাধিক্যপ্রতীতিৰ্ভবতীত্যত আহ—

২৩। প্রশ্ননিরূপণাভ্যামাধিক্যসিদ্ধেঃ ॥ ১৪

প্রশ্নেতি—পূজনাদিলক্ষণপ্রীতিলক্ষণয়োৰ্ভগবন্তজনয়োঃ বি-  
শ্রেয়স্করম্ সমাধিক্যেনেত্যৰ্জুনপ্রশ্নেন ভগবতা প্রীতিলক্ষণ-  
ভগবন্তজনস্তু শ্রেষ্ঠত্বং নিরূপিতমিতি প্রশ্নোত্তরাভ্যামাধিক্যসিদ্ধে-  
তথাচ তত্ত্বনির্ণয়ার্থকাভ্যাং প্রশ্নোত্তরাভ্যাং জাতোজায়মাত-

সাদর প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়। লোকের মনে প্রবৃত্তির উৎপাদক অর্থাৎ লোকে  
মনকে লগুয়াইতে পারে এইরূপ স্তুতি বা প্রশংসাদ্বারা নিযোজ্য ব্যক্তির আ-  
দোষে কুণ্ঠিতপ্রায়া বিধিশক্তির উত্তেজনা হইয়াই থাকে। এইরূপ আশঙ্কা করি-  
কেবল অর্থবাদ দ্বারা নহে, অশ্রুতরূপেও যে ভক্তির আধিক্য প্রতীতি হইতে পা-  
ইহা বলিবার জন্ত পরসূত্রের অবতারণা করিতেছেন—

মূ, অ, ২৩। প্রশ্ন এবং তদনুসারে নির্ণয়দ্বারাও আধিক্য-  
সিদ্ধি হইতে পারে ॥ ১৪

আমরা ভগবন্তজন বা ভক্তি দুইপ্রকার দেখিতে পাই, (১) পূজাদিস্বর  
ভগবন্তজন, (২) প্রীত্যাদিস্বরূপ ভগবন্তজন, এই দ্বিবিধ ভগবন্তজনের মধ্যে কোন  
দমধিক শ্রেয়স্কর? অৰ্জুন এইরূপ প্রশ্ন করিলে, শ্রীভগবান্ যদি 'প্রীতিস্বরূপ  
ভগবন্তজনেরই আধিক্য বা শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ করিয়া থাকেন, তা'হলে অৰ্জুনে  
প্রশ্ন এবং শ্রীভগবানের তদনুযায়ী উত্তর, এই দুইএতেই ত প্রীতিলক্ষণা ভক্তি  
আধিক্যসিদ্ধি হইতে পারে। দেখ, কোন বিষয়ের তত্ত্ব-নির্ণয়ার্থ প্রশ্ন করিলে  
তাহার প্রকৃত উত্তর দ্বারা যে অর্থ পূৰ্ণে স্থিরীকৃত হইয়াছে, বা এক্ষণে স্থির ক-

ার্থনির্ণয়ো যথার্থ এব ভবতি, নতু স্ততিসামান্যজনিতারোপিত-  
ক্রিয়াবিষয়কাহার্যজ্ঞানাদিবদযথার্থ ইত্যর্থঃ । ১৪ ।

### অবতরণিকা ।

ননু ভক্তিঃ শ্রদ্ধৈব, শ্রদ্ধাত্তেনৈব চ ক্রিয়াফলেহতিশয়ং প্রযো-  
য়তি, নতু প্রাধান্যেন ভুক্তিমুক্তিজননী প্রীতিস্বরূপা, আরাধ্যত্বাদি-  
কারকভগবজ্জ্ঞানস্বরূপা বেত্যত আহ—

উহাকেই যথার্থ বা অত্রান্ত অর্থ বলিতে হইবে। কারণ উহা, সাধারণ স্তব বা  
সাদাচার আরোপিত গুণ বা ক্রিয়াবিষয়ক আহাৰ্য্য বা ঐচ্ছিক জ্ঞানের দ্বায়  
কখনই অযথার্থ বা মিথ্যা হয় না। (১) ১৪

### অবতরণিকা ।

ভাল, ভক্তিকে শ্রদ্ধাই বলি না কেন? শ্রদ্ধাস্বরূপেই উহা ক্রিয়াফলে  
আতিশয়া উৎপাদন করে। ফলতঃ উহা প্রধানতঃ ভোগ ও অপবর্গের সাক্ষাৎ  
হতুত্বা প্রীতির—বা প্রীভগবান্ আমাদের আরাধ্য ইত্যাদি প্রকারক জ্ঞানের,—  
ইহাদের কিছুই স্বরূপ নহে। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন ;—

(১) বোধক নিম্নর থাকিতেও ইচ্ছাপূর্ব্বক কোন বিষয় যে জ্ঞান করা হয়, তাহার নাম  
আহাৰ্য্য জ্ঞান, যেমন কোন ব্যক্তির প্রকৃত দেহরূপ গুণ না থাকিলেও লোকের মুখে তাহার  
আরোপিত গুণের প্রশংসা শুনিয়া, তাহাকে ইচ্ছাপূর্ব্বক সেইরূপ গুণবান্ রূপে যে জ্ঞান করা হয়,  
সাহাকে আহাৰ্য্য জ্ঞান বলে।



২৪। নৈব শ্রদ্ধা, সাধারণ্যাৎ ॥ ১৫

নৈবেতি—সা প্রীতিলক্ষণা ভগবদ্ভক্তিঃ শ্রদ্ধা নৈব, শ্রদ্ধাস্বরূপা ন ভবত্যেব, তত্র হেতুঃ—সাধারণ্যাৎ শ্রদ্ধাহি বিহিতকৰ্ম্মণাঃ সৰ্বেষামেব সাধারণ্যেনাঙ্গ, ভগবদ্ভক্তিস্ত ফলেহতিশয়প্রযোজিকাপি কস্তাপি কৰ্ম্মণোনাঙ্গম্ । অঙ্গত্বেন তস্যাঃ শ্রুতৌ স্মৃতে বা অপ্রতিপাদনাৎ । ভেদদর্শ্যার্থমেবকারঃ । যদ্বা শ্রদ্ধৈব পক্ষঃ, তস্যাং প্রীতিলক্ষণভক্তিভেদঃ সাধাঃ, সাধারণ্যং হেতুঃ, হরিস্মরণাদিকং গুণীভূতং ভগবদ্ভজনং দৃষ্টান্তঃ, তস্য সকলাভীষ্টজনকতয়া সকলপাপশামকতয়া, সকলানিষ্টপ্রতিবন্ধকতয়া চ স্বতঃ প্রাধা-

মু, অ, ২৪। ভক্তি আর শ্রদ্ধা এক নহে, কারণ শ্রদ্ধা একটি সাধারণ অঙ্গ ॥ ১৫

সেই প্রীতিলক্ষণা ভগবদ্ভক্তিকে শ্রদ্ধার সহিত অভিন্ন বলিতে পার না। ভক্তি আর শ্রদ্ধা কখনই এক হইতে পারে না, কারণ শ্রদ্ধা একটি সাধারণ অঙ্গ। অর্থাৎ যত কিছু বিহিত কৰ্ম্ম আছে, শ্রদ্ধা তৎসমুদয়েরই সাধারণ অঙ্গ বা নির্বাহক, অন্যদিকে ভগবদ্ভক্তি, ফলসম্বন্ধে আধিক্যের প্রয়োজিকা হইলেও, কোন কৰ্ম্মের অঙ্গ নহে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, আদৌ শ্রদ্ধা না থাকিলে, কোনপ্রকার কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানে কাহারও প্রযুক্তি হয় না, কিন্তু শ্রদ্ধার সহিত যদি ভক্তির যোগ হয়, তাহা হইলে কৰ্ম্মের ফলাধিক্য হয় মাত্র, তাই বলিয়া শ্রদ্ধার ন্যায় ভক্তিকে কৰ্ম্মমাত্রেরই প্রবর্তক বলা যায় না। দেখ, কি শ্রুতি, কি স্মৃতি কোন স্থানেই ভক্তিকে কোন কৰ্ম্মের অঙ্গ বলিয়া প্রতিপাদন করা হয় নাই। হুত্রে যে ‘ন’ এর পর একটি ‘এব’ আছে, উহা দ্বারা শ্রদ্ধা ও ভক্তির মধ্যে যে সম্পূর্ণ প্রভেদ ইহাই প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছে। ‘ন’ এর,—নিষেধ, ভেদ ইত্যাদি ছয় প্রকার অর্থ। ভাষ্যকার ১ পর্য্যন্ত শ্রদ্ধার সহিত ভক্তির একত্বনিষেধক পক্ষ অবলম্বন পূর্ব্বক হুত্রে

ন্যহপি বাহ্যভাস্তরশৌচসাধকতয়া প্রমাদপতিতান্ধসম্পাদ্য-  
চলিকাপূর্বসম্পাদকতয়া চ সকলবৈদিককৰ্ম্মাঙ্গত্বাৎ, যদ্বা  
কবলব্যতিরেকি ইদমনুমানং,—যথা—পৃথিবী জলাদিভ্যো।  
ভদ্যতে ‘পৃথিবীত্বাৎ’ যৎ জলাদিভ্যো ন ভিদ্যতে, তন্ন পৃথিবী  
থা জলাদীভ্যেবং । সাধ্যাভাবসাধনাভাবসহচরান্নকব্যতিরেক-  
হচারগ্রহণীতয়া ব্যাণ্ড্যা, অম্বয়ব্যাণ্ড্যেব বা যত্রানুমানং, তৎ

সাধ্যা শেষ করিয়া এক্ষণে ‘ন’ এর ভেদরূপ অর্থ অবলম্বন দ্বারা সূত্রের ব্যাখ্যাস্তর  
করিবার অভিপ্রায়ে “যদ্বা” বলিয়া আরম্ভ করিতেছেন। অথবা এই সূত্রে  
অনুমানদ্বারা শ্রদ্ধাতে ভক্তির ভেদ সিদ্ধ করা হইতেছে, শ্রদ্ধা ‘ন’ অর্থাৎ প্রীতিস্বরূপা  
ভক্তি হইতে ভিন্ন, কারণ, উহা সাধারণতঃ যাবৎ কৰ্ম্মেরই অঙ্গ । শ্রদ্ধা,—পক্ষ,  
ভক্তির ভেদ—সাধ্য, সাধারণ্য—হেতু, হরিশ্মরণ প্রভৃতি গোণী ভক্তি,—দৃষ্টান্ত।  
অর্থাৎ হরিশ্মরণাদি যেমন সকল প্রকার অভীষ্টের উৎপাদন, সকল প্রকার পাপের  
বিনাশন এবং সৰ্ব্ববিধ অনিষ্টের প্রতিবন্ধ-কার্য্যে প্রধান হইলেও, বাহ্য এবং  
আভ্যন্তরগুণের সাধন করে বলিয়া,—ও প্রমাদ বশতঃ যে সকল অঙ্গের অনুষ্ঠান  
না করা হয়, সেই সেই অঙ্গের সম্পাদ্য অদৃষ্টবিশেষের সম্পাদক হয় বলিয়া  
সৰ্ব্ববিধ বৈদিক কৰ্ম্মের সাধারণ অঙ্গরূপে পরিগণিত হয়, শ্রদ্ধাও সেইরূপ সকল  
কৰ্ম্মের প্রবর্তক বলিয়া সৰ্ব্বপ্রকার বৈদিক কৰ্ম্মের অঙ্গ । কিহা এই সূত্রে কেবল  
ব্যতিরেকী অনুমান দ্বারা ভক্তি হইতে শ্রদ্ধার ভেদ সাধিত হইয়াছে, অর্থাৎ  
যেমন পৃথিবী জলাদি হইতে ভিন্ন, কারণ উহাতে পৃথিবীত্ব ধৰ্ম্ম আছে, বাহ্য জলাদি  
হইতে ভিন্ন নহে, তাহা পৃথিবী নহে,—যেমন জলাদি, এতদ্বলে যে প্রকার সাধ্যাভাব  
( বাহ্য জলাদি হইতে ভিন্ন নহে ) এবং সাধনাভাব ( তাহা পৃথিবী নহে ) এই  
ইহঁদের একত্র সমাবেশরূপ ব্যতিরেক জ্ঞান দ্বারা উদ্ভাবিত ব্যাপ্তি অর্থাৎ সাধ্য  
ও হেতুর একাধিকরণবৃত্তিতারূপ সপেক্ষ বিশেষদ্বারাই হউক অথবা অম্বয়ব্যাপ্তি  
অর্থাৎ যেখানে জলাদির ভেদ থাকে, সেই স্থানেই পৃথিবীত্ব থাকে, এই প্রকারে  
সাধ্য ও হেতুর একাধিকরণবৃত্তিতারূপ সপেক্ষবিশেষ দ্বারাই হৌক অনুমান করা

কেবল-ব্যতিরেকীত্বাচ্যতে । এবঞ্চাত্র ফলাবশ্যস্তাবনিশ্চয়ত্বরূপা  
 ইন্যাদৃশী বা শ্রদ্ধা প্রীতিলক্ষণায় ভগবন্তুক্তেৰ্ভিদ্যতে সকলবৈদিক  
 কার্য্যাদ্ভ্যং, যন্ন প্রীতিলক্ষণায় ভগবন্তুক্তেৰ্ভিদ্যতে ন সা শ্রদ্ধা  
 যথা ভগবন্তুক্তিরিতি । অথাত্মানুকূলত্বকঃ—যদি সৰ্ব্বাণ্যপি  
 বৈদিককৰ্ম্মাণি তাদৃশভক্ত্যঙ্গকানি ভবেযু—স্তদা তত্তৎফলজন-  
 কানি ন ভবেযুঃ, ভক্ত্যভাবে নিরঙ্গতয়া, ভক্তিনত্বে—ইতর-  
 নিরপেক্ষসকলফলজননসমর্থয়া ভক্ত্যাইন্যথাসিদ্ধতয়োভয়থাপি

হইয়াছে, ইহা কেবল ব্যতিরেকী অনুমান । প্রকৃতস্থলেও এইরূপ কেবল  
 ব্যতিরেকী অনুমান হইয়াছে । দেখ, অবশ্যই ফলাভ ঘটিবে এইরূপ নিশ্চয়-  
 য়িকা বা অন্যরূপা শ্রদ্ধা ভগবন্তুক্তি হইতে ভিন্ন, কারণ উহা সৰ্ব্ববিধ বৈদিক  
 কৰ্ম্মের অঙ্গ ; যাহা প্রীতিরূপা ভগবন্তুক্তি হইতে ভিন্ন নহে, উহা শ্রদ্ধা নহে, যেমন  
 ভগবন্তুক্তি । উক্ত অনুমান সম্বন্ধে একটি অনুকূল তর্কও দেখিতে পাওয়া যায় ।  
 যদি তাদৃশ ভক্তি শ্রদ্ধার সহিত একই হইত, তাহা হইলে শ্রদ্ধার ন্যায় ভক্তিকেও  
 সমুদয় বৈদিক কৰ্ম্মের অঙ্গ বলিতে হইত, ভক্তি সমুদয় বৈদিক কৰ্ম্মের অঙ্গ  
 হইলে, ঐ সকল কৰ্ম্ম আর ফলের জনক হইত না । কারণ কচিৎ ভক্তির অভাব  
 ঘটিলে অঙ্গহীনতানিবন্ধন কৰ্ম্মের ফল হইত না । আর যদি ভক্তি থাকে, তাহা  
 হইলেও আর কোন কথাই নাই, কারণ ভক্তি অন্যের সহায়তা অপেক্ষা না  
 করিয়াই স্বয়ং অভীষ্টকলোৎপাদনে সমর্থ, সুতরাং কেবলমাত্র ভক্তিতেই যখন  
 ফলাভ হইতে পারে, কৰ্ম্মামুষ্ঠান অন্যথাসিদ্ধ হইয়া পড়ে অর্থাৎ করিলেও হয়,  
 না করিলেও হয় । কাযেই উভয়থাই অর্থাৎ ভক্তি না থাকিলে, অথবা থাকিলে  
 অভীষ্টকলোৎপাদন বিষয়ে কৰ্ম্মের কিছুমাত্র উপযোগিতা দৃষ্ট হয় না, ভক্তি  
 না থাকিলে অঙ্গহীন কৰ্ম্ম, অভীষ্টকলোৎপাদনে একেবারে সমর্থই হয় না, আর  
 ভক্তি থাকিলে কৰ্ম্মামুষ্ঠানের প্রয়োজনই হয় না । অতএব ভক্তি কোন  
 কৰ্ম্মেরই অঙ্গ নহে । কারণ ভক্তিকে যে কৰ্ম্মেরই অঙ্গ বলিবে, সেই কৰ্ম্মই  
 পূৰ্ব্বোক্ত যুক্তি অনুসারে ফলোৎপাদনের অপ্ৰয়োজক হইবে অর্থাৎ ভক্তি না

চতুঃফলজননে তত্ত্বৎকর্মগোহমুপযোগাদিতি । অতএব সা ন  
চতুঃফলজননে, যন্তৈব সাহকং স্তাং, তদেবোক্তন্যায়েন  
চতুঃফলজননেপ্রয়োজকং স্তাং, ভক্ত্যসম্বন্ধেহকাভাবেন, তৎসম্ব  
চতুঃফলজননেপ্রয়োজকং স্তাং, ভক্ত্যসম্বন্ধেহকাভাবেন, তৎসম্ব  
চতুঃফলজননেপ্রয়োজকং স্তাং, ভক্ত্যসম্বন্ধেহকাভাবেন, তৎসম্ব

### অবতরণিকা ।

এবং ভক্তৌ শ্রদ্ধাভেদেহনুকূলতর্কমভিধায় তদভেদে প্রতি-  
ফলতর্কমাহ—

২৫ । তস্তাং তত্ত্বে চানবস্থানাং ॥ ১৬

তস্তামিতি—তস্তাং তত্ত্বে—ভক্তৌ শ্রদ্ধায়া অভেদে, অনবস্থা-  
নাং “শ্রদ্ধাবান্ ভক্তিতে যোমাম্” ইত্যাদিনা প্রোক্তস্য শ্রদ্ধানিষ্ঠ-  
কিলে, অঙ্গহীন হইয়া ফলোৎপাদন করিতে পারিবে না, আর ভক্তি থাকিলে,  
শ্রদ্ধাদির সাহায্য ব্যতীত কেবল ভক্তিতেই ফললাভ হুওয়ার, কর্ম্মমুখ্যতানের  
কান প্রয়োজনই থাকিবে না, সুতরাং কর্ম্ম, উভয়থাই ফলোৎপাদনের অপ্রয়ো-  
জক হইবে। ১৫

### অবতরণিকা ।

ভক্তিতে যে শ্রদ্ধার সহিত ভেদের অনুমান করা হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে এইরূপে  
অনুকূল তর্ক বলিয়া, ভক্তির সহিত শ্রদ্ধার অভেদ সম্বন্ধে একটি প্রতিফল তর্ক  
বলিতেছেন ।

মু., অ., ২৫ । ভক্তির সহিত শ্রদ্ধার অভেদ হইলে,  
অনবস্থা অর্থাৎ অব্যবস্থা হইয়া পড়ে ॥ ১৬

তাহাতে অর্থাৎ ভক্তিতে তত্ত্ব, কিনা, শ্রদ্ধা থাকিলে, অর্থাৎ ভক্তিতে শ্রদ্ধার  
অভেদ থাকিলে, অব্যবস্থা হইয়া পড়ে । দেখ “যে শ্রদ্ধাবান্ মনুষ্য আমাকে  
ভজনা করে” ( গী, ৯ অ, ৪৭ শ্লোঃ ) ইত্যাদি বাক্যে শ্রদ্ধাকে যে ভক্তির সহ

তয়া ভক্ত্যদ্বয়স্য অনবস্থিতিপ্রসঙ্গাৎ, অভেদেনাঙ্গান্ধিতাবস্তা  
সম্ভবাৎ, কিঞ্চ শ্রদ্ধাভক্তিসমম্বিত ইত্যাদিনা শ্রদ্ধাভক্ত্যে  
পৃথগ্নির্দেশস্ত তদভেদেহনুপপত্তিঃ স্যাদিতি ॥ ১৬

অবতরণিকা ।

ননু কর্মোপাসনাজ্ঞানানাং, মুক্তৌ জনয়িতব্যম্, প্রত্যেক  
পৃথক্ পৃথক্ স্বাতন্ত্র্যেণৈব প্রাধান্যং, ননু সৰ্ব্বতোহপি ভক্তে  
প্রাধান্যং, কর্মজ্ঞানয়োস্তদঙ্গং বা, তথা সতি, তত্ত্বপ্রাধান্ত-  
মভিপ্রোত্য কর্মকাণ্ডোপাসনাকাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ডতয়া সহস্রশাখাঙ্ক-  
কস্য বেদস্য ত্রিপ্রকারকো বেদব্যাসাদিভিঃ কৃতোবিভাগো-  
হনুপপন্নঃ স্যৎ, উপাসনায়ৈব প্রাধান্যাদিত্যত আহ—

বলা হইয়াছে, তাহা সঙ্গতিশূন্য হয়, কারণ, অভিন্ন বা একই বস্তুতে অঙ্গান্ধিতা  
কখনই থাকিতে পারে না। আরও দেখ, শ্রদ্ধা আর ভক্তি যদি বাস্তবিকই অভিন্ন  
হইত, তাহলে “শ্রদ্ধা, ভক্তি-সমম্বিত” ইত্যাদি বাক্যে শ্রদ্ধা এবং ভক্তিকে যে  
পৃথকভাবে নির্দেশ করা হইয়াছে, তাহাও অসঙ্গত হইত। ১৬

অবতরণিকা ।

আচ্ছা মুক্তির উৎপাদন বিষয়ে, কর্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান ইহাদের প্রত্যেক  
কোনই পৃথক্ পৃথক্ ভাবে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র রূপ প্রাধান্যই স্বীকার করিব, ভক্তির  
সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাধান্য এবং কর্ম ও জ্ঞানের ভক্তির অঙ্গ স্বীকার করিতে  
যাই কেন? দেখ, যদি ভক্তিই প্রধান এবং কর্ম ও জ্ঞান তাহার অঙ্গ হইত,  
তাহা হইলে, বেদব্যাসাদি মহর্ষিগণ কর্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান, ইহায়ে  
প্রত্যেকের প্রাধান্ত স্তোতব্যার্থ সহস্রশাখাসম্পন্ন বেদকে যে সমানপ্রকারে (১)  
কর্মকাণ্ড, (২) উপাসনাকাণ্ড, এবং (৩) জ্ঞানকাণ্ড, এই তিন কাণ্ডে  
বিভাগ করিয়াছেন, তাহা কখনই যুক্তিযুক্ত হইত না; কেন না একমাত্র উপাসনা  
বা ভক্তিনেই প্রাধান্য থাকিত। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

২৬। ব্রহ্মকাণ্ডে তু ভক্তৌ তস্মানুজ্ঞানায় সামর্থ্যাৎ ॥ ১৭

ব্রহ্মকাণ্ডমিতি—জ্ঞানকাণ্ডতয়া, উপাসনাকাণ্ডতয়া, কর্ম-  
কাণ্ডতয়া বা প্রসিদ্ধো যো বেদৈকৈকদেশঃ, স সর্বোহপি ব্রহ্ম-  
কাণ্ডাত্মক এব ভবিতুমর্হতি, প্রাধাশ্চেন সর্বশ্রেষ বৈদাদিবাক্যস্য  
ব্রহ্মণ্যেব—যজ্ঞাদৌ হবিরাহ্যুদ্দেশ্যতয়া, উপাসনায়ামুপাস্যতয়া,  
জ্ঞানে বিষয়তয়া তাৎপর্য্যবিষয়ত্বাৎ। ভক্তৌ তু প্রধানভূতয়াৎ  
তস্য জ্ঞানাদিকস্য অনুজ্ঞানায় অঙ্গত্বেন জ্ঞাপনায় পৃথগভিধানম্।  
ননু কিমত্র বিনিগমকং যদুক্তিঃ প্রধানং, জ্ঞানকর্মণী চাস্তে?  
ইত্যশঙ্কায়ং ভক্তিপ্রাধান্যে বিনিগমকমাহ—সামর্থ্যাৎ

মু, অ, ২৬। সমুদয় বেদকে একমাত্র ব্রহ্মকাণ্ড বলি-  
লেও হয়, তবে মুক্তির উৎপাদনে ভক্তিরই সর্বাপেক্ষা  
প্রধান সামর্থ্য এবং জ্ঞানাদি তাহার অঙ্গ, ইহা জ্ঞাপন করিবার  
জন্যই বেদের তিন প্রকার ভাগ করা হইয়াছে। ১৭

জ্ঞানকাণ্ড, কর্মকাণ্ড এবং উপাসনাকাণ্ডরূপে প্রসিদ্ধ যে বেদের এক একটি  
ঘণের কথা বলিতেছ, উহাদের সকলকেই একমাত্র ব্রহ্মকাণ্ড নামে অভিহিত  
করা উচিত ছিল। কারণ একমাত্র ব্রহ্মকাণ্ডেই নিখিল বেদবাক্যের তাৎপর্য্য পর্য্য-  
বসিত হইয়াছে। দেখ, কর্মকাণ্ডে—যজ্ঞাদি কর্মে সেই ব্রহ্মের উদ্দেশ্যেই হবনীয়  
পদার্থের উৎসর্গ করিতে বলা হইয়াছে, উপাসনাকাণ্ডে ব্রহ্মই উপাস্ত বলিয়া  
স্মিত হইয়াছেন, এবং জ্ঞানকাণ্ডে সেই একমাত্র ব্রহ্মই জ্ঞানের বিষয় বলিয়া  
নির্দারিত হইয়াছেন। তবে ভক্তিই প্রধান, আর জ্ঞানাদি যে তাহার অঙ্গ, ইহা  
জ্ঞাপন করিবার নিমিত্তই তিনটি পৃথক পৃথক কাণ্ডের অবতরণ করা হইয়াছে মাত্র।  
যদি বল ভক্তিই প্রধান, এবং জ্ঞান ও কর্ম—তাহার অঙ্গ, ইহার নিশ্চায়ক হেতু  
কি? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ভক্তির প্রাধাশ্চের প্রতি নিশ্চায়ক হেতুর নির্দেশ

পূৰ্ণোক্তান্ত্যয়েন চতুর্ধিধায়া অপি, মুক্তো—পরমাত্মনি জীবাত্মনঃ  
স্বরূপায়াং, স্বস্বরূপেণাবস্থিতরূপায়াং বা, ভক্তেরেব সাক্ষাৎজনক  
ত্বসামর্থ্যমন্তীতি তদেব প্রধানমিতরন্তু যথাসম্ভবমন্তঃকরণশুদ্ধি-  
মাস্পদদর্শনাদি দ্বারা তদ্রাক্ষমিতি যথাসামর্থ্যমুন্নীয়ত ইতি দিক্। ১১

ভক্তিঃ কেবলমত্যভীষ্টজননে প্রাধান্যমালম্বতে

যচ্চান্যদ্বিহিতং তদঙ্গমখিলং তৎসিদ্ধয়ে কল্পতে ।

তাং তাং শক্তিমবেক্ষ্য সম্ভবমভিপ্রেত্য ক্ষুটং ব্যাহতং

শাণ্ডিল্যেন মুনীশ্বরেণ রূপয়া উক্ত্যর্থিতাশালিনান্ ॥

ইতি শ্রীমহামহোপাধ্যায়ঠাকুর-সম্মিশ্রীভবদেবরচিত্তে

শাণ্ডিল্যসূত্রস্যাভিনব-ভাষ্যে প্রথমোধ্যায়স্য দ্বিতীয়া-

হ্লিকন্, প্রথমোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ।

করিভেছেন। ভক্তির সামর্থ্যই, উহার প্রাধান্যের প্রতি হেতু, অর্থাৎ পূৰ্ণ-  
মুক্তি অমুসারে পরমাত্মাত্ত্বলয়প্রাপ্তিরূপা, অথবা আত্মার অবিদ্যারূপ উপাধি হইবে  
উন্মুক্ত হইবার পর, নিজের বিশুদ্ধ স্বরূপে অবস্থিতরূপা মুক্তির উৎপত্তির প্রতি  
মধুর, সখ্য, বাৎসল্য এবং দাস্ত্য। এই চতুর্ধিধভাবে উপাসনারূপা ভক্তিরই সাক্ষা  
জনকরূপ সামর্থ্য বা শক্তিবিশেষ অঙ্গীকৃত হইয়াছে বলিয়াই ভক্তি প্রধান। ক  
ও জ্ঞান যথাক্রমে অন্তঃকরণের শুদ্ধি ও পরমপ্রেমাস্পদ পরমাত্মার সহিত পরিচ  
মাত্র সম্পাদন করে বলিয়া, উহার ভক্তির অঙ্গ। ফলতঃ মুক্তি-উৎপাদন কার্যে  
ভক্তি, কৰ্ম্ম এবং জ্ঞান, ইহাদের-নিজ নিজ সামর্থ্যমুসারে উপকারকারিতা-নিবন্ধন  
প্রাধান্য এবং অঙ্গত্ব নির্ণীত হইয়াছে।

ইষ্ট ফল উৎপাদনে ভক্তিই প্রধান,

ভক্তি উৎপাদনে হেতু কৰ্ম্ম আদি আন ।

উক্ত্যর্থীর প্রতি মুনি হইয়া সদয়

শক্তি-অমুসারে অঙ্গ-অঙ্গীভাব কর ॥

ইতি প্রথমোধ্যায়ের দ্বিতীয়াহ্লিকের ভাব্যব্যাখ্যা । প্রথমোধ্যায় সমাপ্ত ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়স্য প্রথমোক্তিকম্ ।

অধ্যায়াবতরণিকা

অতি-প্রৌঢ়প্রীতিরূপা প্রদীপ্তা ভক্তিঃ ইত্যেব গোপিকানাংমিবোচ্চঃ  
ম্যা হেতু জ্ঞানমেতস্য সাক্ষাৎ তদ্বৎস্যঃ স্যাদিত্যেহভ্যধায়ি ॥

ইহ খলু “সুখং মে ভূয়াৎ, দুঃখং মে নাহং” ইত্যাদ্যখিলজনা-  
চার্ঘ্যবিষয়তয়া সংস্বতয়াঃ মুখ্যবৈষ্ণবানাং ভক্তিরসভিজানাং  
দম্বরূপাবস্থানপরমাত্মলাদিলক্ষণকভেদপি দুঃখাননুবিজ্ঞান-  
বচ্ছিন্নসুখসাক্ষাৎকাররূপতয়া পর্য্যবসিতায়া মুক্তেঃ সকলপ্রেক্ষা-  
রূপেক্ষানহিতয়া প্রসঙ্গসঙ্গত্যা মুক্তিরভিহিতা, সা কথং  
পাদিত্যাকাক্ষায়াং, প্রকৃতার্থতাবিষয়তানিরূপিতসাক্ষাৎসাধনত্ব-

অধ্যায়াবতরণিকা ।

গোপিকাগণের কৃষ্ণে আছিল। যেমতি

অতিপ্রৌঢ় প্রীতিরূপা বিমল ভক্তি ।

তাহার কারণ জ্ঞান, জ্ঞানের কারণ

দ্বিতীয় অধ্যায়ে ক্রমে হ'বে নিরূপণ ॥

এই জগতে, “আমার, কেবলই নিরবচ্ছিন্ন সুখ হোক, একটুও যেন দুঃখ না হয়”  
ইরূপে সাংসারিক যাবৎ ব্যক্তিই, মুক্তিরই প্রার্থনা করে, এবং ভক্তিরসভিজ-  
বান প্রধান বৈষ্ণবগণ “নিজের স্বরূপে অবস্থান অথবা পরমায়াতে লয়” ইত্যাদি  
পে মুক্তির স্বরূপ নির্দেশ করিলেও, উহা বস্তুগত্যা দুঃখের সম্পর্কশূন্য ও নিরবচ্ছিন্ন  
খের অমুভব স্বরূপা বলিয়াই স্থিরীকৃত হইয়াছে, কাজেই উহা, জ্ঞানবান্ মাত্রেয়ই  
রূপেক্ষণীয়, এবং সুখামুভবস্বরূপ বলিয়া সকলেরই ঈপ্সিত, বাহা সকলের ঈপ্সিত,  
থম তাহারই প্রসঙ্গ হওয়া উচিত, এইজন্ত প্রথমে প্রসঙ্গসঙ্গতিক্রমে উহার  
ধাই বলা হইয়াছে । পরে সেই মুক্তি কি উপায়ে উৎপন্ন হয় ? এই রূপ জিজ্ঞাসার  
র, প্রসঙ্গসঙ্গতি দ্বারা নির্দ্ধারিত অর্থের সাধনোপায়-প্রদর্শক উপোদ্ভাবত—সঙ্গতি



স্বরূপোপস্থাপনসাধন। মুক্তির সাক্ষাৎকার। ভক্তির ভিত্তিতে।  
অথ ভক্তিরপি কথং। মুক্তির সাক্ষাৎকার। প্রকৃতার্থতাবিষয়তা।  
নিরূপিতসাক্ষাৎকার। মুক্তির নিরূপিতহেতুতা-লক্ষণা, মুক্তো জন-  
য়িতব্যয়াং, ভক্তির সাক্ষাৎকার। পরমুখনিরীক্ষকতয়োপজীবকতা-  
পরনামকরা হেতুতা-লক্ষণা। পরভক্তের স্তরঙ্গতয়া সাধনাত্মপর-  
ভক্তিতয়া প্রসিদ্ধাতি, স্বাধঃপরভক্তিদাত্যমতিপ্রবত্নেন মুমুকু-  
র্নিষ্পাদ্যানি, শ্রবণমনননিদিধ্যাসনসাক্ষাৎকাররূপাণ্যভিধেয়ানীতি  
মিথোবিবিচ্যেতদভিধানায় দ্বিতীয়োহধ্যায় আরভ্যতে। বুদ্ধীতি—

২৭। বুদ্ধি-হেতু-প্রবৃত্তিরা বিশুদ্ধের-বঘাতবৎ ॥ ১

বুদ্ধির বধারণা স্বকসাক্ষাৎকাররূপাতিপ্রকৃষ্টতত্ত্বদনেকগুণ-

অমুসারে মুক্তির সাক্ষাৎ উৎপাদিকা ভক্তির কথাও বলা হইয়াছে। পরে সেই ভক্তি  
আবার কি উপায়ে উৎপন্ন হয়? এইরূপ জিজ্ঞাসার পর, যাহা প্রসঙ্গ সঙ্গতি সাধিত  
অর্থের সাধকীভূত হেতুগুণ হেতুস্বরূপ, সেই তৃতীয় হেতুর নির্দেশকারিণী হেতুতা-  
নামক সঙ্গতি অমুসারে পরাভক্তির অন্তঃস্ব অর্থাৎ উৎপাদক এবং অপর ভক্তিনামে  
প্রসিদ্ধ শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসন প্রভৃতির কথা বলিবার অন্ত দ্বিতীয় অধ্যায়ের  
আরম্ভ করা হইল। কেননা এই শ্রবণ, মনন প্রভৃতি, যে পর্যন্ত পরাভক্তির দৃষ্টা-  
না হয়, সে পর্যন্ত মুমুকুগণ কর্তৃক অতি যত্নসহকারে সংসাধিত হয়। মুক্তি নির-  
উৎপত্তি বিষয়ে ভক্তির অপেক্ষা করে, হেতুতা সঙ্গতি দ্বারা আবার সেই ভক্তির কারণের  
নির্দেশ হয়। সুতরাং ইহাকে পরমুখ-নিরীক্ষক বা উপজীবক বলা যাইতে পারে।

মু, অ, ২৭। যে পর্যন্ত বিশুদ্ধি অর্থাৎ ভক্তির দৃঢ়তা না  
হয়, সে পর্যন্ত বুদ্ধি অর্থাৎ পরমাত্মতত্ত্বজ্ঞানের নিমিত্ত শ্রবণ-  
মননাদির প্রবৃত্তি অর্থাৎ অভ্যাস করিবে, অবঘাতের ন্যায়। ১

বুদ্ধি শব্দের অর্থ—নিষ্করায়কজ্ঞান, উহা কখনও নানাবিধ অতিপ্রকৃষ্টগুণাণী  
খ প্রকাশ এবং অখণ্ডানন্দস্বরূপ ব্রহ্মের সেই সেই প্রগাঢ় আনন্দোৎপাদক, অর্থাৎ

মানিনঃ স্বপ্রকাশাধীনান্দস্বরূপস্য ব্রহ্মণঃ প্রৌঢ়ানন্দপ্রায়োজ-  
কানেকবিধান্ততদ্বর্ণপ্রকারিকা, প্রৌঢ়ানন্দতিরোদ্ধুতবিশেষণ-  
জ্ঞানাত্মকবিশিষ্টজ্ঞানস্বরূপসবিকল্পকজ্ঞানসামগ্রীকভেদে নিরীকল্প-  
রূপা বা হৃদয়সরোবরাস্তঃপরিসরে নবখনসুন্দরস্য শ্রীকৃষ্ণাদি-  
স্বরূপস্য ব্রহ্মণঃ প্রতীতিঃ, সা চ স্বতঃপ্রবৃত্তেন সাধয়িতুমশক্যোতি,  
তন্নিপত্তয়ে শ্রবণমনননিদিধ্যাসনানি কল্পনীয়ানি, তথাচ শ্রুতিঃ—  
‘আত্মা বা অরে’ দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যোমস্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্য’  
ইতি, এবং “শ্রোতব্যঃ শ্রুতিবাক্যোভ্যো মন্তব্যশ্চোপপত্তিভিঃ”,

বিধ অদ্ভুত গুণের প্রকাশকারিণী সবিকল্পকস্বরূপা হয়, আর কখন বা হৃদয়-  
সরোবরের অভ্যন্তরে তথাবিধ প্রৌঢ়ানন্দের আবির্ভাবনিবন্ধন বিশেষণজ্ঞানাত্মক  
সবিকল্পক জ্ঞানবিশেষের বিলয়কারিণী নবীন মেঘের স্থায় মনোহর শ্রীকৃষ্ণাদিস্বরূপ  
ব্রহ্মের নিরীকল্পক প্রতীতিরূপাও হয় (১)। সেই বুদ্ধি অর্থাৎ পুরুষোক্ত বিবিধ  
প্রতীতিকে মনুষ্য নিজের প্রযত্নে উৎপাদন করিতে পারে না, এই হেতু তথাবিধ  
বুদ্ধির উৎপাদনার্থ, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনাদির অমুষ্ঠান আবশ্যক। এবিষয়  
শ্রুতি প্রমাণ যথা—“আত্মার সাক্ষাৎকার করিবে, তাঁহার মহিমা শ্রবণ করিবে,  
তাঁহার বিষয় মনন করিবে এবং তাঁহাকে ধ্যান করিবে।” আরও “বেদবাক্য  
হইতে তাঁহার মহিমা শ্রবণ করিবে, এবং উপপত্তি সহকারে মনন করিবে” ইত্যাদি  
শ্রুতিবাক্যও উক্ত বিষয়ে প্রমাণ পাওয়া যায়। উক্ত শ্রুতিবাক্যে যে ‘আত্মা’  
শব্দের ব্যবহার করা হইয়াছে, তাঁহার অর্থ পরমাত্মা। কেন না “তাঁহাকে জানিয়াই

(১) জ্ঞান মাত্রকে সামান্যতঃ দুই প্রকারে বিভক্ত করা হইয়াছে। (১) সবিকল্পক জ্ঞান,  
(২) নিরীকল্পক জ্ঞান। সবিকল্পক জ্ঞানে জ্ঞেয় বস্তুর গুণাদিও ভাসিত হয়। নিরীকল্পকজ্ঞানে  
সরূপ হয়না, বাক্যদ্বারা যে জ্ঞানের স্বরূপ-প্রকাশ অসম্ভব, তাহার নাম নিরীকল্পক জ্ঞান। এই দুই  
প্রকার জ্ঞানই বুদ্ধিশব্দের প্রতিপাদ্য। সবিকল্পক জ্ঞানে হৃদয়ানন্দকারী বিবিধ অলৌকিক গুণের সহিত  
জ্ঞানের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ আমি এককৃত ব্রহ্মকে জানিতেছি এইরূপ উদ্বোধ থাকে, নিরীকল্পক জ্ঞানে  
জ্ঞানের গুণ বা স্বরূপ কিছুই উদ্বোধ থাকে না, হৃদয় কেবল আনন্দে বিভোর হইয়া থাকে। সাক্ষার  
বিষয়ে নিরীকল্পক এবং নিরাক্ষার বিষয়ে যে সবিকল্পক জ্ঞান হইতে পারে, ভাষ্যকার ভক্তীক্রেম  
চর্চা দেখাইয়াছেন।

ইত্যাদিশ্রুতিরপ্যেতদধিকাহনুলঙ্ঘ্যেয়া । আত্মাহুত পরমাত্মা  
 “তমেব বিদিত্বাহতিমুত্থ্যমেতি, নান্দ্যঃ পন্থা বিদ্বতেহয়নায়”  
 ইত্যাদিশ্রুত্যা পরমাত্মসাক্ষাৎকারভিন্নস্য সাক্ষাৎকৃত্যুপায়ক  
 প্রতিবেদ্যং । বস্তুতস্ত আত্মপরমাত্মনোরভিন্নত্বমভিপ্রেত  
 সৰ্বস্যাত্মোপাধিকং প্রিয়ত্মিত্যতিপ্রেমাস্পদত্বমভিধাতুমান্নপদ  
 প্রয়োগ ইতি ধ্যেয়ম্ । “অহমাত্মা গুড়াকেশ সৰ্বভূতাত্মঃ  
 স্থিতঃ” ইত্যাদিনা ভগবদ্বাক্যেন, “আত্মাহুতং সৰ্বস্য” ইত্যাদি  
 বেদবাক্যসমূহেন, গুরুপদেশসহজ্ঞেয় চায়মধোহধ্যবসেন ইতি  
 তানি চ শ্রবণাদীনি, “সক্লংকরণং হি শাস্ত্রার্থঃ” ইতি স্মারেন

অতিমূঢ়াপ্রাপ্ত হয় । সংসারবন্ধন হইতে এড়াইবার আর অল্প পথ নাই”  
 ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা পরমাত্মার সাক্ষাৎকার ভিন্ন, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মুক্তিলাভ করিবার  
 অপর উপায়ান্তরের ‘নাই’ বলিয়া নিষেধ করা হইয়াছে । ফল কথা উক্ত স্থলে  
 পরমাত্মশব্দেরই ব্যবহার করা উচিত ছিল, তাহা না করিয়া যে, কেবল ‘আত্মা’  
 শব্দের ব্যবহার করা হইয়াছে, তাহা দ্বারা প্রথমত আত্মা ও পরমাত্মার অভেদ  
 জ্ঞাপন করা হইয়াছে, দ্বিতীয়তঃ আত্মাই সকলের প্রিয়, পরমাত্মস্থলে সেই আত্মা  
 শব্দের ব্যবহার করায়, পরমাত্মাও যে তথাবিধ প্রিয়, ইহাও স্মৃতিত করা হইয়াছে ।  
 “হে গুড়াকেশ—জিতনিদ্র, অর্জুন, আমিই সৰ্বভূতের অন্তর্হৃদয়স্থিত প্রত্যেক  
 চৈতন্তস্বরূপ আত্মা,” ( গী, অ ১০, শ্লোঃ ২০ ) ইত্যাদি শ্রীভগবদ্বাক্যদ্বারা,  
 “ইনিই সকলের আত্মা” ইত্যাদি বেদবাক্যসমূহদ্বারা এবং গুরুজনের অসংখ্য  
 উপদেশ দ্বারা আত্মা ও পরমাত্মা যে অভিন্ন ইহা ভালরূপে জানিতে পারিবে ।  
 এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে—‘শাস্ত্রে সামান্যভাবে যাহার অমুঠান করিতে বিধান করা  
 হইয়াছে, একবার মাত্র তাহার অমুঠান করাই শাস্ত্রের আজ্ঞা বা অভিপ্রায়, অর্থাৎ  
 একবার মাত্র সেই কর্মের অমুঠান দ্বারা শাস্ত্রের আজ্ঞা সম্যক-প্রতিপালিত হয় ।’  
 এই নিয়মামুসারে, “আত্মার সাক্ষাৎকার করিবে” এই শ্রুতিদ্বারা বিহিত আত্ম

কৃদেব বিশেষায়ুতাসকৃদিত্যাকাঙ্ক্ষামাহ--আ বিশুদ্ধকৈরিতি।  
দৃশী যা স্বাভাভিন্নপরমাত্মপ্রতীতিঃ, তদ্বৈতত্বতানি বাসি  
বণাদীনি, তদ্বৈতকুলা যা প্রতীতিঃ, সা আ বিশুদ্ধেঃ, বিশুদ্ধিত্তি-  
র্চ্যং তৎপর্যায়ন্তং তদাচরণমিত্যর্থঃ, তত্র দৃষ্টান্তমাহ—  
বসাতবৎ। যথা যাগাদিপূরোডাশার্কবৈতুষ্যার্থঃ—“ব্রীহীমব-  
স্তী”ত্ব্যকং, স চাবযাতো বৈতুষ্যাত্মকদৃষ্টোপকারদ্বারা ক্রতো-  
দ্রমিতি, প্রকৃষ্টবৈতুষ্যপর্যায়ন্তং বিধীয়তে, তথা দুর্কাসনাদিক-  
নোমালিঙ্গনিরাসদ্বারা শ্রবণাদিকং ভক্তাবুপযোগীতি যাবৎ

নিরূপিত কার্যের কি একবার মাত্রই অনুষ্ঠান করিবে, অথবা বারম্বার অনুষ্ঠান  
রবে? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন, “যে পর্য্যন্ত বিশুদ্ধি অর্থাৎ পরাতত্ত্ব  
তা না হয়,” অর্থাৎ পূর্বে আত্মা ও পরমাত্মার অভেদ-প্রতীতির হেতুরূপে যে শ্রবণ  
নাদি উক্ত হইয়াছে, তাহাদের অনুষ্ঠান-প্ররত্তিকে বিশুদ্ধি-পর্য্যন্ত বসায় রাখিতে  
বে। বিশুদ্ধি শব্দের অর্থ ভক্তির দৃঢ়তা, যে পর্য্যন্ত ভক্তির দৃঢ়তা না হয়, সেই পর্য্যন্ত  
গানের অনুষ্ঠান করিতে হইবে। এবিষয়ে একটি শাস্ত্রীয় দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—  
“বসাতের ছায়” অবযাত শব্দের অর্থ মুঘলের আঘাতে, যজ্ঞে পুরোডাশের নিমিত্ত  
কর্তব্য ব্রীহির তুষ ছাড়ান, তথাবিধ অবযাত, তুষ ছাড়ান রূপ প্রত্যক্ষ ফলের  
পাদন করাতে যজ্ঞের একটি অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত। উহা “ব্রীহির অবযাত  
রবে” এইরূপ সামান্যাকারে বিহিত হওয়ায় ব্রীহিতে একবারমাত্র আঘাত করিয়া  
মাত্র একটু তুষ ছাড়াইলেই শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করা যাইতে পারিত, কিন্তু  
রাডাশনামক পিষ্টক প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত বধন তুষ ছাড়ানর ব্যবস্থা করা  
গাছে, তখন যাহাতে একেবারে তুষ না থাকে, তাহাই কর্তব্য, এই হেতু বেপর্য্যন্ত  
কবারে তুষ-শূন্য না হয়, সেই পর্য্যন্ত বারম্বার অবযাত করা হয়। এখানেও  
ইরূপ। দেখ, শ্রবণ-মননাদি, মনের দুর্কাসনা প্রভৃতি মলা দূর করে বলিয়াই ভক্তির  
বোণী হইয়াছে। সুতরাং সেই পরাতত্ত্বের যেপর্য্যন্ত দৃঢ়তা না হয়, সে পর্য্যন্ত

পল্লভক্তিদার্ঢ্যং, মনোবিশুদ্ধৌ, বাবদ্বনোবিশুদ্ধিক্ শ্রবণাদৌ  
বত্নীয়মিত্যলং পল্লবিতেন । ১

### অবতরণিকা ।

অথ ভক্তিদার্ঢ্যপর্যন্তং ভক্ত্যঙ্গানাং শ্রবণাদীনামেবাচরণ-  
মুত শ্রবণাত্তঙ্গানাং গুরুপসদনবেদাবিরোধিতর্কানুসন্ধানশমদমা-  
দীনামপীত্যা কাক্ষায়ামাহ—তদিতি ।—

২৮ । তদঙ্গানাম্ । ২

অঙ্গসহকৃতাশ্চেবাঙ্গানি প্রধানোপকারায় ক্ষমন্তে, মহি  
গজাখাদিরহিতা সেনা সেনাপতিমুপকরোতি, নবা তদনুপক-  
তোহাসী রাজ্যউপকারায় প্রভবতীতি, তস্মাদ্ভক্তিদার্ঢ্যং ভগবতি  
মনের বিশুদ্ধিসম্পাদনার্থ শ্রবণাদির অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । আর অধিক বলিবার  
আবশ্যকতা নাই । ১ ০

### অবতরণিকা ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্ত এই যে, যে পর্য্যন্ত ভক্তির দৃঢ়তা না হইবে, সেই পর্য্যন্ত কি  
কেবল শ্রবণ-মননাদিরই অনুষ্ঠান করিবে? অথবা সেই সঙ্গে ঐ শ্রবণাদির অঙ্গ  
অর্থাৎ হেতুভূত গুরুসেবা, ষেদের অবিরোধী তর্কদ্বারা তত্ত্বানুসন্ধান এবং শম, দম  
প্রভৃতিরও অনুষ্ঠান করিবে? এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতেছেন।—

যু, অ, ২৮ । উহাদের অঙ্গেরও (অনুষ্ঠান করিবে) । ২

অঙ্গ সকল আবার নিজ নিজ অঙ্গের সহিত মিলিত হইয়াই প্রধানের উপকা-  
র সাহায্যতা করিতে সমর্থ হয় । দেখ, যুদ্ধস্থলে সেনাপতি—প্রধান, সেনা—উহাদের  
অঙ্গ, ঐ অঙ্গীভূত সেনার আবার, হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি এই চারটি অঙ্গ । এঁ  
হস্তী, অশ্ব প্রভৃতি বিরহিত সেনা কখনই সেনাপতির উপকারে লাগে না এবং  
সেনাঘারা উপকৃত না হইয়া সেনাপতিও কখন, রাজার উপকারে সমর্থ হয় না

প্ৰতিপরাধাৰ্ঠা তৎপৰ্য্যন্তং, তদজ্ঞানামিব তদজ্ঞানামপি গুরু-  
সদনাদীনামাচরণমাবশ্যকমিতি দিক্ । ২

### অবতরণিকা ।

অথ যা বুদ্ধিৰ্ভক্তেৰ্মুখ্যতোহঙ্গং, তাং বিচারয়িতুমাহ—

২৯ । তামৈশ্বর্য্যপরাং কাশ্যপঃ পরহাৎ । ৩

কাশ্যপোমুনিঃ তাম্ ঐশ্বর্য্যপরাং মন্যতে, অপ্ৰতিহতেচ্ছত্ৰ-  
নিত্যজ্ঞানেচ্ছাকৃতিমত্বাষ্টবিধৈশ্বর্য্যাদিপ্ৰকারিকেশ্বরবিশেষিক্য।  
বুদ্ধিৰ্ভক্তেৰঙ্গং, সৈব চ ভক্তিৰূপকুৰ্গাণা মুক্তিমপি প্রযোজয়তীতি

যথানেও সেইরূপ যে পর্য্যন্ত ভক্তি দৃঢ়তা প্রাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত শ্রীভগবানেও  
প্ৰীতির পরাকাষ্ঠা হয় না, সুতরাং প্ৰীতির পরাকাষ্ঠাপ্ৰাপ্তি-পর্য্যন্ত ভক্তির অঙ্গ  
বর্ণাদি, আর ঐ অঙ্গের অঙ্গ গুরুসেবাদি অবশ্যই আচরণীয় । ২

### অবতরণিকা ।

যে বুদ্ধিকে ভক্তির প্রধান অঙ্গরূপে নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, এক্ষণে তাহার  
বিচার করিতেছেন—

মু, অ, ২৯ । কাশ্যপমুনি সেই বুদ্ধিকে ভগবানের ঐশ্বর্য্য-  
প্রকাশিকা বলেন, যে হেতু ভগবান্ জীব হইতে পর অৰ্থাৎ  
ভিন্ন । ৩

কাশ্যপ-নামক মুনি ঐ বুদ্ধিকে ঐশ্বর্য্যপ্রকাশিকা বলেন, তাঁহার মতে  
অপ্ৰতিহতইচ্ছা, নিত্যজ্ঞান, নিত্যইচ্ছা, নিত্যবৃত্ত এবং অগ্নিমাাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য  
সম্পন্ন ঐশ্বর্য্যবিশয়িনী বুদ্ধিই ভক্তির অঙ্গ, সেই বুদ্ধিই ভক্তির উপকার করতঃ  
ভক্তির প্রযোজিকা হয় । তাঁহার এইরূপ সিদ্ধান্তের প্রতি হেতু “পরহাৎ” অৰ্থাৎ  
পরের জীবাত্মা হইতে ভিন্ন বলিয়া । ঐশ্বর্য্য জীবাত্মাসকল হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন,

জীবাশ্রয়তঃ, তত্র হেতুঃ পরমাত্ম ইতি, ইন্দ্রিয়োহি জীবাত্মজ্যো-  
হিত্যন্তঃ ভিন্নো ভবতি, তন্তুক্তিঞ্চ জীবানাং তত্তদগুণপ্রকারক-  
জ্ঞানাদেব ভবতি, ভবতি হি জীবাং পুরুষে, সেবকানাং প্রভো-  
বা তত্তদগুণবৈশিষ্ট্যজ্ঞানাদেব প্রীত্যাৎকর্ষঃ সেবোৎকর্ষোবেতি।  
এতচ্চ নৈয়ারিকবৈশেষিকাদিরীত্যা জীবেশ্বরায়োরসর্গজ-  
পরতন্ত্রেচ্ছদসর্গজতন্ত্রেচ্ছাদিভিবৈধর্ম্যৈরত্যন্তঃ ভেদ ইত্য-  
ভিপ্রোত্যোতি ধ্যেয়ম্ । ৩

অবতরণিকা।

বেদান্তমতমাশ্রিত্যাহ—

৩০। আত্মৈকপদাং বাদরায়ণঃ । ৪ (ক)

আশ্রুতি—বাদরায়ণো বেদান্তসূত্রকর্তা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবঃ,  
জীবদিগের, তাঁহার নানাবিধ অলৌকিক গুণের জ্ঞান হইলেই তাঁহার প্রতি ভক্তি  
হয়। আমরা লৌকিক ঘটনার দেখিতে পাই, পুরুষের নানাবিধ বিশেষ গুণ জানিতে  
পারিলেই জ্ঞী, পুরুষের প্রতি বিশেষরূপে অমুরাগিণী হয়, এবং প্রভুর বিশেষ গুণ  
জানিতে পারিলেই ভূত্য তাঁহার আদরে সেবা করিয়া থাকে। নৈয়ারিক এবং  
বৈশেষিকগণ জীবের অসর্গজ এবং পরাধীনেচ্ছাদি ধর্ম্যহেতুক এবং ইন্দ্রিয়-  
সর্গজ এবং স্বাধীনেচ্ছাদি ধর্ম্মনিবন্ধন পরম্পরের যে ভেদ প্রদর্শন করিয়াছেন  
ঐহাই কাশ্যপের মতের মূল বৃত্তিতে হইবে।

অবতরণিকা।

বেদান্তমত আশ্রয় করিয়া বলিতেছেন,—

মু, অ, ৩০। বাদরায়ণ ঐ বুদ্ধিকে আত্মমাত্রবিশিষ্ট  
বলিয়াছেন । ৪

বাদরায়ণ—বেদান্ত-সূত্রকর্তা ভগবান্ কৃষ্ণদেব বলেন, তত্ত-সূত্রক-  
র্তাও আনন্দরূপ আত্মাই পরমার্থ বিষয় দায়, এইরূপ বুদ্ধি অর্থাৎ

য়া, শুদ্ধস্বপ্রকাশিতানন্দস্বরূপঃ, পদং বিষয়োযশ্চাঃ তাং,  
ক্লেশচিদানন্দস্বরূপাত্মাত্রবিষয়াঃ নিরন্তরতদভ্যাসাত্মকতন্তুজন-  
রূপেশ্বরভক্তিসম্পাদনদ্বারা মুক্তিজননীতি মনুতে । অশ্রায়-  
শয়ঃ—স্বপ্রকাশিতানন্দাত্মকং ব্রহ্ম তদেব সত্যম্, অত্য়চ্চ  
দজ্ঞানাদারভ্য বুদ্ধ্যাহংকারমনঃশ্রোত্রৈশ্চক্চক্ষুর্জিহ্বাশ্রাণবাক্‌পাণিপাদ-  
যূপস্থশব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাত্মকঃ সূক্ষ্মা, গগনবায়ুতেজোহবনী-  
পশ্চ ফুলঃ, প্রপঞ্চোন বস্তুতঃ সন, কিন্তু স্বাপ্নিকপ্রপঞ্চ ইবাত্মনি  
বাসবশাস্তাসতে ! ততঃ প্রপঞ্চমিথ্যাত্বাবধারণজনিতবৈরাগ্যাদাত্মনি  
দানন্দে দৃঢ়তরমভ্যাসো ভবতি, ততশ্চালীকবাসনাকর্শ্যাসদুদ্ভূতঃ  
পঞ্চো, রজ্জুত্বাবধারণানন্তরং রজ্জৌ সর্পত্বভ্রমকারণকাধ্যাসবন্নি-

য়া, বিশুদ্ধ, সৎ, এবং আনন্দস্বরূপ, তন্মাত্রবিষয়িণী বুদ্ধি, নিরন্তর অভ্যাসাত্মক  
জনস্বরূপ জৈশ্বরভক্তি সম্পাদন দ্বারা মুক্তির জননী হয় । এই মতের তাৎপর্য  
ই যে, স্বপ্রকাশ, অখণ্ড, আনন্দময় ব্রহ্মই একমাত্র সত্য, সেই ব্রহ্ম ভিন্ন আর  
কিছু অর্থাৎ সেই ব্রহ্মবিষয়ক অজ্ঞান হইতে আরম্ভ করিয়া বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন,  
প্রাণ, বুদ্ধি, চক্ষু, জিহ্বা, শ্রাণ, বাক্‌, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, শব্দ, স্পর্শ, রূপ,  
স্বাদ, এবং গন্ধ ইত্যাদি, স্বপ্ন-প্রপঞ্চ, এবং গগন, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবীরূপ ফুল  
পঞ্চ, এ সমুদয় বাস্তবিক সৎ নহে, কিন্তু বাতপিত্তাদিদোষহেতুক আত্মাতে যেমন  
সত্য স্বাপ্নিকপদার্থের প্রতীতি হয়, অবিজ্ঞানদোষে উহারও আত্মাতে সেইরূপ  
প্রতিষ্ঠিত হয় মাত্র । তাহার পর, উক্ত প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব অবধারণ জনিত বৈরাগ্য-  
মতঃ চিদানন্দময় আত্মাতে চিত্তের দৃঢ়তর একাগ্রতার অভ্যাস হয় । অনন্তর,  
যন রজ্জুতে সর্পভ্রমকারীর রজ্জু নিশ্চয় হইলে, উহাতে যে সর্পত্বের মিথ্যা আরোপ  
হইয়াছিল, তাহা নিবৃত্ত হয়, সেইরূপ তথাবিধ অভ্যাস উপপন্ন হইলে, জীবের  
অলীক বাসনা, কার্য্য এবং অসৎরূপে উদ্ভূত প্রপঞ্চও নিবৃত্ত হয় এবং সেই সৎ



বর্ততে, নিবর্ততে চ তজ্জ্ঞাং ত্রাসাদীত্যেবং তজ্জ্ঞাং ভয়ঞ্চ নিবর্ত্তে  
ইতি, শুদ্ধাত্মস্বরূপেণাবস্থিতিৰ্ভবতি, সৈব মুক্তিরভিধীয়তে । অজ্ঞান-  
ত্মকবীজাভাবেন, কৰ্ম্মাদৃষ্টাত্মাকাহুরশরীরাত্মকপ্রকাণ্ডসাংসারিক  
সুখদুঃখাত্মকফলস্বরূপস্য সংসারবৃক্ষস্যামুৎপত্ত্যা তদুপাধিকন্তু  
জীবন্ত্যপি নিবৃত্তৌ ব্রহ্মস্বরূপতাসিদ্ধেঃ পুনরাবৃত্ত্যসংভবাদিতি । ৪

### অবতরণিকা ।

প্রকৃতসূত্রকৃতমাহ ।

৩১ । উভয়পদাং শাণ্ডিল্যঃ শব্দোপপত্তিভ্যাম্ ॥ ৫

তজ্জ্ঞা ত্রাস ও ভয়াদিরও নিবৃত্তি হয়, সুতরাং তৎকালে আত্মা স্বকীয় বিশুদ্ধ-  
স্বরূপে অবস্থান করেন । আত্মার এই বিশুদ্ধস্বরূপে অবস্থানের নামই মুক্তি । এট  
সংসার একটী বৃক্ষস্বরূপ, অজ্ঞান উহার বীজ, কৰ্ম্ম ও অদৃষ্টাদি অঙ্কুর, শরীরাদি  
শুষ্কি এবং সাংসারিক সুখ দুঃখাদি উহার ফল । অজ্ঞানরূপ বীজের বিনাশ  
হইলে, পূর্বোক্তরূপ সংসারবৃক্ষের একেবারেই উৎপত্তি না হওয়ায় ঐ সংসাররূপ  
উপাধিজ্ঞ জীবত্বেরও নিবৃত্তি হয়, কাজে কাজেই আত্মাতে বিশুদ্ধ ব্রহ্মরূপ  
প্রদীপ্তি পড়ে, একবার ব্রহ্মরূপত্ব লাভ হইলে, আর পুনরায় জীবত্বের আবৃত্তি  
হইতে পারে না । ৪ \*

### অবতরণিকা ।

এক্ষণে প্রকৃত সূত্রকৃত অর্থ্যাৎ গ্রন্থকর্তা নিজের মত বলিতেছেন ।

\* স্বপ্নে এই সূত্রের “আত্মিকপদাং” এইরূপ পাঠ ধরিয়ছেন ।

শাণ্ডিল্যঃ আচার্য্যঃ শব্দোপপত্তিভ্যাং সতর্কশোধিতাভ্যাং  
বদানুমানাত্যাম্ উভয়পদাং, উপাসনাকাণ্ড-তদুপজীবিকানেক-ত্রেন্দ্রা-  
ধারিতং ভেদপক্ষমাশ্রিত্যাস্তঃকরণশুদ্ধিপর্য়্যাস্তং জীবত্রক্ষভেদবিষয়াং,  
ওক্রে চ তস্মিংস্তদভেদবিষয়াং, বুদ্ধিং ভক্তিসম্পাদিকাং ভক্তিদ্বারা চ  
মুক্তিজননীং মনুতে। অয়মাশয়ঃ—“সর্বং যদ্বিদং ব্রহ্ম” “এম  
মাত্মাস্তুহৃদয়মেতদব্রহ্মৈতদ্ব্যমিতঃ প্রত্যভিসম্ভবিতাসীতি। ( ছান্দোগ্য  
উপাং ) এবং “যতোবাইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন  
জাতানি জীবন্তি যৎপ্রযন্ত্যভিসংবিশন্তীত্যাদি ( তৈত্তিরীয়োপাং )

নৃ, অ, ৩১। আচার্য্য শাণ্ডিল্য, শব্দ ( সমুদয় শাস্ত্র ) এবং  
উপপত্তি ( যুক্তি ও অনুমান ) দ্বারা উভয়পদা অর্থাৎ জীব ও  
ব্রহ্মের ভেদ, এবং উহাদের পরস্পর অভেদ, এই উভয়  
বিষয়িণী ভক্তিকে মুক্তির সম্পাদিকা বলিয়াছেন ॥ ৫ ॥

শাণ্ডিল্য আচার্য্য, শব্দ, এবং উপপত্তি অর্থাৎ তর্ক বা যুক্তি, দ্বারা প্রমাণীকৃত  
বেদাদি-শাস্ত্র এবং অনুমান প্রভাবে উভয়-বিষয়িণী জীব ও ব্রহ্মের ভেদ  
এবং অভেদ, এই উভয়, বিষয়িণী অর্থাৎ উপাসনাকাণ্ড এবং তন্মূলক  
শাস্ত্রনিবন্ধসমূহদ্বারা অবধারিত এবং চিত্তের সম্পূর্ণ বিশুদ্ধি না হওয়া  
পর্য্যন্ত সমভাবে প্রতীয়মান, জীব ও ব্রহ্মের ভেদবিষয়িণী এবং চিত্তেব  
শুদ্ধির পর, জীব ও ব্রহ্মের যে অভেদ প্রতীত হয়, তথাপি অভেদবিষয়িণী,  
এই উভয়বিধ বুদ্ধিকেই ভক্তির সম্পাদিকা, এবং ঐ ভক্তির দ্বারা মুক্তিব  
জননী বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার অভিপ্রায় এই যে, “এই সমুদয়  
অনুভূতমান বস্তুট ব্রহ্ম, এই হৃদয়-মধ্যস্থিত আত্মাও ব্রহ্ম, এই সংসার হইতে  
প্রস্থান করিয়া তুমিও এই ব্রহ্মরূপে পরিণত হইবে।” এবং “যাঁহা হইতে  
এই সকল দৃশ্যমান পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে, উৎপন্ন হইয়া যাঁহার রূপায়



ঐশ্বর্যব্রহ্মণ ঐশ্বর্যমাহ । “মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ” (গীতা ১৫ অধ্যায়, শ্লোঃ ৭) ইত্যাদিবাচ্যং জীবত্বাদি ব্রহ্মত্বমুপদিশতি । “তত্ত্বমসি” (ছান্দোঃ) ইত্যাদিবাচ্যং পদার্থবিধিত্ব তয়োর্ভেদং বাচ্যার্থবিধয়া চাভেদং ক্রতে । “অহং বহু স্তাঃ প্রজায়েয়” ইত্যাদি ঐশ্বর্যতত্ত্ব তদিচ্ছয়া একশ্চৈব তস্মৈ সতঃ ভেদেন বহুত্বমাহ, “ইন্দ্রোমায়্যভিঃ পুরুষরূপ ঐয়তে” ইত্যাদিঐশ্বর্যতত্ত্ব ঐশ্বর্যশ্চৈব মায়োপাধিকং জীবত্বমাহ । উক্তঞ্চ বেদান্তে “স ঐশো যদ্বশে ময়া, স জীবো যন্ত্যাদিতঃ” ইত্যাদি । তস্মাদ্বশীকৃতমায় ঐশ্বর্য উপাস্যঃ, তদিচ্ছ্যৈব মায়্যাদিতো জীব উপাসকঃ । প্রথমতঃ

জীবনধারণ করিতেছে এবং অবশেষে যাহার অভিমুখে ধাবিত হইয়া যাহাতে নীন হয় ।” ইত্যাদি ঐশ্বর্য, পরব্রহ্মেরই ঐশ্বর্য অর্থাৎ জগৎ-কর্তৃত্বাদি প্রতিপাদন করিতেছে । “আমারই সনাতন অংশ জীবলোকে জীবস্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ।” ইত্যাদি গীতা-বাক্যেও জীবেরই ব্রহ্মত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে এবং “তুমিই সেই ব্রহ্ম” ইত্যাদি ঐশ্বর্যবাক্যের এক একটা করিয়া যখন প্রত্যেক পদের অর্থের বিচার করা হয়, তখন জীব ও ব্রহ্মের ভেদই প্রতীত হয়, আর যখন, সমুদয় বাক্যের অর্থের প্রতি দৃষ্টি করা হয়, তখন জীব ও ব্রহ্মের অভেদ জ্ঞানই হইয়া থাকে । আবার দেখ,—“আমি বহু হইয়া জন্মিব” ইত্যাদি ঐশ্বর্যবাক্য দ্বারা একমাত্র সং-স্বরূপ ব্রহ্মই, ইচ্ছাপূর্বক বহু ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এইরূপই প্রতীতি হইতেছে । অত্র দিকে, “ইন্দ্র ময়া দ্বারা জীবরূপে ভ্রমণ করিতেছেন” ইত্যাদি ঐশ্বর্য, আবার, “ঐশ্বর্যই যে ময়া দ্বারা জীবস্বরূপ উপাদি প্রাপ্ত হইয়াছেন,” ইহা প্রকাশ করিতেছে । এই জন্তই বেদান্ত শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, “তিনিই ঐশ্বর্য, যাহার বশে ময়া এবং যিনি ঐ ময়া দ্বারা পরিচালিত, তিনিই জীব । অতএব ময়াকে বশকারী ঐশ্বর্যই উপাস্ত এবং তাঁহার ইচ্ছানুসারে ময়া দ্বারা পরিচালিত জীব উপাসক । প্রথমেই

ঐশ্বর্যাদিবিশিষ্টভগবদ্বুদ্ধিরূপাসনাবীজং। ততঃ ক্রমান্তদগুণ-  
পরিণীলনে সমুদ্ভূত্যাং প্রীতো শ্রীরাধিকার্যাঃ শ্রীকৃষ্ণভেদবুদ্ধিরি-  
বাপাসকস্যোপাস্যাভেদবুদ্ধির্জায়তে, স এবাহমিতি, সা চ যথার্থৈব,  
গৃহাবচ্ছিন্নাকাশমহাকাশয়োরিবাবিচ্ছাবচ্ছিন্নচৈতন্যখণ্ডচৈতন্যয়োর—  
ভেদাৎ, এতদভিপ্রৈত্যৈবোক্তং তজ্জৈঃ—“অহমেব পরং ব্রহ্ম ন  
সহং ব্রহ্মণঃ পৃথক্। ইত্যেবং সমুপাসীত ব্রাহ্মণো ব্রহ্মণি স্থিতঃ”  
ইত্যাদি। এবন্ধৈবস্থিধবেদানুকূলতর্কানুগৃহীতান্মনুমানান্যপি বোধ্যা-  
নীতি শিবম্ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবানকে যে ঐশ্বর্যাদিসম্পন্ন বলিয়া বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, উহাই উপাসনার বীজ,  
অর্থাৎ শ্রীভগবানকে আত্মাপেক্ষা বড় বলিয়া জ্ঞান হইলেই, তাঁহার উপাসনা  
করিতে প্ররূপিত জন্মে। অনন্তর তাঁহার গুণের অমূল্যবান বশতঃ তাঁহার উপর  
প্রীতি উৎপন্ন হইলে, শ্রীরাধিকার যেমন কৃষ্ণের সহিত আপনার অভেদ বুদ্ধি জন্মিয়া-  
ছিল, সেইরূপ উপাস্ত এবং উপাসকের মধ্যে অভেদ বুদ্ধি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ তিনিই  
আমি, এইরূপ বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। দেখ, ঘরের মধ্যস্থিত আকাশ এবং ঘরের বহিঃ-  
স্থত মহাকাশ এই উভয়ের মধ্যে যেমন কোন ভেদ নাই, হুই একই, সেইরূপ  
বিস্তা বা মাগাদ্বারা ব্যাপ্ত চৈতন্য এবং মাগার অতীত অখণ্ড চৈতন্য এই  
ভিন্নই অভিন্ন, ইহাদের পরস্পরের কোন ভেদ নাই। এই অভেদটি বুঝাই-  
বার অভিপ্রায়েই বেদান্তশাস্ত্রাভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ বলিয়াছেন “ব্রহ্মে যাহা  
সর্বদা সংলগ্ন, তাহাবিশ ব্রাহ্মণ, আমিই পরব্রহ্ম, আমি, সেই ব্রহ্ম হইতে  
‘পৃথক্ নই’ এইরূপ চিন্তা করতই তাঁহার উপাসনা করিবে। এইরূপ বেদান্তকূল  
তর্কদ্বারা পরিপুষ্ট অন্তর্যমী সাকল্য এ বিষয়ে প্রমাণ স্বরূপ জানিবে। স্বপ্নেশ্বর  
আচার্য্য মূল স্বত্রের “উভয়-পরাং” এইরূপ পাঠের উদ্ধার করিয়াছেন। অর্থ  
একই ॥ ৫ ॥

## অবতরণিকা ।

নমু পরমাত্মা সর্বজ্ঞঃ, সর্বকর্তা, নিত্যবুদ্ধীচ্ছাকৃতিমান্, স্বতন্ত্রে, জীবাঙ্গা অল্পজ্ঞোহল্পকর্তা অনিত্যবুদ্ধীচ্ছাকৃতিমানেবং বৈধর্ম্যসহস্রৈ জীবাঙ্গপরমাত্মানোর্ভেদবুদ্ধৌ জাপন্নকায়ঃ “তত্ত্বমসী”ত্যাди महा-  
वाकैरपि कथमभेदः ? प्रत्यक्षबाधितमर्थं यद्येदोपि न बोध्यतीति  
आयादित्याशङ्क्य समाधत्ते ।

৩২ ॥ বৈধর্ম্যাদসিদ্ধমিতি চেমাভিজ্ঞানবদবৈশিষ্ট্যাৎ ॥ ৬

## অবতরণিকা ।

আজ্ঞা, পরমাত্মা, সর্বজ্ঞ, সর্বকর্তা, তাহার বুদ্ধিও নিত্য, ইচ্ছাও নিত্য এবং  
এবং কৃতি অর্থাৎ যত্নও নিত্য, এবং তিনি স্বতন্ত্র,—কাহারও অধীন নহেন।  
অল্প দিকে, জীবাঙ্গা অল্পজ্ঞ, পরিমিত কার্য্য করিতেই সমর্থ, তাহার বুদ্ধি  
ইচ্ছা এবং কৃতি, এ সকলই অনিত্য, এইপ্রকারে জীবাঙ্গা এবং পরমাত্মা, এই  
উভয়ের মধ্যে হাজার হাজার বৈধর্ম্য অর্থাৎ বিপরীত গুণ দেখিয়া পরস্পরের  
মধ্যে ভেদ-বুদ্ধি স্পষ্টরূপে আগিয়া উঠায়, “তুমিই সেই” ইত্যাদি মহাবাক্যসমূহের  
দ্বারাইবা কিরূপে অভেদ প্রতীতি হয়? কারণ একটা নিয়ম আছে যে,  
“সাক্ষাৎ বেদও প্রত্যক্ষের বিরুদ্ধ কোন অর্থকে প্রতিপাদন করিতে পারে না।”  
এইরূপ আশঙ্কা করিয়া সমাধান করিতেছেন।

মু, অ, ৩২ ॥ যদি বল, জীবাঙ্গা ও পরমাত্মা পরস্পর  
বিরুদ্ধধর্ম্যবিশিষ্ট, সুতরাং এই উভয়ের অভেদ(ঐক্য)—  
প্রতীতি সিদ্ধ হইতেই পারেনা, এরূপ বলিতে পার না, কারণ  
প্রত্যভিজ্ঞাশ্বে যেমন ঐরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্য-সম্পন্ন  
বস্তুর অভেদ প্রতীতি হইয়া থাকে, এস্থলেও সেইরূপ হইবে,  
প্রত্যভিজ্ঞার সহিত এ স্থলের কোন বৈশিষ্ট্য নাই।

বৈষম্যাদিত্তি—ননু জীবাঙ্গপরমাত্তানোর্বৈধর্ম্ম্যলক্ষণাৎ বৈষম্যাৎ  
বাক্যস্য তদুত্তর্যাভেদলক্ষণবাক্যার্থবিষয়কশাব্দবোধজনকত্বমসিদ্ধম্  
যোগ্যতানিষ্ঠয়স্য শাব্দবোধে প্রতিবন্ধকত্বাৎ, গ্রাহ্যভাব-  
চয়স্থানাহার্য—বিশিষ্টজ্ঞানমাত্রপ্রতিবন্ধকত্বাচ্ছেতি চেৎ ? ন,  
উজ্ঞানবৎ অবৈশিষ্ট্যাৎ, “সোহয়ং দেবদত্তঃ” “সোহহমিত্যাदि”  
গতিজ্ঞানবৎ, “তত্তা” দ্ব্যাত্মকধর্ম্মবিশিষ্টে ধর্ম্মিণি “ইদস্তা” দ্ব্যাত্মক-  
বৈশিষ্ট্যভানং বিনা বিশিষ্টবৈশিষ্ট্যবোধো ন সম্ভবতীতি

আচ্ছা, তুমি যে বলিতেছ, “তৎত্বমসি” “( তুমিই সেই )” এই মহাবাক্যের  
গুলি জীব ও ব্রহ্মের ভেদবোধক হইলেও সমুদয় বাক্যটা উভয়ের অভেদ  
ক্য ) বোধ করাইতেছে, ইহা কিরূপে হইতে পারে ? কারণ জীব ও ব্রহ্ম এই  
য়ের ধর্ম্ম সকল পরস্পর বিরুদ্ধ অর্থাৎ বিভিন্ন প্রকার, বিভিন্ন প্রকারধর্ম্ম যুক্ত  
ক কখনই এক বলিয়া বোধ করা যাইতে পারে না। দেখ, বাক্যার্থ বোধ  
য় আমরা দুইটি নিয়ম দেখিতে পাই। (১) বাক্যে যদি যোগ্যতা না থাকে,  
ং বাক্যাস্তর্গত পদগুলির পরস্পর সম্বন্ধের বাধা হয়, তবে সে বাক্যের দ্বারা  
ন প্রকার অর্থেরই বোধ হয় না, যেমন “বহির্না সেকঃ” “আগুনের দ্বারা  
ন” এরূপ বাক্যের কোন অর্থই নাই। (২) বাক্যদ্বারা প্রতিপাদ্য বস্তুর  
নস্থানে অভাব নিশ্চিত থাকিলে, সেইস্থানে সেই বস্তুপ্রকারক যথার্থ বা  
স্তব জ্ঞান কখনই হয় না, যেমন শশশৃঙ্গের অভাব নিবন্ধন, শৃঙ্গ-বিশিষ্ট শশ  
জ্ঞান কখনই হয় না, কাজেই পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্ম-সম্পন্ন বস্তুদ্বয়ের অভেদ  
কোন প্রকারেই হইতে পারে না। এইরূপ আশঙ্কারীকে বলিতেছেন

১) বাক্যাস্তর্গত পদার্থ সমূহের পরস্পর অর্থের বাধা না থাকার নাম যোগ্যতা।

২) বাধনিষ্ঠয় সম্বন্ধে ইচ্ছাপূর্ব্বক কোন বস্তুর আরোপ করিয়া জ্ঞান করার নাম গ্রাহ্য  
। যেমন কোনস্থলে আগ্নির অভাব নিশ্চয় জানিয়াও আমি যদি বলি যদি এখানে ধূম থাকে  
ধগ্নিও আছে। ইহা হইল গ্রাহ্য জ্ঞান, ইহার বিপরীতক অনাহার্য জ্ঞান, অর্থাৎ ভ্রম  
শূন্য জ্ঞান বলে।

প্রকৃতে অবিজ্ঞাবচ্ছিন্নাসর্ববজ্ঞত্বাদিবিশিষ্টে স্বপ্রকাশাখণ্ডানন্দাত্মে  
 তগবতি শ্রীনন্দনন্দনেহবিজ্ঞানবচ্ছিন্নসর্ববজ্ঞত্বাদিভানং ভবিষ্যতি  
 স্বতোবিরুদ্ধয়োরাপ্যাসর্ববজ্ঞত্বসর্ববজ্ঞত্বাদিকয়োরাবিদ্যাবচ্ছেদেন সা  
 বাধকাত্ত্বাৎ। অস্তি হি একস্মিন দেবদত্তে পূর্ববসময়া  
 বচ্ছেদেন “তত্ত্বা”, উক্তয় ময়াবচ্ছেদেন “ইদন্তা” তথৈবৈকস্মি

পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম সম্পন্ন বস্তুরের অভেদ বোধ যে কখনই হইতে পারে না  
 এমন কথা তুমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পার না। দেখ, প্রত্যভিজ্ঞা স্থলে আমরা  
 ঐরূপ পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্মসম্পন্ন বস্তুর অভেদ বোধ হইয়া থাকে, এবং আমরা  
 যে স্থলে তাদৃশ বস্তুর অভেদ বোধ করিতেছি, প্রত্যভিজ্ঞার সহিত তাহার কোন  
 বৈশিষ্ট্য নাই। পূর্ববিজ্ঞাত বস্তুর পুনর্জ্ঞানের নাম প্রত্যভিজ্ঞা, এখানে  
 প্রত্যভিজ্ঞার এইরূপ অর্থই সঙ্গত। (৩) যে দেবদত্তকে আমরা যৌবনকালে  
 রূপবান্, গুণবান্, বিজ্ঞাবান্, বুদ্ধিমান্ দেখিয়াছিলাম, আজ বৃদ্ধকালে তাহার  
 নির্ঝাঁগোমুখ, কোনবানই নয়, কেবল মাংসপিণ্ডাকারে পরিণত দেখিয়াও আমরা  
 বলিয়া থাকি “সেই এই দেবদত্ত” আর যে আমি যৌবনকালে কালাপাহাড়ের  
 ছায় শাস্ত্রের নিয়ম ও সমাজ বন্ধনকে পদদলিত করিয়া উদ্দাম ভাবে বিচরণ করি-  
 তাম, আজ বৃদ্ধকালে বিষ দাঁত ভাঙ্গিয়া যাওয়ায়, শাস্ত্র, দাস্ত্র, তিতিক্ষু ইত্যাদিকার  
 পরিণত হইয়াও বলিতেছি—“সেই আমি”, এই সকল প্রত্যভিজ্ঞার উদাহরণ স্থল।  
 এ স্থলে দেখ, “সেই” এই কথাটি “সেই যৌবনকালের যাবতীয় ধর্ম বা গুণ-  
 বিশিষ্ট” এইরূপ অর্থ প্রকাশ করিতেছে, যে সকল ধর্মকে সংক্ষেপতঃ “তত্ত্বা” বলিয়া  
 নির্দেশ করিব এবং “এই” এই কথাটি ইদানীন্তন বৃদ্ধাবস্থার যাবতীয় ধর্ম বা গুণ-  
 বিশিষ্ট ব্যক্তি রূপ অর্থের বোধক। যে সকল ধর্মকে আমরা এক্ষণে “ইদন্তা” বলিব।  
 ধর্ম বা গুণের আশ্রয়কে ধর্মী বলে। এক্ষণে দেখ, “তত্ত্বা” এবং “ইদন্তা” এই  
 দুইটি যে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম, তাহাতে ঋণুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রত্যভিজ্ঞা  
 স্থলে “তত্ত্বা” ধর্মবিশিষ্ট ধর্মীতে “ইদন্তা” ধর্মবিশিষ্টতার বোধ না করিলে,

(৩) জ্ঞানবিষয়ক জ্ঞানকেও প্রত্যভিজ্ঞা বলা হয়। আমরা এইরূপ জ্ঞানও প্রত্যভিজ্ঞা।

ক শাখাবচ্ছেদে কপিসংযোগমূল্যবচ্ছেদেন তদভাবঃ। তথাচ  
হাবাকোন “ত্বং” পদার্থস্ত জীবস্ত, তৎপদার্থেশ্বরস্তাভেদো বাক্যার্থ-  
ধরা বোধ্যতে। প্রোক্তক্রমেণাযোগ্যানিশ্চয়স্তাভাবাৎ, একা-  
চ্ছেদেনৈকত্র ধর্ম্মিণি বিরুদ্ধানেক-ধর্ম্মপ্রত্যয়ে বাধাভাবাদিতি।

দাহয়ঃ দেবদত্তঃ” “সেই এই দেবদত্ত” ইত্যাদি বাক্যের অর্থবোধ একেবারেই  
না, কাষেই “তত্ত্বা” ধর্ম্মবিশিষ্ট ধর্ম্মীতে “ইদম্বা” ধর্ম্মবিশিষ্টতার বোধ  
হইতে হয়, সেইরূপ প্রকৃত স্থলেও অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন, অসর্গজ্ঞত্বাদি—ধর্ম্মবিশিষ্ট  
ঈৎ জীবভাবাপন্ন স্বপ্রকাশ অখণ্ডানন্দময় পূর্ণ ব্রহ্ম ভগবান শ্রীকৃষ্ণরূপ  
ীতে অবিজ্ঞানবচ্ছিন্ন সর্গজ্ঞত্বাদি ধর্ম্মের জ্ঞান না হইবেই বা কেন? সর্গজ্ঞত্ব  
ঃ অসর্গজ্ঞত্বাদি ধর্ম্ম স্বভাবতঃ পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও অবিজ্ঞাবচ্ছেদে এবং  
বদ্যানবচ্ছেদে বিভক্ত হইয়া একই ধর্ম্মীতে উহার। অনাগ্রাসে থাকিতে পারে,  
হাতে কোন বাধা হয় না। দেখ যেমন একই দেবদত্তরূপ ধর্ম্মীতে পূর্বসময়  
ঃ যৌবনকালাবচ্ছেদে “তত্ত্বা” এবং উত্তরকাল অর্থাৎ বৃদ্ধকালাবচ্ছেদে  
দত্তা” ধর্ম্ম বিত্তমান থাকে, আর যেমন একই বৃক্ষে শাখাবচ্ছেদে বানরসংযোগ  
ঃ মূল্যবচ্ছেদে তাহার অভাব সচরাচর দৃষ্ট হইয়া থাকে সেইপ্রকার আত্মারূপ  
ই ধর্ম্মীতে অবিদ্যাবচ্ছেদে জীবন্ত এবং অবিদ্যানবচ্ছেদে জৈশ্বর্য, এই বিরুদ্ধ  
ধর্ম্মের অনাগ্রাসে অবস্থান হইতে পারে। অতিএব “তৎত্বমসি” “তুমিই সেই”  
মহাবাক্যে “ত্বং (তুমি)” এই পদের প্রতিপাদ্য জীবের “তৎ (সেই)” এই  
র প্রতিপাদ্য জৈশ্বরের সহিত অভেদ বোধও অনাগ্রাসে হইতে পারিল, তুমি  
যোগ্যতার অভাবের কথা তুলিয়াছিলে, প্রত্যাভিজ্ঞার দৃষ্টান্তে তাহা টেকিল  
কারণ আমরা দেখিতেছি একই ধর্ম্মীতে অবস্থানভেদে নানাবিধ বিরুদ্ধ  
র অস্তিত্ব বিষয়ে কোনরূপ বাধা নাই। পরে ভাগলক্ষণা দ্বারা অর্থাৎ  
র সাধারণ বিশেষ্য বা ধর্ম্মী হইতে পরস্পর বিরুদ্ধ বিশেষণগুলির বিশেষ-  
রূপ বাক্যের শক্তিবিশেষ দ্বারা অসর্গজ্ঞত্ব এবং সর্গজ্ঞত্ব ধর্ম্মের বিশ্লেষ  
লে, একমাত্র বিশুদ্ধ চৈতন্যই অবশিষ্ট থাকিয়া যায়। যেমন “সেই এই



পশ্চাৎ পুনর্ভাগলক্ষণয়া সর্বব্রহ্মত্বাসর্বব্রহ্মত্বাদিকান্ ধর্ম্যান্ বি-  
শুদ্ধং চৈতন্যং পরিস্ফুরতি। যথা সোহয়ং দেবদত্ত ইত্যা-  
তন্তেদম্ভাদিকং বিহায় শুদ্ধো দেবদত্তঃ পরিস্ফুরতীতি। ইয়ং  
জহদজহৎস্বার্থা লক্ষণোচ্যতে, স্বজ্ঞানোহম্বয়বোধে তন্তেদম্ভা

দেবদত্ত" এই বাক্যে এক মাত্র দেবদত্তরূপ ধর্মীতে "সেই" এবং "এই"।  
হুইটী বিরুদ্ধ ধর্মের জ্ঞান হইতেছে, একই দেবদত্ত সেই যৌবনমূলভ  
লাবণ্যসম্পন্ন এবং বার্দ্ধক্যমূলভ অসৌন্দর্যযুক্তরূপে প্রতীয়মান হইয়-  
বটে, কিন্তু ঐ দুইটী বিরুদ্ধ ধর্ম একই সময়ে যে বর্তমান হইয়াছে, এরূপ না  
যৌবনকালে তাহাব রূপ লাবণ্য ছিল, বৃদ্ধবয়সে সে হতব্রী হইয়াছে, সা-  
ভেদে দেবদত্তের বিভিন্নতা হইয়াছে মাত্র, এক্ষণে যদি তথাবিধ বিভিন্ন-  
কারণ "তত্তা" এবং "ইদম্ভা" এই দুইটী ধর্মকে দেবদত্ত হইতে বিশ্লেষ ব-  
না, তা হ'লে একমাত্র দেবদত্তই অবশিষ্ট থাকিয়া যায়, সেইরূপ দেখ, এ-  
বিশুদ্ধ চৈতন্যরূপ পরব্রহ্ম অবিদ্যাদ্বারা আক্রান্ত হইয়া অসর্বব্রহ্মত্বাদিধর্ম-  
জীবরূপে পরিণত হইয়াছেন, এবং ঐ পরব্রহ্মের যে অংশটুকু অবিদ্যার  
আক্রান্ত নহে, তাহা সর্বব্রহ্মত্বাদিধর্মসম্পন্ন ঈশ্বর বলিয়া অভিহিত হয়, এ-  
দেখা যাইতেছে যে, একই চৈতন্যরূপ সাধারণ ধর্মীতে অসর্বব্রহ্মত্ব এবং সর্বব্রহ্ম-  
পরম্পর বিরুদ্ধ ধর্মসকলের বিদ্যমানতা নিবন্ধনই জীবত্ব ও ঈশ্বরত্বরূপ বিজি-  
ঘটিয়াছে বটে, কিন্তু উক্ত বিরুদ্ধ ধর্ম সকল ব্রহ্মের একই অংশে বিদ্যমান না  
ব্রহ্মের যে অংশ অবিদ্যা দ্বারা আক্রান্ত, তাহাতেই জীবত্ব অসর্বব্রহ্মত্বাদি ধর্ম  
অস্তিত্ব, আর যাহা অবিদ্যা দ্বারা আক্রান্ত নয়, তাহাতেই ঈশ্বরত্ব, সর্বব্রহ্মত্বাদি  
বর্তমান; সুতরাং ঐ দুইটী বিরুদ্ধ ধর্মকে বাদ দিয়া ধরিলে কেবল চৈত-  
ন্য থাকিয়া যায়। এই ভাগ লক্ষণকেই জহদ-জহৎস্বার্থা লক্ষণা বধে, কারণ ই-  
নিজ অর্থের কতক অংশ পরিত্যাগ করে, এবং কতক অংশ পরিত্যাগ করে  
অর্থাৎ "তত্তা" এবং "ইদম্ভা" ধর্মের পরিত্যাগ করে, এবং দেবদত্তরূপ বিশেষ  
পরিত্যাগ করে না। অতএব এ বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। জী-

দারশ্য ত্যাগাৎ দেবদত্তাদের্বিশেষ্যস্য চাপরিত্যাগাদিত্যন্যত্র বিস্তরঃ ।  
 বাক্যার্থস্বভেদ এব শুদ্ধচৈতন্যবোধস্বগ্রিমোমানসঃ পরমানন্দ-  
 সাংকারসামগ্র্যাঃ বলবন্তয়া সর্বজ্ঞত্বাসর্বজ্ঞত্বাদিধর্ম্যবিস্মরণেন  
 গণজ্ঞানাভাবেন তত্ত্ববিশিষ্টজ্ঞানানুদয়াৎ, নশু লক্ষণাজ্ঞানোহসৌ  
 ধইতাপি বহবোবদন্তি ॥ ৬

### অবতরণিকা ।

নম্বেবমীশ্বরশ্চ জীবাত্মনোহে স্থিতে জীবধর্ম্যক্লেশাদিরপীশ্বরে স্মা-  
 ত্যাশঙ্ক্য নিবারয়তি ।

৩৩ ॥ ন চ ক্রিষ্টঃ পরঃ স্মাদনন্তরং বিশেষাৎ ॥ ৭

এই উভয়ের অভেদই মহাবাক্যের অর্থ, পরে মানস প্রত্যক্ষ দ্বারা শুদ্ধচৈতন্যেব  
 হইয়া থাকে, পরমানন্দের সাংসার সর্বভৌভাবে প্রবল হওয়াতে  
 কালে সর্বজ্ঞত্ব এবং অসর্বজ্ঞত্বাদি ধর্মের কথা একেবারে মনেই থাকে না,  
 সেই তথাবিধ ধর্ম্যবসিদ্ধি বিশেষণের জ্ঞানও হয় না, বিশেষণজ্ঞানের অভাব  
 হইলে, সেই বিশেষণ-প্রকারক জ্ঞানের উদয়ও হয় না । মহাবাক্যদ্বারা যে  
 ভদের বোধ হয়, তাহাকে অনেকে লক্ষণাজ্ঞান বলিয়া থাকেন, তাহাদের মতে  
 এই অর্থ বোধের প্রতি বাক্যের স্বাভাবিক শক্তি নাই ॥ ৬

### অবতরণিকা ।

আজ্ঞা, যদি জীব এবং ঈশ্বর অভিন্ন অর্থাৎ একই হয়, তবে জীবের ধর্ম  
 আদি ঈশ্বরে না থাকিবার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—

নৃ, অ, ৩৩ ॥ পর অর্থাৎ ঈশ্বর ক্লেশযুক্ত হইতে পারেন  
 , কারণ জীব ঈশ্বর হইতে ভিন্ন এইরূপ জ্ঞানের পর  
 আদি যে অবদ্যাবচ্ছিন্ন জীবেরই ধর্ম, ইহা নির্ণীত হওয়ায়,  
 ভয়ের মধ্যে বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয় ॥ ৭

নচেতি—যদি জীবাভিন্নঃ পরন্তদা ক্লিষ্টঃ স্তাৎ “যোষাভিঃ  
স তদ্ব্যবহায়” ইতি নিয়মাদিতি ন চ অনন্তরং বিশেষাৎ জীবা  
পরমাত্মভেদনিশ্চয়ানন্তরং ক্লেশাদেববিজ্ঞাবচ্ছিন্নাত্মধর্ম্মত্বেনাবিহ  
মাত্রধর্ম্মত্বেনৈব বা নির্ণয়োক্তা ইতি বিশেষাৎ অবিদ্যায়াং সত্যো  
বাবিদ্যাবচ্ছিন্নাত্মনি অবিদ্যায়ামেব বা ক্লেশাদির্জায়তে, নতু তস্যা  
গত্যাং কাপ্যসৌ জায়তে, ঔপাধিকস্য স্ফটিকলৌহিত্যাদের্জপ  
কুসুমাদ্ব্যাপাধ্যপগমে সর্ববৈবানুৎপত্তিরনুপলভ্যশ্চেত্যস্য সর্ববসম  
ত্বাদিতি দিক্ ॥ ৭

যদি পর অর্থাৎ ঈশ্বর, জীব হইতে অভিন্ন হন, তাহা হইলে তিনি অপর  
ক্লেশযুক্তও হইবেন, কারণ, অভিন্ন বস্তুযাত্রই যে, একরূপ ধর্ম্মেরই আশ্রয় হই  
থাকে, এই নিয়ম সর্বত্র দৃষ্ট হয়। একরূপ আশঙ্কা করিতে পার না, যেহে  
অনন্তর উভয়ের মধ্যে বৈশিষ্ট্য দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ জীবাঙ্গা এবং পরমাত্মাব ম  
যে টুকু পাখ্য আছে, তাহা জ্ঞাত হইবার পর, ক্লেশাদি যে কেব  
অবিদ্যাবচ্ছিন্নচৈতন্তের ধর্ম্ম অথবা অবিদ্যারই ধর্ম্ম, ইহা নির্ণীত হইয়া থাকে  
ঈশ্বর কদাপি অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন নহেন, সুতরাং জীব হইতে তাঁহার বৈশিষ্ট্য স্বতঃসি  
যদবধি অবিদ্যা আত্মার উপর প্রভুত্ব বিস্তার করে, তাবৎকালই সে  
অবিদ্যাবচ্ছিন্ন আত্মাতে, অথবা কেবল অবিদ্যাতেই ক্লেশাদি উৎপন্ন হ  
কিন্তু অবিদ্যা অন্তর্হিত হইলে, আর কোন বস্তুতেই ক্লেশাদি উৎপন্ন হয় না  
দেখ, জ্বাফুলের প্রতিবিক্ষেপ উপাধি বা আগন্তুককারণ জ্ঞাত স্ফটিকমণি  
রক্তিম উৎপন্ন হয়, কিন্তু ঐ প্রতিবিক্ষেপ কারণ জ্বাফুলটিকে সরাইলে কো  
প্রকারেই আর উহাতে ঐ রক্তিম থাকে না, একেবারেই অদৃশ্য হইয়া পড়ে  
ইহা এক প্রকার সর্ববাদি-সম্মত ॥ ৭

অবতরণিকা।

নমু যদি মায়োপাধিকত্বাৎ ক্লেশাদিনেশ্বরে, তদৈশ্বর্যমপি ন স্যাৎ,  
ন্যপি মায়োপাধিকত্বাদিত্যত আহ—

৩৪ ॥ ঐশ্বর্যং তথ্যেতি চেন্ন, স্বাভাব্যাৎ ॥ ৮

ঐশ্বৰ্য্যোতি—ঐশ্বর্যমপীশ্বরে তথা, ক্লেশাদিরিব কিং ন স্যাদিতি-  
ঃ? ন, ঐশ্বর্যং হি—জগৎকর্তৃহস্বাতন্ত্র্যাপ্রতিহতেচ্ছত্বাদিলক্ষণ-  
শ্বরে ন বাধ্যতে, স্বাভাব্যাৎ, বহুরূপত্ববদীশ্বরস্য জগৎকর্তৃত্বাদিলক্ষণ-  
শ্বর্যং, “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি,  
স্মিন্ প্রায়ন্ত্যভিসংবিশন্তী”ত্যাदिश्रुत्या স্বাভাবিকত্বেন প্রতিপাদ্যত,  
তি তস্য স্বাভাবিকত্বান্ন কদাপি বাধ ইত্যর্থঃ ॥ ৮

অবতরণিকা।

ভাল, ক্লেশাদি, মায়াক্রপউপাধিজ্ঞ বলিয়া ঈশ্বরে যদি বিত্তমান না হয়,  
রে ঈশ্বরে ঐশ্বর্যও থাকিতে পারে না, কারণ, ঐশ্বর্যওত মায়াক্রপউপাধিসমুত।  
ইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

মু, অ, ৩৪। ঐশ্বর্যও মায়োপাধিজ্ঞ, অতএব উহা  
শ্বরে না থাকুক? এ কথা বলিতে পার না, কারণ, ঐশ্বর্য  
হার স্বাভাবিক ॥ ৮

ক্লেশাদির তায়, ঐশ্বর্যও ঈশ্বরে অবদ্যমান হউক! একথা বলিতে পার না।  
হেহু জগতের কর্তৃত্ব, স্বতন্ত্রত্ব, অবাধিতেজ্জ প্রভৃতি ঐশ্বর্য, ঈশ্বরে অবদ্যমান  
তে পারে না, কারণ, ঐ সকল ঐশ্বর্য তাঁহার স্বাভাবিক, কোনরূপ উপাধিজ্ঞ  
হ। অগ্নির উত্তাপ যেমন স্বাভাবিক, ঈশ্বরের জগৎকর্তৃত্বাদিরূপ ঐশ্বর্যও তেমনি  
ভাবিক। জগৎকর্তৃত্বাদি ঐশ্বর্য যে, ঈশ্বরের স্বাভাবিক, ইহা “যাহা হইতে এই  
ল পদার্থ উৎপন্ন হইয়া যাহার দ্বারা জীবনধারণ করিতেছে”, ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা

## অবতরণিকা ।

ননু জীবানাং ক্লেশ, ঈশ্বরস্য চৈশ্বর্যমুভয়মপি শ্রুত্যা দৌ শ্রুত  
মস্ত্রীভ্যেবং প্রমাণতৌলোহপ্যবিদ্যায়া অভাবে জীবানাং ক্লেশাভাবো  
ভবতি, নহীশ্বরশ্চৈশ্বর্যাভাব ইতি বৈষম্যং কথং স্যাদিত্যত আহ—

৩৫ ॥ অপ্রতিষিদ্ধং পরৈশ্বর্যং তদুভাবাচ্চ নৈবমিতরেষাম্ ॥৯

অপ্রতিষিদ্ধমিতি—পরৈশ্বর্যম্ অপ্রতিষিদ্ধং, পরস্য ঈশ্বরস্য  
ঐশ্বর্যম্ অপ্রতিষিদ্ধং, ন কস্যামপ্যবস্থায়াম্ শ্রুত্যা দিানা প্রতিষিদ্ধং,  
কিন্তু তদুভাবং ঈশ্বরস্বভাবসিদ্ধত্বাৎ সর্ববসাম্যবস্থায়াম্ প্রতিপাদিতং,  
শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্তস্বভাবস্য, চৈশ্বর্যস্বভাবকস্যৈব তস্য সর্বত্র অবগাৎ ।

প্রতিপাদিত হইতেছে । ঐশ্বর্য যখন তাঁহার স্বাভাবিক, তখন কখনই তাঁহাতে  
অবিদ্যাগণ থাকিতে পারে না, স্বাভাবিক ধর্ম, কখনই ধর্মী হইতে পৃথক হয় না ॥

## অবতরণিকা ।

ভাল, একটা কথা দ্বিজ্ঞাসা করি, জীবদিগের ক্লেশ এবং ঈশ্বরের ঐশ্বর্য, এই  
উভয়ই শ্রুতি-প্রভৃতিতে উল্লিখিত হইয়াছে, উভয় যখন তুল্য-প্রমাণ-সিদ্ধ, তবে  
অবিদ্যার অভাবে কেবল জীবেরই ক্লেশের নিবৃত্তি হয়, কিন্তু ঈশ্বরে ঐশ্বর্যের  
অভাব হয় না, একপ বৈষম্য হইবার কারণ কি ? ইহাব উত্তরে বলিতেছেন—

নু, অ, ৩৫ ॥ পরের অর্থাৎ ঈশ্বরের ঐশ্বর্য কোন অবস্থা-  
তেই প্রতিষিদ্ধ হয় নাই, কারণ, উহা তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ, কিন্তু  
ইতরদের অর্থাৎ জীবদিগের ক্লেশাদি সেরূপ নহে ॥ ৯

পরের অর্থাৎ ঈশ্বরের ঐশ্বর্য অপ্রতিষিদ্ধ, অর্থাৎ শ্রুতি প্রভৃতি শাস্ত্রে ঈশ্বরের  
কোন অবস্থাতেই তাঁহাতে ঐশ্বর্য থাকেনা, এইরূপে উহার নিষেধ করা হয় নাই,  
প্রত্যুত উহা ঈশ্বরের স্বভাবসিদ্ধ বলিয়া সকল অবস্থাতেই যে, তাঁহাতে ঐশ্বর্য  
বিদ্যমান থাকে, ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ঈশ্বরের শুদ্ধবুদ্ধ ভাব যেমন সকল

প্রতএব গবি গোপদবৎ, ভগবতীশ্বরভগবদাদিপদং শক্তমেব,  
 বি গোহস্যেবেশ্বরে ঐশ্বর্যভগবদ্বাদেঃ স্বভাবসিদ্ধহাৎ, অতএব  
 ঐশ্বর্যমপি ন রুণন্ধি, বন্ধে ঐশ্বর্যাসম্ভবাৎ, অনীশ্বরস্য-  
 ঐশ্বর্যমুক্তাবসামর্থ্যাচ্চ। তস্মাৎ সর্বদৈবাহসৌ মুক্ত ঐশ্বর্যবাংশ্চ।  
 প্রতএব শ্রীরামকৃষ্ণশরীরাদৌ স্বেচ্ছয়া ভক্তানুগ্রাহেণ কৃতাবি-  
 গ্রাস্যাপ্যস্য ন বন্ধহঃ, নাপ্যনৈশ্বর্যমাসীন বা তথা প্রতিপাদিত-  
 গন্ত্যগমাদৌ। অতএবাধ্যাত্মারামায়ণাদৌ মায়াসীতাহরণাদিকং  
 শ্রীভাগবতাদৌ স্বেচ্ছয়া যদুকুলসংহারাদিকমস্তি, ইত্যাহার্য্যএব  
 মাবহাবোহবতারদশায়ামপীশ্বরস্য জীবসাধারণ ইতি ধ্যেয়ম্॥ জীবা-

মবস্থাতেই বর্তমান, ঐশ্বর্যও যে, সেইরূপ তাঁহাতে সকল অবস্থাতেই বর্তমান  
 থাকে, তাইই সকল শাস্ত্রে শুনা যায়। অতএব “গো” এই পদটী যেমন “গো”  
 নামক জীবের বাচক, সেইরূপ “ঈশ্বর,” “ভগবান” ইত্যাদি পদগুলিও শ্রীভগবানের  
 বাচক। এবং “গোহ” এই শব্দটী যেমন “গো” জীবের স্বাভাবিক ধর্ম, সেইরূপ  
 ঐশ্বর্য “ভগবৎ” প্রভৃতি ধর্মও তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম, এই ঐশ্বর্য তাঁহার  
 স্বভাবসিদ্ধ ধর্ম বলিয়া, তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ মুক্তত্বরূপ ধর্মের বিরোধী হয় না,  
 কারণ, ঐ উভয় ধর্মই তাঁহাতে স্বভাবসিদ্ধ। দেখ, স্বভাবতঃ বন্ধ ব্যক্তির কখনই  
 মুক্তি হইতে পারে না, এবং ঈশ্বর ভিন্ন অত্র অর্থাৎ ঐশ্বর্যহীন, অক্ষম  
 গণ্য, অপরের মুক্তি সম্পাদনে সমর্থও হয় না। অতএব ঈশ্বর যেমন নিত্যমুক্ত,  
 তেমনি নিত্যঐশ্বর্যবান, তিনি নিজের ইচ্ছায় ভক্তদিগের উপর অহুগ্রহ  
 কবিস্বাভাব নিমিত্ত শ্রীরামকৃষ্ণাদি-শরীরে আবিস্কৃত হইলেও, তিনি বন্ধ বা  
 ঐশ্বর্যহীন নহন নাই।” অগন্ত্যসংহিতা-প্রভৃতি-শাস্ত্রে তিনি বন্ধ বা ঐশ্বর্যহীন  
 হইয়াছিলেন বলিয়া প্রতিপাদন করাও হয় নাই। তবে যে, অধ্যাত্মারামায়ণে  
 মায়াসীতাহরণাদিতে, এবং শ্রীভাগবতানিগ্রহে ভগবান নিজের ইচ্ছায় যদুকুল  
 ধ্বংস করিয়াও কান্দর হইয়াছেন, এইরূপ বর্ণনা করা হইয়াছে, ঐ সকল

নাস্তু বিশেষমাহ নৈবমিতি—চ পুনঃ ইতরেষাং জীবানাং ক্লেশা  
এবং ন স্বাভাবিকঃ, স্বাভাবিকত্বেন ত্রুত্যাচ্ছাপদিস্টো বা ন, কিন্তু্বিদি  
পাধিক, ইতি যাবদবিদ্যাসমুদয়বর্ততে, তস্যাং চাপগতায়ামপগচ্ছত  
এবাস্য মুক্তিরূপদিস্টা, অথথা ক্লেশস্য স্বাভাবিকতয়া কদাপ্যনপগ  
মুক্তির্ন স্যাদেব, ক্লেশস্য ক্লেশহচরত্ব মুক্তিবিরোধিত্বৈ চ কসাপ্যা  
প্রতিপত্তে: । এবঞ্চ মায়োপাধিকস্যাপৈশ্বৰ্য্যস্য মায়্যাঃ শ্রীভগবদ্বি  
রূপায়াঃ ভগবদধীনতয়া মুক্তিবিরোধাতাবেন নিত্য্যায়াঃ সৰ্ব  
সংস্থেনাপৈশ্বৰ্য্যস্য সৰ্ব্বদা সঙ্গমিতি দিক্ ॥ ৯

উক্তিদ্বারা অবতারণাতে ঈশ্বরেও যে, জীব-সাধারণ ব্যবহার আরোপি  
হইয়াছে মাত্র, ইহাই বুঝিতে হইবে। এক্ষণে জীবদিগের সম্বন্ধে বিবে  
চনা করিয়া বলিতেছেন,—সূত্রে যে “চ” আছে, তাহার অর্থ “গুনঃ (কিন্তু)  
কিন্তু, ইতরদের অর্থাৎ জীবদিগের ক্লেশাদি একরূপ স্বাভাবিক নহে। বেদা  
শাস্ত্রেও ক্লেশাদিকে জীবদিগের স্বাভাবিক ধর্মরূপে নির্দেশ করা হয় নাই, পর  
অবিদ্যারূপ উপাধিজন্ত বলিয়াই নির্দেশ করা হইয়াছে, যে পর্য্যন্ত অবিদ্যা  
অস্তিত্ব, সেই পর্য্যন্তই ক্লেশাদি জীবদিগের অনুসরণ করে, অবিদ্যা অস্তিত্ব  
হইলে, ক্লেশাদিরও নিবৃত্তি হয়, এই জন্তই জীবের মুক্তি উপদিষ্ট হইয়াছে  
অথথা ক্লেশাদি যদি জীবদিগের স্বাভাবিক ধর্ম হইত, তাহ’লে কখনই উহার  
জীবদিগকে ছাড়িয়া যাইত না, সুতরাং জীবদিগের মুক্তিও হইত না। কেননা,  
ক্লেশ যে বন্ধনের সহচর এবং মুক্তির বিরোধী এ বিষয়ে কাহারও মত-ভেদ নাই।  
অতএব ভগবানের ঐশ্বৰ্য্যকেও যদি মায়ারূপ-উপাধি-সমুত্তই বল, তাহ’লেও  
দেখ, মায়াত তোমার মতে তাঁহার ইচ্ছাস্বরূপা, সুতরাং তাঁহার অধীন এবং  
তাঁহার মুক্তস্বরূপ ধর্মের অবিরোধী হইয়া তাঁহাতে সর্বদা বর্তমান, সুতরাং  
তজ্জন্ত ঐশ্বৰ্য্যও তাঁহাতে সর্বদাই বর্তমান, অতএব, যে পথই অবলম্বন করি,  
তাঁহার নিত্যধর্মের কোন বাধা হইতেছে না ॥ ৯ ॥

## অবতরণিকা ।

নমু ভগবত ঐশ্বর্যং স্বাভাবিকতয়া সকলকালীনমিত্যুক্তং  
তা, তন্ন ঘটতে, মহাপ্রলয়ে সর্বেষামেব জীবানাং মুক্তির্ভবতীতি  
দৃশ্যনিরূপকস্ত জীবাদেঃ ক্ষিত্যাদেচ্চাভাবেনৈশ্বর্যাসম্ভবাদিত্যাশঙ্ক্য  
মুক্ত্যনঙ্গীকারং সমাধত্তে ।

৩৬ ॥ সর্বস্মৃতে কিমিতি চেন্নৈবশুদ্ধানন্ত্যাৎ ॥ ১০

সর্ববতি—সর্বেষামস্মৃতে মোক্ষ জাতে সতি, সর্বসাং বুদ্ধীনা-  
পি লয়ঃ প্রয়োজনাভাবাৎ, অবলম্বকাদৃচ্চাভাবেন চ ক্ষিতাদীনা-  
পানবস্থানমিতি, তদৈশ্বর্যং কিম্নিরূপিতং স্মৃতাং ইতি চেৎ ? নৈবং

## অবতরণিকা ।

আচ্ছা, তুমি যে বলিলে, ঐশ্বর্য শ্রীভগবানের স্বাভাবিক ধর্ম, স্মৃতাং  
স্বপ্নময়ই তাঁহাতে বর্তমান, একথা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? কারণ,  
প্রলয় সময়ে সকল জীবেরই মুক্তি হয়, কাহেই সে সময়, তাদৃশ ঐশ্বর্যের  
নিরূপক ( ব্যঞ্জক ) জীবাদি ও ক্ষিতি প্রভৃতির অভাব হওয়ায়, ঐশ্বর্যের কিছু  
কি কাহাই পরিলক্ষিত হয় না, তবে সে সময়, তাঁহাতে ঐশ্বর্যের সম্ভাবনা  
কি বার কিরূপে ? এইরূপ প্রশ্ন কবিয়া, কোনকালেই যে, সকলের মুক্তি হয় না,  
ইহা মত অবলম্বন করিয়া উক্ত প্রশ্নের সমাধান করিতেছেন—

মূল, অঃ, ৩৬ ॥ সকলের মোক্ষ ঘটিলে, কিসের দ্বারা  
আর ঐশ্বর্যের নিরূপণ করা যাইবে ? এরূপ আশঙ্কা করিতে  
পার না, কারণ, বুদ্ধির অন্ত নাই ॥ ১০ ॥

সকলের মোক্ষ হইলে, সকল প্রকার বুদ্ধিবও লয় হইবে, যেহেতু তৎকালে  
উহাদের কোন প্রয়োজনই থাকিবে না, এবং আলম্বক অদৃষ্টের অভাবে ক্ষিতি  
প্রভৃতিও অস্তিত্ব থাকিবে না, তবে তৎকালে ঐশ্বর্য কাহার দ্বারা নিরূপিত



এবমুতঃ সময়ানান্তর্যেব, তত্র হেতুমাং বুদ্ধ্যানন্তর্যে, জীবোপা  
 ভূতানাং বুদ্ধীনাম্ আনন্তর্যে। সাবশেষলয়ানঙ্গীকারেণ, সর্বমুদে  
 স্তদবচ্ছিন্নসময়স্বরূপস্য মহাপ্রলয়স্য চানঙ্গীকরণং, তথাচোহ  
 নীমাংসকৈর্ন কদাচিদনীদৃশং জগদ্বিতী, তস্মাদৌশ্বরস্য সকলকালী  
 মৈশ্বর্য্যং ন বিরুদ্ধ্যত ইত্যর্থঃ। ন চ প্রাগভাবাঃ প্রতিযোগিজ্ঞান  
 প্রাগভাবত্বাৎ ঘটপ্রাগভাববৎ, ইত্যাদ্যমুমানেন প্রতিযোগিজ্ঞান  
 নস্তরং প্রাগভাবানাদারঃ সময়ঃ সিধ্যতীত্যর্থ্যৎ সর্বমুক্তিসিদ্ধির্নি  
 বাচ্যম্, অপ্ৰযোজকত্বাৎ। “অহং বহু স্যাৎ” ইত্যেবংরূপা  
 ইচ্ছায়াঃ সংসারপ্রযোজিকায়া নিত্যহে সংসারনিত্যত্বমিচ্ছৌ নহ  
 প্রলয়সাধনে প্রতিকূলতর্কসদ্বাচ্চ, অত্থা সর্ববহুপি প্রাগভাব  
 কদাচিদজনিতপ্রতিযোগিনস্তদ্বাদিত্যাদ্যমুমানেন বিবামানাপ

হইবে? একথা বলিতে পারনা, তুমি যেকোন সময়ের আশঙ্কা করিতেছ, এই  
 সময় একেবারেই হয় না, কারণ জীবের উপাদিত্ত বুদ্ধি সকল অনন্ত, উহা  
 নিঃশেষভাবে লয়প্রাপ্তি কেহই স্বীকার করেন নাই। ইহাতেই সকলের এক সময়  
 মুক্তি, এবং উহা ব আশ্রয়কালরূপ মহাপ্রলয়ের সম্ভাবিত্বও নিরাকৃত হইতে  
 দেখ, মীমাংসকেরা বলিয়াছেন ‘জগৎকে আমরা যেকোন দেখিতেছি, এইরূপ  
 বরাবর চলিতেছে এবং চলিবে, ইহা কখনও অন্যপ্রকার হইবে না। কাহো  
 জগদৌশ্বরের ঐশ্বর্য্য যে, সর্বকালস্থায়ী, সে পক্ষে কোন বিরোধ ঘটিল না। এক  
 যে আশঙ্কা উত্থাপিত হইবে, তাহার উত্থাপনের পূর্বে আমরা “প্রাগভাব” এর  
 প্রতিযোগী” এই দুইটি কথার অর্থ বলিয়া রাখিতেছি, বস্তুমাত্রেরই উৎপত্তির পূর্  
 ক্ষণে যে অভাব থাকে, তাহার নাম “প্রাগভাব”। যে বস্তুর কোনরূপ অস্তিত্ব  
 থাকে, উহাই সেই অভাবের প্রতিযোগী, যেমন ঘণ্টার যতপ্রকার অভাব হইতে  
 পারে, সেই সকল অভাবের প্রতিযোগী ঘট, পটের যতপ্রকার অভাব হইতে পারে,  
 তাহাদের প্রতিযোগী গট ইত্যাদি। আর একটি কথা, যেখানে যে বস্তুর প্রাগভাব

কাদিসময়ো পিহস্বাদিতি । এবঞ্চ ভগবতঃ সৃষ্টিস্থিতিসংহারেচ্ছা  
 পার্ৱকালিকীতি প্রতিক্রণং কস্মচিৎ সৃষ্টিঃ, কস্মচিৎ স্থিতিঃ, কস্মচিৎ  
 সংহারঃ ইতি প্রবাহক্রমেণ সৃষ্টাদীনাং ত্রয়াণামপি নিত্যত্বমিতি ।

কে, সেখানেই সেই বস্তু উৎপন্ন হয়, ইহা এক প্রকার নিয়ম বলিলেও চলে ।  
 ক্রমে আশঙ্কা করিতেছে, প্রাগভাব থাকিলেই যদি তাহার প্রতিযোগীর  
 উৎপত্তি অবশ্যই হইবে, এইরূপ নিয়ম হয়, তবে আমরা এইরূপ অনুমান করিতে  
 পারি যে, প্রাগভাবমাত্রেই নিজ নিজ প্রতিযোগীর উৎপাদক, যেহেতু, প্রত্যেক  
 প্রাগভাবেই প্রাগভাবত্ব ধর্ম সমভাবে বিদ্যমান । বাহ্যতেই প্রাগভাবত্বধর্ম  
 থাকে, সেই নিজের প্রতিযোগীর উৎপাদক হয়, যেমন ঘটের প্রাগভাব  
 টব উৎপাদক হয় । এইরূপ, যে পর্য্যন্ত সকলের মুক্তি না হইতেছে, সে  
 পর্য্যন্ত সকলের মুক্তির প্রাগভাব অবশ্যই আছে, ঐ সকল প্রাগভাবই সকলের  
 মুক্তির জনক হউক, আরও দেখ, যাবৎকাল বস্তু না উৎপন্ন হয়, তাবৎ  
 পর্য্যন্ত তাহাব প্রাগভাব থাকে, উৎপন্ন হইলে তাহা তাহার প্রাগভাব থাকে  
 না । অতএব পূর্ব্বোক্ত অসম্মত অনুমাণে যদি যাবৎ প্রাগভাবের অনাধার  
 থাকে সমুদয় প্রাগভাব-শূন্য এমন একটী সময় সিদ্ধ, কহা যাইতে পারে,  
 তাহলেই সকলের মুক্তি সিদ্ধ হইল, ইহার উত্তরে বলিতেছেন “নচ বাচ্যম্”  
 কহা বলিতে পার না, কারণ, প্রাগভাব থাকিলেই যে, আপনা আপন  
 প্রাগভাব প্রতিযোগীর উৎপত্তি হইবেই, এমন কথা নয়, প্রতিযোগীর উৎপত্তির প্রতি  
 যেকোনরূপ প্রয়োজক আবশ্যক হয়, যদি ঘটরূপ কার্ণের প্রতি কুম্ভকাব  
 প্রয়োজক কেহ প্রয়োজক না হয়, তাহলে ঘট কখনই উৎপন্ন হয় না,—উহার প্রাগ-  
 ভাবই বসাবর থাকিয়া যায় । তুমি যে সর্ব-মুক্তির কথা বলিতেছ, তাহার সিদ্ধির  
 সমিত্ত অপর কোন প্রয়োজক দৃষ্ট হয় না । আরও দেখ “আমি বহু হইব”  
 ত্যাদিরূপ সংসারের প্রয়োজিকা শ্রীভগবানের ইচ্ছা নিত্য নিবন্ধন সংসারের  
 ব্যতীতই সিদ্ধ হইতেছে । অতদিকে মহাপ্রলয় সিদ্ধ করার পক্ষে পূর্ব্বোক্ত অস-  
 ম্মতের বিরোধী একটী প্রতিকূল তর্কও উপস্থিত করা যাইতে পারে । যথা, দেখ,

অথৈবমীশ্বরেচ্ছ্যৈবাহং যুক্তঃ শ্রামিতি তদর্থং ন কোপি প্রযত্ন  
শ্রাদিতি চেন্নৈবং, তদিচ্ছ্যৈব তৎপ্রযত্নশ্রাপি সম্ভবাৎ ফলানুরাৎ  
মোক্ষস্যাপি, ভক্তিজগদ্ধাবধারণেন তদ্বক্তেঃ সম্ভবাচ্চেতি অতএ  
গীতা ( ১০ম ৪৫ শ্লোক ) ।

যদি প্রতিযোগীর উৎপত্তির প্রাতি প্রাগভাবের উপর অপরের প্রয়োজক স্বীক  
না কর, প্রাগভাবদিগেরই স্বতন্ত্রভাবে প্রতিযোগীর উৎপাদন-সামর্থ্যই স্বীকার ক  
তা'লে ইহা দাঁড়াইল যে, প্রাগভাবেরা ইচ্ছা করিলে প্রতিযোগীর উৎপা  
করে, এবং ইচ্ছা না করিলে প্রতিযোগীর উৎপাদন করে না। কেননা, আন  
অনেক বস্তুরই প্রাগভাব দেখি, অথচ তাহাদের সকলের স্বতঃ উৎপত্তি দেখি  
পাই না। তা'লে এরূপ অনুমানও করা যাইতে পারে যে, প্রাগভাবেরা ক  
কখন প্রতিযোগীর উৎপাদন করেও না, বেহেতু তাহারা প্রাগভাব, এই  
অনুমান দ্বারা সৃষ্টির আদি সময়ে সৰ্ববস্তুর বিরাম সৰ্ববাদিসম্মত হইলেও তাহা  
সিদ্ধ হয় না, কাব্য বিরামের পূর্বে যে বিরামের প্রাগভাব ছিল, তাহা  
বিরামের উৎপাদন না করে, তবে সেই সৰ্ব্বাদিসময়ও বিরাম-শূন্য হই  
পড়ে। আরও দেখ ভগবানের সকল সময়ই সৃষ্টি-স্থিতি এবং সংহা  
বিষয়িনী ইচ্ছা যখন বলবতী, তখন প্রতিক্ষেপেই কাহারও সৃষ্টি, কাহারও স্থিতি  
এবং কাহারও যে সংহার ঘটিতেছে, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে  
এইরূপ অনবরত সৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়ের দ্বারা চলাতে সৃষ্টি, স্থিতি প্রলয় এই  
তিনকেই নিত্য বলিতে হইতেছে। বাদী পুনর্ব্বার আশঙ্কা করিয়াছিল যে,  
তুমি যেরূপ বলিলে, তাহাতে ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই বাবৎ কার্য্য সংঘটিত হইতেছে।  
অতঃ সাধাব্য আবশ্যক করে না, ইহাই দাঁড়াইল, সূত্ররং “ঈশ্বরের ইচ্ছাতেই  
আমি যুক্ত হইব” এইরূপ মনে করিয়া কেহই আর যুক্তির জগৎ যত্নবান হইবে  
না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, একথা বলিতে পার না, ঈশ্বরের ইচ্ছাই  
আবার তথ্যবিধ প্রবন্ধেরও উৎপাদক হইবে। অপর অপর ফলের জগৎ  
তাহার ইচ্ছাতে মোক্ষও উৎপন্ন হইতে পারে, আর যদি মোক্ষকে ভক্তি-জগৎ

“স্বখং দুঃখং ভবোভাবো ভয়ঞ্চাভয়মেবচ ।

ভবস্তি ভাবা ভূতানাং মন্তএব পৃথগ্বিধাঃ ॥

ইত্যাদ্যপীতি ॥ ১০

### অবতরণিকা ।

নদীশ্বরস্যেব জগদুপাদানকারণত্বাৎ জগতন্তদভিন্নমুমুক্তং তন্ম  
স্তুভতি, তস্যোপাদানকারণত্বে মূদাদিবদ্বিকার্য্যত্বপ্রসঙ্গঃ ইত্যাশঙ্ক্য  
মাধন্তে—

৩৭ ॥ প্রকৃত্যন্তরানাদ্ বৈকার্য্যং চিৎসত্ত্বেনানুবর্তমানাৎ ॥ ১১

প্রকৃতিতি ঈশ্বরস্য প্রকৃত্যন্তরানাদ্ জগদুপাদানকারণত্বং তদা  
পুরুষস্য কুত্রোপযোগ ইত্যত আহ—চিদিতি চিৎস্বরূপেণ প্রকাশ-  
নিয়া অবধারণ করা যায়, তাহ’লে ঈশ্বরের ইচ্ছায় সেই ভক্তিও সম্ভূত  
হইতে পারে। এইজন্তই নীতাশাঙ্ক্রে শ্রীভগবান বলিয়াছেন—

“স্বখ, দুঃখ, মঙ্গল, অমঙ্গল, ভয়, অভয় ইত্যাদি ইত্যাদি পৃথগ্বিধ অর্থাৎ  
বৈভিন্নস্বরূপ ভাব (জীবদিগের অবস্থা) সকল আমি হইতেই উৎপন্ন হয়।  
ইত্যাদি ॥ ১০ ॥

### অবতরণিকা ।

ঈশ্বব জগতের উপাদান কারণ, স্তূতরাং জগৎ হইতে অভিন্ন, এই কথা  
কর্ত্তে বলা হইয়াছে, কিন্তু ইহা ত সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় না, কারণ, তিনি  
দি জগতের উপাদান কারণ হন, তবে খটাদির উপাদান কারণ মৃত্তিকাদির  
যমন বিকৃতি দৃষ্ট হয়, তেমনি ঈশ্বরেও বিকৃতির প্রসক্তি হয়। এইরূপ  
শঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

মূ, অং, ৩৭ ॥ প্রকৃতিকে অন্তরালে (মধ্যে) রাখিয়া  
ঈশ্বর জগৎ উৎপাদন করেন, অর্থাৎ জগৎরূপ কার্য্য সাক্ষাৎ

স্বরূপেণ প্রকাশস্বরূপসত্তয়া, যৎ প্রকৃতেঃসুবর্তনং প্রিয়ায়াঃ ।  
 স্যেব প্রেম্না অহস্তামমতানুসন্ধানরূপং, ততস্তদুপযোগাৎ, অয়া  
 প্রকৃতিরচেতনা । সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণগুণত্রয়বতী ভগবচ্ছরীর  
 সৈবাহস্তামমতানুসন্ধানেন প্রসবশক্ত্যানুগৃহীতা জগৎ প্র  
 তদ্রূপা চ ভবতি, পুরুষস্ত শুদ্ধচিদানন্দস্বরূপঃ, সন্নিধানমা

‘প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন, ঈশ্বর, চৈতন্যস্বরূপে সেই প্রকৃতি  
 অনুসরণ করেন মাত্র ॥ ১১ ॥

ঈশ্বর প্রকৃতির ব্যবধানে থাকিয়া জগতের উপাদান কারণ হন, না  
 সম্বন্ধে প্রকৃতিই জগতের উপাদান কারণ, যদি বল, প্রকৃতিই যদি সাক্ষাৎ স  
 জাতের উপাদান কারণ, তবে ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকারে লাভ কি? এই  
 আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন, প্রিয় যেমন প্রেমদ্বারা প্রিয়ার অনুবর্তন করে, অ  
 তাহাতে আত্মীয়-বৃদ্ধি ও মমতার উদ্বোধন করে, সেইরূপ ঈশ্বরও য  
 প্রকাশ—স্বরূপে প্রকৃতির অনুবর্তন করেন, অর্থাৎ কেবল জড়স্বভাবা প্রকৃ  
 তি যদি জগতের উপাদান হইত, তা হ’লে জগতের যাবৎ পদার্থই জড়স্বরূপ হই  
 জীবদিগেব যে, “আমি” “আমার” ইত্যাদি প্রকার বুদ্ধির ক্ষুণ্ণি লক্ষিত হয়, ত  
 কখনই হইত না, অতএব তথাবিধ বুদ্ধির ক্ষুণ্ণির জন্যই ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বী  
 করিতে হইবে। ইহার তাৎপর্য্য আরও একটু বিশদ করিয়া বলিতে  
 প্রকৃতি স্বভাবতঃ অচেতন অর্থাৎ জড়রূপা, সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই ত্রি  
 বিশিষ্টা এবং ভগবানের শরীর-স্বরূপা। ঐ প্রকৃতিতে যখনই “আমি” “আমা  
 ইত্যাদি প্রকার বুদ্ধির বিকাশ প্রসবশক্তিরূপে উদ্ভাসিত হয়, তখনই উ  
 এই জগৎকে প্রসব করিতে সমর্থ হয়, এবং নিজেও এই জগৎরূপে পরি  
 হয়। পুরুষ অর্থাৎ ঈশ্বর বিশুদ্ধ চৈতন্যময় এবং আনন্দস্বরূপ, তিনি জগৎ  
 কেবল আপনার ইচ্ছার বিষয় করিয়াছেন বলিয়া অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছামাত্র

ছাবিষয়তাবিশেষপর্যায়ের জগৎকর্তা, যথা উর্ণনাভঃ সূত্রং  
 ত শরীরতন্তুতুপাদানকারণং চৈতন্যতন্তুতুপ্রেরণকর্তা চ, তথৈ-  
 রাহপি প্রকৃতিদ্বারা জগতুপাদানকারণং চৈতন্যতঃ কর্তাচেতি নাম্য  
 হারিহপ্রসঙ্গঃ। নচৈবং জগতঃ প্রকৃতিস্বরূপতয়া ব্রহ্মণো-  
 যন্তভিন্নহময়াতমিতি বাচ্যং প্রকৃতেঃ পীশ্বরৈকরূপত্বাৎ অতএব  
 রাবদীয়ে “প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈব কালশ্চেতি ত্রিধাহভবৎ ॥” শ্রুতিশ্চ  
 বাব ব্রহ্মণোরূপে মর্ত্যাক্ষামর্ত্যং চ।” ইত্যাদি তথাচ প্রকৃতুপাদান-  
 রণকমপি জগদীশ্বরভিন্নমেব, তদভিন্নপ্রকৃতাভিন্নহাৎ। প্রকৃত্য-

উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া, জগতের কর্তারূপে নির্দিষ্ট হন। যে রূপ  
 মাত অর্থাৎ মাকড়শা, যে স্বত্র নিষ্কাশ করে, শরীরবচ্ছেদে সেই স্বত্রেব  
 দান কারণ, এবং চৈতন্যদ্বারা উহার প্রেরণ কর্তা হয়, সেইরূপ ঈশ্বরও  
 তিরুপ-শরীর-দ্বারা জগতের উপাদান কারণ এবং চৈতন্যদ্বারা উহার  
 পাদন কর্তা, কাজেই তাঁহাতে কোনরূপ বিকৃতির প্রসক্তি নাই। এক্ষণে  
 ঈশ্বর কবিতাছেন, জগতের উপাদান যখন প্রকৃতি, তখন জগৎ প্রকৃতিস্বরূপই  
 , অতএব ব্রহ্ম হইতে উহা অন্ত্যস্ত ভিন্ন হইয়া পড়িল। ইহার উত্তরে  
 তেছেন, একথা বলিতে পার না কেননা প্রকৃতিও ঈশ্বর হইতে অভিন্ন।  
 হইবে রহনারদীয়পুবাণে বলা হইয়াছে, “তিনি প্রকৃতি, পুরুষ এবং কাল  
 তিন প্রকার হইয়াছিলেন।” শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে “হে বৎস ব্রহ্মের স্বরূপ  
 ,—মর্ত্য এবং অমর্ত্য” ইত্যাদি। অতএব জগতের উপাদান কারণ প্রকৃতি  
 নও, জগৎ যে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, ইহাই সিদ্ধ হইল, কারণ, উহা ঈশ্বর হইতে  
 মন যে প্রকৃতি, তাহার সহিত একই, প্রকৃতি ঈশ্বর হইতে অভিন্ন, জগৎ  
 ঈশ্বর প্রকৃতি হইতে অভিন্ন! একটু উল্টাইয়া দেখ, ঈশ্বর প্রকৃতি হইতে অভিন্ন  
 ও প্রকৃতি হইতে অভিন্ন, সুতরাং things equal to same thing are  
 al to one another এই তত্ত্ব অনুসারে ঈশ্বর এবং জগৎ অভিন্ন হইয়া

নবচ্ছিন্নচিন্নাত্ৰস্বরূপস্যৈব ব্রহ্মণোনিগুণত্বাদিনা প্রসিদ্ধস্যাবিকারিত্যাস্তামন্যত্র বিস্তরঃ । জগদসত্যবাদিনস্তু মায়াবী মায়ে জালমিব শ্রীভগবান্ লীলারূপয়া স্বমায়য়া জগদদর্শয়তীতি ম শ্রিতমেব বিশৃমতি ন ২ ত্রাপি বিকারিত্বমিত্যাঙ্কঃ ॥ ১১

### অবতরণিকা ।

ননু যদি মায়াদিপদবাচ্যায়াং প্রকৃতাভাব জগৎ প্রতিষ্ঠিতদা “তস্মিন্মিদং সর্বং প্রতিষ্ঠিতমিত্যাदि প্রতিবিরোধ ইত্যশঙ্ক্যাহ

৩৮ ॥ তৎপ্রতিষ্ঠা গৃহপীঠবৎ ॥ ১২

তৎ প্রতিষ্ঠেতি—তস্মিন্ ব্রহ্মণি যৎ জগৎপ্রতিষ্ঠানমুক্তং, ।

দাঁড়াইল । প্রকৃত্যনবচ্ছিন্ননিগুণত্বাদিরূপে প্রসিদ্ধ ব্রহ্ম যে বিকারশূন্য ইহা অ বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে । যাহারা জগৎকে অসত্য বলিয়া নির্দেশ করে তাঁহারা বলেন মায়াবী অর্থাৎ বাজীকর যেমন মায়া অর্থাৎ নানাবিধ বাজী দেখে সেইরূপ শ্রীভগবান ও লীলারূপ মায়াদ্বারা জগৎকে দেখাইতেছেন, এই সত্য বিশ্বই মায়াকল্পিত, সুতরাং জীব ও প্রকৃতি ইহাদের কেহই বিকারী নহে ॥

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা, যদি মায়া ইত্যাদি শব্দপ্রতিপাদ্য প্রকৃতিতেই জগৎ প্রতিষ্ঠিত তবে তাহাতেই সব প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে” ( তৈত্তিরীয় খিলোপনিষৎ ) ইত্যাদি শ্রুতির সহিত বিরোধ ঘটে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

মূ, অ, ৩৮ ॥ তাঁহাতে এই জগৎ প্রতিষ্ঠিত ‘রহিয়াছে’ এই কথাটিকে ‘গৃহ পীঠ’ এই কথাটির স্তায় বুঝিতে হইবে ॥

সেই ব্রহ্মে যে জগতের অবস্থানের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে কি বিরোধ নাই । কারণ গৃহপীঠের স্তায় এখানে উপপত্তি করিতে হইবে

রুক্ষং, গৃহপীঠবদ্রুপপত্তেরিতার্থঃ। তথাচ যথা গৃহমধ্যস্থপীঠে  
হতঃ পুরুষঃ গৃহে তিষ্ঠতীতি ব্যপদিশ্যতে। তথা ঈশ্বরপ্রতিভায়াং  
কর্তৃ জগত্তিষ্ঠতীতীশ্বরে তিষ্ঠতীতি ব্যপদিশ্যত ইতি। বস্তুতো-  
সমানস্য প্রপঞ্চস্য মিথ্যাত্বপক্ষেহপীশ্বরাত্মকত্বমেব-রজ্জ্বা  
সমানস্য সর্পাদেবজ্জ্বভিন্নত্ববৎ। প্রকৃত্যবচ্ছিন্নেশুরোপাদানকারণত্ব-  
ক্ষেতু স্ফুটমেব তদভিন্নত্বম্। তৎপ্রতিষ্ঠিতত্বঞ্চ স্ববর্ণকুণ্ডলাদেঃ  
বর্ণাভিন্নত্বস্ববর্ণপ্রতিষ্ঠিতত্বাদিবদিতি দিক্ ॥ ১২

### অবতরণিকা।

নচৈবং প্রকৃতিরৈব স্বীকৃত্যতাং, কিং পুরুষেণ? ইত্যত আহ।

৩৯ ॥ মিথোহপেক্ষণাদুভয়ম্ ॥ ১৩

অর্থাৎ গৃহ-মধ্যবর্তী পীঠোপরি উপবিষ্ট ব্যক্তিকে যেমন “গৃহস্থিত” বলিয়া নির্দেশ  
করা যায়, সেইরূপ এখানে জগৎ, ঈশ্বরপ্রতিভা-প্রকৃতিতে থাকে বলিয়া, উহাকেও  
ঈশ্বরস্থিতরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে। বস্তুতঃ এই পরিদৃশ্যমান প্রপঞ্চকে  
মিথ্যা বলিয়া স্বীকার করিলেও, উহা ঈশ্বরস্বরূপই হইতেছে, যেমন রজ্জুতে যে  
সর্পের ভ্রম হয়, সেই সর্প এবং রজ্জুতে কোন ভেদ থাকে না, এখানেও সেইরূপ।  
আব ঐহাদের মতে প্রকৃত্যবচ্ছিন্ন-ঈশ্বর, এই জগতেব উপাদান—কারণ,  
ঐহাদের মতেও জগৎ ও ঈশ্বরের অভেদ স্পষ্টই ব্যক্ত হইতেছে। অতএব  
ঈশ্বরে জগৎ প্রতিষ্ঠিত ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যেমন স্ববর্ণনির্মিত কুণ্ডল  
স্ববর্ণের সহিত অভিন্ন অথচ স্ববর্ণে প্রতিষ্ঠিত হয়, এখানে সেইরূপ বৃত্তিতে  
হইবে ॥ ১২

### অবতরণিকা।

আচ্ছা, একমাত্র প্রকৃতিই স্বীকার করিব, পুরুষ আবার স্বীকার করিতে  
যাই কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—



মিথ ইতি—প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চৈতন্যমপি স্বীক্ৰিয়তে, তত্র হেতুঃ।—  
মিথোহপেক্ষণাৎ । প্রকৃত্যা চৈতন্যার্থং পুরুষস্য, পুরুষেণোপাদান  
কারণার্থং প্রকৃতেশ্চাপেক্ষণাৎ । তথাচ ভাগবতে—“ন ঘটত উদ্ভব  
প্রকৃতিপুরুষয়োঃ জয়োঃ ভয়যুজা ভবন্ত্যসংভূতো জলবৃদ্ধবৎ ।”  
ইতি ॥ ১৩

### অবতরণিকা ।

নমু ভবতু প্রকৃতিঃ, পুরুষশ্চৈতন্য পদার্থদ্বয়ম্, আভ্যামতিরিক্তং  
তৃতীয়পদার্থস্বরূপমতদন্তীতি, নবেত্যাশঙ্কায়ামাহ—

৪০ ॥ চেত্যাচিতোৰ্ণ তৃতীয়ম্ ॥ ১৪

মু, অ, ৩৯ ॥ পরস্পরের সহিত পরস্পরের ‘অপেক্ষা  
থাকায়, উভয়ই স্বীকার করিতে হইবে ॥ ১৩ ॥

‘প্রকৃতি এবং পুরুষ এই উভয়েরই অস্তিত্ব স্বীকার করিতে হইবে, কারণ,  
পরস্পর পরস্পরের অপেক্ষা রাখে । প্রকৃতি চৈতন্যের জন্য পুরুষের অপেক্ষা করে,  
এবং পুরুষও জগতের উপাদান কারণের নিমিত্ত প্রকৃতিকে অপেক্ষা করেন,  
এই জন্য ভাগবতে বলা হইয়াছে যে, “প্রকৃতি এবং পুরুষ উভয়ই অজ, ইহাদের  
কাহারই উৎপত্তি সম্ভবে না । জলবৃদ্ধ যেমন বায়ু এবং জল, এই উভয়ের  
সমিশ্রণে অথচ উভয়ের সংযোগে উৎপন্ন হইয়াছে, জাগতিক পদার্থ সকলও  
সেইরূপ, পুরুষ সংযোগে উৎপন্ন ।” ॥ ১৩ ॥

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা, প্রকৃতি এবং পুরুষ, এই দ্বিবিধ পদার্থই স্বীকার করিলাম, ইহাদিগের  
পরিচিত তৃতীয় প্রকারের কোন পদার্থ আছে কি না ? এইরূপ প্রশ্ন—  
বীণা বাজানো—

চেতোতি—চেত্যা প্রকৃতিঃ, চিত্ত্বম্, এতয়োৰ্ভিন্নং তৃতীয়পদার্থ—  
স্বরূপং কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ । নমু তৃতীয়পদার্থস্য সিদ্ধাসিদ্ধিভাঃ  
নিষেধো ন সম্ভবতীতি চেৎ ? ন, পুরুষভিন্নে জ্ঞাতৃহ্মস্য, প্রকৃতিভিন্নে  
জ্ঞেয়স্য প্রসিদ্ধস্যৈব সিদ্ধে নিষেধাৎ, অত্র স্বপ্রকাশতয়া পুরুষস  
স্বরূপজ্ঞানবিষয়ত্বইপি ঘটাদেব স্বভিন্নপ্রত্যক্ষবিষয়স্বরূপ  
জ্ঞেয়ত্বং নিষিধ্যত ইত্যর্থঃ । বস্তুতো যত্র যত্র পদার্থত্বং তত্র তত্র  
প্রমাণহাদাশ্রয়তমোপাধিসম্বন্ধঃ দ্রব্যাদ্ব্যাপাধিসম্বন্ধাদাশ্রয়তমসম্বন্ধে

নু, অ, ৪০ ॥ প্রকৃতি এবং পুরুষের অতিরিক্ত তৃতী  
পদার্থ নাই ॥ ১৪ ॥

চেতাস্বক্বেয় অর্থ প্রকৃতি, চিত্ত্বক্বেয় অর্থ ব্রহ্ম, এই দুইএর অতিরিক্ত তৃতী  
পদার্থ নাই । এক্ষণে আশঙ্কা করিতেছেন, তুমি যে তৃতীয় পদার্থের নিষেধ করি  
তেছ, ঐ তৃতীয় পদার্থ সিদ্ধ কি অসিদ্ধ ? যদি সিদ্ধ হয়, তা হ'লে উহা  
নিষেধ হইতে পারে না, আর যদি অসিদ্ধ হয়, তা হ'লে আর নিষেধের প্রয়োজ  
কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, একথা বলিতে পার না, কারণ পুরুষ ভিন্নে ( ন  
আদিত্তে ) জ্ঞাতৃ এবং প্রকৃতি ভিন্নে ( পুরুষে ) জ্ঞেয়ত্ব প্রসিদ্ধ আছে বলি  
নিষেধ করা হইতেছে । পুরুষ জ্ঞেয় বটে কিন্তু ঘটাদির স্থায় জ্ঞেয় নহে, সে  
পুরুষ স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ, তিনি যখন জ্ঞেয় হন, তখন আপনিই আপন  
বিষয় হন, ঘটাদি সেরূপ নহে, উহারা আপনা হইতে ভিন্ন যে জ্ঞান, তাহা  
বিষয় হয় ; অতএব পুরুষ যে ঘটাদির স্থায় আপনা হইতে ভিন্ন জ্ঞানের বিষয়  
জ্ঞেয় নহে, ইহাই বলা হইতেছে । কোন বস্তুকে পদার্থ বলিয়া নির্দেশ করি  
হইলে, উহা হয় নৈয়ায়িকদিগের অভিমত প্রমাণত্ব, প্রমেয়ত্ব প্রভৃতি ষোড়  
প্রকার ধর্ম্মের মধ্যে যে কোন একটি ধর্ম্মবিশিষ্ট হইয়াছে, এইরূপ দেখাই  
হইবে, না হয়, বৈশেষিকদিগের অভিমত দ্রব্যত্ব, গুণত্বাদি সপ্তপ্রকার ধর্মে  
নধো যে কোন একটি ধর্ম্মবিশিষ্ট হইয়াছে, এইরূপ দেখাইতে হইবে । যে

বেতি নৈয়ায়িকবৈশেষিকয়োঃ ষোড়শসপ্তপদার্থবাদিনোরুদ্ধে  
বচ্ছেদকবিধেয়তাবচ্ছেদকসমনিয়মঃ, ষোড়শৈব পদার্থাঃ, সট  
পদার্থাঃ, ইত্যত্রায়োপপত্তিস্থত্বাত্ৰাপি প্রকৃতিঃ, পুরুষশ্চেতি দ্বা  
পদার্থাবিত্যেবং নিয়ম ইতি ভাবঃ ॥ ১৪

### অবতরণিকা ।

নমু প্রকৃতিপুরুষয়োবসম্বন্ধে কার্য্যশ্রোতৃপত্তির্ন স্তাদিতি ত্য  
সম্বন্ধোহবশ্যভ্যুপেয়ঃ, ইতি স এব তৃতীয়ঃ স্তাদিত্যত আহ—

ষোড়শপদার্থবাদী নৈয়ায়িকদিগের, এবং সপ্তপদার্থবাদী (১) বৈশেষিকদিগের  
উদ্দেশ্য এবং বিধেয়ের সংখ্যা সমানই, যোল প্রকারই পদার্থ অথবা সাতপ্রকার  
পদার্থ, পদার্থের সংখ্যা; হয়, যোল, না হয় সাত হইবে, ইহা বানানও  
অধিকও নয়, সেইরূপ এস্থলে প্রকৃতি এবং পুরুষ এই দুটাই পদার্থ, মূল পরা  
ইহার নানও নয়, অধিকও নয়, এইরূপ নিয়ম জানিতে হইবে। ১৪

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা, তুমি বলিলে, জ্ঞেয় এবং জ্ঞাতা, অথবা জড় ও চৈতন্য ভিন্ন, তৃতীয়  
প্রকারের আর কোন পদার্থ নাই, কিন্তু সেই প্রকৃতি ও পুরুষ, অথবা জড় ও  
চৈতন্য, এই উভয়ের সম্বন্ধ ভিন্ন, জগতে কোন কার্য্যেরই উৎপত্তি হয় না,  
অতএব ঐ উভয়ের সম্বন্ধ অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, সেই সম্বন্ধকেই আদি  
প্রকৃতি ও পুরুষ হইতে অতিরিক্ত তৃতীয় প্রকারের পদার্থ বলিব। ইহার  
উত্তরে বলিতেছেন—

(১) বৈশেষিক দর্শনোক্ত ৭টি পদার্থ পূর্বে টীকায় উক্ত হইয়াছে।

৪১ ॥ যুক্তৌ চ সম্পরায়াৎ ॥ ১৫

যুক্তাবিতি মিথ ইত্যনুবর্ত্তে, তৌ প্রকৃতিপুরুষৌ সম্পরায়াৎ, পদসম্বন্ধাদেব মিথঃ পরস্পরং যুক্তৌ, নদা সম্বন্ধভাজৌ, নদ্যাগন্ত-  
ন অরূপসম্বন্ধভিন্নেন সম্বন্ধেন দণ্ডপুরুষাবিব সংযোগেন সংবন্ধৌ ।  
লক্ষ্যতত্ত্বদানুপলম্ব্যৎ, অনুমানাদানুপলব্ধতর্কীভাবেন তদসিদ্ধেঃ,  
তৎসম্বন্ধসম্বন্ধগাথাশ্লোকোক্তনবব্যাং কচিৎ স্বরূপসম্বন্ধা-  
নবাং প্রথমতঃ তৎকল্পনমিতি, শব্দতত্ত্ব ন তথা প্রকৃতিদৌ প্রকৃতি  
নামাতিবিকল্পতৎসম্বন্ধ ইতি ॥ ১৫

সূ, অ, ৪১ ॥ সেই প্রকৃতি এবং পুরুষ সম্পরায় অর্থাৎ

এই সম্বন্ধেই পরস্পর সংযুক্ত ॥ ১৫ ॥

পূর্ববৃত্ত হইতে "মিথঃ" ( অর্থাৎ পরস্পর ) এই কথাটির অনুবর্ত্তি আসি-  
তে। কেন? প্রকৃতি এবং পুরুষ, অরূপ সম্বন্ধেই পরস্পরযুক্ত অর্থাৎ সর্বদা  
এই অরূপ সম্বন্ধ, সম্বন্ধ বস্তুর অরূপ বস্তুটাই পবিগমিত হয়, উহা ঐ বস্তুর  
সমস্তা আদিই উহাতে বিস্তারিত থাকে। যট্টদাবী পুরুষ যট্টের সহিত যেমন  
সম্বন্ধ বর্ষাৎ অস্বাভাবিক সংযোগ সম্বন্ধে সম্বন্ধ, প্রকৃতি ও পুরুষ দৈকগ-  
ণাদি যোগ্যত্ব সম্বন্ধে সম্বন্ধ নয়, কারণ উহারা যদি ভগাবিধ বাহু সম্বন্ধে সম্বন্ধ  
ত, তাহলে প্রত্যক্ষদ্বারা ঐ সম্বন্ধের উপলব্ধি হইত, প্রত্যক্ষদ্বারা উহাদের যোগ্য-  
ত্ব কোন সম্বন্ধেই উপলব্ধি হয় না। যদি বলা, অনুমানদ্বারা ঐক্য সম্বন্ধের  
নিরূপিত, কিন্তু তথাপি অনুমানের প্রতি অনুমান তর্ক না গাঁঠার সে অনুমান  
সিদ্ধ হয়, এবং অনুমানদ্বারা সম্বন্ধান্তর সিদ্ধ করিলেও, সেই সম্বন্ধ আবার কোন  
সম্বন্ধে বর্তমান? এইরূপে সম্বন্ধধারা আবার সীমিত করিতে অনবস্থা ভবে  
কারণে এক স্থানে অরূপ সম্বন্ধের আশা প্রতিষ্ঠা হইবে, তদনুসারে প্রথম  
সেই অরূপ সম্বন্ধের কল্পনা করা হইবে। উক্ত প্রকারে দেখা যে অল্প কোন সম্বন্ধ  
সিদ্ধ, এ কথা বৈদ্যদ্বিতে স্পষ্ট প্রমাণ না, স্বতন্ত্র এই দ্বিতীয় অধ্যায়ের ৩৩ তীর্থে  
উহাদের সম্বন্ধ একটী অতিরিক্ত প্রমাণ নয়। ১৫

## অবতরণিকা ।

নমু প্রকৃতিমিথ্যা, মায়াবাদিতি কথং তাবাদায় পদাং  
মিত্যত আহ—

৪২ ॥ শক্তিস্বামানৃতং বেদম্ ॥ ১৬

শক্তিবাদিতি—বেদঃ প্রকৃতিমায়াহজ্ঞানাদিপদবাচ্যং—প্রধান  
অনৃতং ন মিথ্যা, তত্র হেতুঃ শক্তিবাদিতি । ইয়ং হি সৃষ্টিঃ  
সংহারেষু ভগবতঃ শক্তিঃ, তথাচ যথা মায়াবিনো মায়িকে প্র  
কর্তব্যে মায়াশক্তিঃ, সা চ ন মিথ্যা, তন্মিথ্যাহে, মিথ্যাভূতত্ব

## অবতরণিকা ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, প্রকৃতি যখন মায়া-স্বরূপিণী, তখন ত উহা নিশ  
চয়ে উহাকে লইয়া দুইটা পদার্থ বলিতেছ কিরূপে ? এইরূপ আশঙ্কা কা  
বলিতেছেন ।

নু, অ, ৪২ ।' বেদ্য অর্থাৎ প্রকৃতি, পুরুষের শক্তিস্বরূপ  
অতএব মিথ্যা নহে ॥ ১৬

বেদ্য শব্দের অর্থ—প্রকৃতি, মায়া এবং অজ্ঞান আদি শব্দের দ্বারা যাহ  
অভিধান করা হয়, সেই প্রধান, উহা অনৃত অর্থাৎ মিথ্যা নহে । কারণ, উ  
শক্তি-স্বরূপা । এই মায়াই ভগবানের সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহাবকারিণী শক্তি  
দেখ, বাজীকরের বাজী দেখাইবার সময় যেমন একটা ঐন্দ্রজালিক বা মোহি  
শক্তি প্রকাশিত হয়, যাহাকে কখনই মিথ্যা বলা বাইতে পারে না, কা  
উহা মিথ্যা হইলে, উহার কার্য ভোজবাজী ও মিথ্যা হইত, তাহার উৎপা  
বা প্রত্যক্ষ কিছুই হইত না, ঐ মায়াও সেইরূপ মিথ্যা নহে । শব্দশব্দের দ্বা  
অন্যভাবে কখন কোন সদৃশতার কারণতা থাকিতে পারে না । বস্তুত  
মিথ্যকে নিজ নিজ দেশ ও সময় অবচ্ছেদে সত্যই বলিতে হইবে । শক্তিতে

ায়িকপ্রপঞ্চস্তোৎপত্তির্দর্শনং বা ন স্যাৎ। সত্ত্বগর্ভস্ত কারণত্বস্ত  
 শশশ্দাদাবিবালীকেহসম্ভবাৎ। বস্তুতোবিশ্বমপি স্বদেশসময়াদ্যব-  
 ক্ষেদেন সত্যমেব, “বিশ্বং সত্যমিত্যাদি”ত্র্যভ্যং, সম্বাদিপ্রবৃতি-  
 লক্ষ্যকানুমানাদবাধিতপ্রত্যক্ষাচ্ছেতি তদুপাদানকারণং প্রধানং  
 বৃত্তরাং সত্যমিতি। নচৈবং স্বপ্নাদিপ্রপঞ্চোহপি তত্ত্বদেশসময়াদ্য-  
 ক্ষেদেন সত্যঃ স্যাদিতি বাচ্যম্, সত্যত্বপ্রমাণে সতি তস্ত সত্যত্ব-  
 মবাস্তব্যপ্রমাণাভাবাদেব তস্ত ন সত্যত্বং, প্রাকৃতপ্রপঞ্চস্ত তু  
 প্রত্যক্ষানুমানশব্দবোধিতসত্যকসত্যত্বে বাধকাভাবাৎ। অতএবোক্তং

বিধ সত্য” এই কথা উক্ত হইয়াছে। “এই বিশ্ব সত্য, কারণ, কিছুদিন পূর্বে  
 আমি ইহাকে যেরূপ দেখিয়াছিলাম, আজও ঠিক সেইরূপই দেখিতেছি, যাহাকে  
 স্বপ্নের একরূপ দেখা যায় তাহাই সত্য, এইরূপ সম্বাদি প্রবৃতি অর্থাৎ পূর্বাধার  
 একরূপে অবস্থিতিকে হেচু করিয়া অনুমান করিলে, বিশ্বের সত্যত্বই সিদ্ধ হয়,  
 জীবও দেখ, শশশ্দ প্রভৃতি অলীক বস্তুর কখনই প্রত্যক্ষ হয় না, বিশ্ব যখন অবাধে  
 প্রত্যক্ষের গোচর হইতেছে, তখন উহাকে অবশ্যই সত্য বলিতে হইবে, এক্ষণে  
 দেখ, ক্রটি অর্থাৎ শব্দ, অনুমান, এবং প্রত্যক্ষ, এই ত্রিবিধ প্রমাণ দ্বারা বিশ্বের  
 সত্যত্ব যখন সিদ্ধ হইল, তখন তাহার উপাদান কারণ প্রধান বা প্রকৃতিকে  
 বৃত্তরাং সত্য বলিতে হইবে। ইহার উপর কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল যে,  
 এইরূপ যুক্তিতে স্বপ্ন-দৃষ্ট পদার্থ সকলকেও দেখ ও কালাবক্ষেদে সত্যরূপে স্থির  
 করা হউক না কেন? ইহার উত্তরে বণিতেছেন—“নচ বাচ্যং” একথা বলিতে  
 পার না, যদি স্বপ্ন—দৃষ্ট পদার্থ সমূহের সত্যত্ব বিষয়ে কোন প্রমাণ দেখাইতে  
 পার, তবে উহাকে অবশ্যই সত্য বলিতে হইবে, যদি সেক্ষণ কোন প্রমাণ না  
 দেখাইতে পার, তবে উহাকে সত্য বলা যাইবে না, কিন্তু প্রাকৃতিক প্রপঞ্চের  
 বিশ্বমানতা, যখন প্রত্যক্ষ, অনুমান এবং শব্দ, এই বিবিধ প্রমাণ দ্বারা ঠিক  
 হইতেছে তখন উহার সত্যত্বের বাধক আর কিছুই হইতে পারে না। এই জন্ত

“অপ্রতিবন্ধিরদূষণ”মিতি। বস্তুতন্তুত্ৰাপি সত্যত্বমেব যোগবাচী  
দৌ তথাভিধানাং, স্বপ্নপ্রকরণে, ন তত্র রথানরথসংযো  
কিন্তু রথান-রথযোগাং”। নহি, ত্রুণাণ্ডাস্তুরস্ববস্তুনোহত্র ন দূষ  
ব্যবহারশ্চেতি, ন তৎ সত্যম্ ইতি বক্তুং শক্যতে। তস্মাং স্মা  
মানোরথিতৈশ্চজ্ঞানিকানিপ্রপঞ্চস্ত স্বপ্নপ্রপঞ্চানুসারেণ স্বপ্নপ্রপ  
ব্যবহাববিষয়শ্চৈতৎপ্রপঞ্চায় ব্যবহারাভাবেন কালান্তরীয়ে  
প্রপঞ্চান্তর্গতপদার্থশ্চেব নাসত্যং, কিন্তু সত্যম্ ইমেবেতি ॥ ১৬

### অবতরণিকা।

নদীপ্রায়স্ত সূর্য্যাদি দ্রব্যো বক্তব্যে, জীবাত্মাদিকং দেশবাসিনা  
বলা হইরাছে যে, যেখানে কোন প্রতিষ্ঠা না থাকে, সেখানে কোন দোষ  
পাবে না। বস্তুতঃ স্মৃতিক প্রপঞ্চের একেবারে বিপরীতমিতিতে গঠন না  
বাশিষ্ট প্রকৃতি প্রকৃতি স্বপ্নপ্রকরণে নাহয় সত্য প্রকৃতি হইরাছে। সেখানে  
হইরাছে যে, স্বপ্নে রথ নাই, অথচ রথের বস্তু দর্শন হয়, এমন কথা নশে,  
স্বপ্নেই রথের দর্শন হইয়া থাকে। এমন অর্থ লক্ষ্যের বস্তুর একপ্রকার  
বা ব্যবহার হয় না বলিয়া, উহা সত্য নয়, একথা বলা যাইতে পারে না। দেশ  
জাগ্রত অবস্থার স্বপ্নে বস্তুর ব্যবহারবিধি হয় না বলিয়া উহাকে অসত্য বলা  
না। অতএব স্বপ্নাত্মত্ব, মনোরথ--কল্পিত এবং চৈতন্য অর্থাৎ চৈতন্যবাহ  
পোষিত পদার্থ সকল নিজ নিজ প্রপঞ্চানুসারেই ব্যাপার জ্ঞানের বিষয় হই  
পাকে। আবও দেখ, কালান্তরায় চৈতন্যিক প্রপঞ্চস্বর্গে বস্তুর দর্শমান জাগ্র  
প্রপঞ্চে কোনরূপ ব্যবহার হয় না। যদিও যেমন ভারতে অসত্য বলা যায়  
সেইরূপ জাগতিক প্রপঞ্চে যথানিহিত সত্ত্বত পদার্থপ্রকৃতির ব্যবহার হয়  
বলিয়া, উহাকে অসত্য বলিতে পারা না কিন্তু উহা সত্যই ॥ ১৬

### অবতরণিকা।

আচ্ছা, তুমি স্বপ্নের সূর্য্যবাসীর সহায়তার জন্ত তথ্যাদি শক্তি স্বীক  
বরিত্তেছ, আমি বলি স্বপ্নের সূর্য্য এবং দেশ ও কালাদি ভগবানের সূর্য্যকর্মে

সহকার্যস্ব, কিং প্রকৃত্য ? এতস্মা অপি তত্ত্বৎকার্যবৈচিত্র্যায়  
স্মরণানেকবিধত্বাবশ্যবক্তব্যাদিত্যত আহ—

৪৩ ॥ বিস্তরোহস্ম তৃতীয়ে ॥ ১৭

বিস্তর ইতি—অস্বার্থস্য বিস্তরস্তৃতীয়ে, তথাচায়মর্থস্তৃতীয়াধ্যায়ে  
ত্বরণে প্রতিপাত্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১৭

অবতরণিকা ।

ইদানীং প্রকৃতমনুসরতি । নম্বেবস্তুতয়াং ভক্তৌ, তৎপরিপাকে  
কিম্প্রমাণমিত্যত আহ—

গাও হউক, প্রকৃতিরূপ অপর একটি শক্তির অস্তিত্ব স্বীকারের আর  
প্রয়োজন কি ? যদি বল, অদৃষ্ট, দেশ, কাল ইত্যাদি নানা সহকারী স্বীকার করা  
পক্ষা, একমাত্র প্রকৃতি স্বীকার করায় লাভব আছে, তাহাও বলিতে পার না ।  
এ সেই প্রকৃতি যখন, পরস্পর বিভিন্ন স্বরূপ বহুবিধ কার্যের উপাদান কারণ,  
ন তাহারও অবাস্তর অনেকবিধ অবশ্যই বলিতে হইবে, যেহেতু এক রূপ  
এই হইতে ভিন্ন ভিন্ন রূপ কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে না, এইরূপ আশঙ্কা  
যা বলিতেছেন ।

মু, অ, ৪৩ ॥ তৃতীয়াধ্যায়ে এ কথার বিস্তৃতভাবে

আলোচনা করা হইয়াছে । ১৭

ইহার ব্যাখ্যা অনাবশ্যক । ১৭ (ক)

অবতরণিকা ।

প্রকৃত বিশ্বের অনুসরণ করিতেছেন, উক্তরূপ ভক্তি এবং তাঁহার ক্রমশ  
পাকপ্রাপ্তির কি প্রমাণ আছে ? এইরূপ আশঙ্কা কথিয়া দিইতেছেন :

(ক) স্বপ্নেবের ভাষ্যের সহিত যে মূল জ্ঞাপ হইয়াছে, তাহাতে এই স্মৃতি নাই । ভাষ্যের  
২য় পাঠ আমরা পাই নাই । তথাপি ইহার ভাষ্য দেখিয়া এইরূপ একটি সন্দেহ  
শ্রুতি মনে করে, এই স্মৃতি নির্মাণ করিলাম নতুবা ভাষ্যের পাঠ সঙ্গত হয় না ।



৪৪ ॥ তৎপরিশুদ্ধিঃ গম্যা লোকবল্লিস্বেভ্যঃ ॥ ১৮

তদ্বিত্তি—যথা জানামীচ্ছাম্যেবং প্রত্যক্ষগম্যাং জ্ঞানেচ্ছাদি  
প্রীতিস্বরূপা ভক্তিরপি, অহং শ্রীকৃষ্ণং ভজ্যে, অমুরজ্যে ইত্যাদিপ্র  
গম্যেব, তথাপি দৃঢ়তরং স্বাক্ষরবিশিষ্টা সা ন প্রত্যক্ষগম্যোত্যত্রাণ  
প্রমাণমাহ—চ পুনঃ তৎপরিশুদ্ধিঃ দৃঢ়তরপ্রকৃষ্টপ্রেমঃ  
ভগবদ্ভক্তিঃ লিঙ্গভোগ্যগম্যা, তত্র দৃষ্টান্তমাহ—লোকবদিত্তি-  
লোকে নায়িকায় নায়কে প্রীতিঃ কটাক্ ভুজক্ষেপস্মিতপরিহা-  
নামুদীয়তে, তথা ভক্তানাং ভাগবতপ্রীতিস্তন্মামকথাশ্রবণাদু  
কালীনলোমাক্ষাশ্রুপাতপ্রভৃতিভিল্লিসৈঃ ভক্তিব্যাপ্যে  
ভক্তবৃত্তিভিরমুমেয়েত্যর্থঃ ॥ ১৮

মু, অ, ৪৪ ॥ সেই ভক্তি এবং তাহার পরিপাকা  
লৌকিক প্রীতির স্থায়, তদ্ব্যঞ্জক চিহ্নসমূহ হইতে জানা যায়

যেমন জানিতেছি, ইচ্ছা করিতেছি ইত্যাদিরূপে জ্ঞান ও ইচ্ছাকে প্র  
গোচর করা যায়, সেইরূপ প্রীতিস্বরূপা ভগবদ্ভক্তিও আমি শ্রীকৃষ্ণকে ভজি  
বা তাঁহার প্রতি অমুরাগী হইতেছি, ইত্যাদি প্রত্যক্ষ জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় হয়  
কিন্তু সেই ভক্তির সংস্কার মনের মধ্যে ক্রমশঃ দৃঢ়তাপ্রাপ্ত হইয়া যে  
পরিপাকাবস্থা হয়, তাহা ত প্রত্যক্ষগম্য নয়, এই জন্ত ভক্তির তথাবিধ পরি  
অবস্থা যে, অমুমান দ্বারা জ্ঞেয়, তাহা বলিতেছেন—সূত্রে যে ‘চ’ আছে, ত  
অর্থ পুনঃ, দৃঢ়রূপে প্রকৃষ্ট প্রেম স্বরূপা ভগবদ্ভক্তি, লিঙ্গ অর্থাৎ ব্যঞ্জক চিহ্ন  
অমুমেয়। এ বিষয় দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন লৌকিক প্রেমের স্থায়, অর্থাৎ  
নায়কের প্রতি নায়িকার প্রেম যেমন কটাক, হস্তসঞ্চালন ঈষৎ হাস্য  
পরিহাসাদি দ্বারা অমুমেয়, ভক্তদিগের ভগবৎপ্রীতিও সেইরূপ তৎকথাশ্রবণ  
পর লোমাক্ষ, অশ্রুপাত প্রভৃতি চিহ্ন দ্বারা অমুমেয়, কারণ ভক্তি থাকি  
ভক্তদিগের ঐরূপ কৃতি অর্থাৎ চেষ্টা হইয়া থাকে ॥ ১৮

## অবতরণিকা।

সাধারণজনানুরাগব্যঞ্জকেভ্যোবিলক্ষণানি রাজর্ষ্যাং ব্রহ্মর্ষ্যাং  
দ্ব্যজ্ঞকানি লক্ষণাশ্চ—

৪৫ ॥ সম্মানবহুমানপ্রীতি-বিরহেতরবিচিকিৎসা-

মহিমখ্যাতিতদর্থপ্রাণ-স্থাপনতদীয়তাসর্ববৃত্ত্তা-বা-

প্রাতিকূল্যাদিভ্যো বাহুল্যাৎ ॥ ১৯

সম্মানেতি—সম্মানাদিভ্যোহপি বাহুল্যাদ্ ভক্তিরনুমেয়েত্যর্থঃ।

সম্মানমর্জুনস্ত যথা (দ্রোণপর্ব ১-২৮-২২ শ্লোক)

“প্রত্যাখানং তু কৃষ্ণস্য সর্ববাবস্থো ধনঞ্জয়ঃ।

ন লজ্যয়তি ধর্ম্মাত্মা ভক্ত্যা প্রেম্নাচ সর্বদা ॥

## অবতরণিকা।

এক্ষেপে সাধারণ ভক্ত হইতে ব্রহ্মর্ষি এবং রাজর্ষিদিগের ভক্তি-চিহ্ন যে  
রূপ, তাহা বলিতেছেন।

মূ, অ, ৪৫ ॥ সম্মান, বহুমান, প্রীতি, বিরহ, ইতর-  
চিকিৎসা (অন্যের প্রতি অনাস্থা), মহিমা খ্যাপন, তাঁহার  
প্রাণ রক্ষা করা, তদীয়তা ভাবনা, সর্বভূতে তন্ময়তাদি  
চ, অপ্রাতিকূল্য (বিপদতাচরণ না করা), ইত্যাদি চিহ্ন  
তেও বহুল পরিমাণে ভক্তির অনুমান করা যায় ॥ ১৯ ॥

সম্মানাদি হইতেও বহুল পরিমাণে ভক্তির অনুমান হয়, ইহাই এই  
র অর্থ।

সম্মান যথা—অর্জুনের—

“ধর্ম্মাত্মা ধনঞ্জয়, সর্বদা সকল অবস্থাতেই প্রেম ও ভক্তি সহকারে শ্রীকৃষ্ণের  
পাশে বিরতেন।”

বহুমানং যথা—ঈক্ষাকোঃ—(নসিংহপুরাণং ১৫ অঃ ২২ শ্লে

“পক্ষপাতেন তন্মাস্ত্রি যুগে পদ্মে চ তাদৃশি ।

বভার মেঘে তদ্বর্ণে বহুমানমতিং নৃপঃ ॥”

প্রীতিবিহুরস্য—(মহাভারতং উদ্যোঃ অঃ ৮৮)

“যা প্রীতিঃ পুণ্ডরীকাক্ষ তবাগমনকারণাৎ ।

সা কিমাখ্যায়তে তুভ্যমস্তুরাত্মাসি দেহিনাম্ ॥”

বিরহো যথা গোপীনাং—(বিষ্ণুপুং ৫ অঃ, ১৮ অঃ, ১৭ শ্লে

“গুরুগামগ্রাতো বক্তুং কিং ত্রবীমি ন নঃ ক্ষমং ।

গুরবঃ কিং করিব্যস্তি দন্ধানাং বিরহাগ্নিনা ॥”

ইতরবিচিকিৎসা যথা শ্বেতদ্বীপনিবাসিনাং—নারদদর্শনে  
বিল্ববুদ্ধিঃ (মহাভারত শাস্তিপর্ব প্রথমাধ্যায়ো দৃশ্যতাম্) ১)

বহুমান—যথা ইক্ষাকুরাজা সখক্ষে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

সেই রাজা ভগবানের নামের প্রতি অত্যাধর হেতু তন্মাক যুগে এবং  
ও তৎসমানবর্ণ মেঘে বহু সন্মান প্রদর্শন করিতেন ।

প্রীতি-বিহুর—“হে পুণ্ডরীকাক্ষ ! আপনার আগমন হেতু যে  
হইয়াছে, তাহা আর আগনার নিকট প্রকাশ করিব কি ? আপনি সব  
অস্তুরাত্মা, সবই জানেন ।”

বিরহ—গোপীগণের—

“গুরুদিগের সম্মুখে সে কথা আমরা বলিতে পারি না, অথবা আর  
বলিব, যাহারা বিরহানলে দহুমান, গুরুগণ তাহাদের কি প্রাতীকার করিবেন

ইতর-বিচিকিৎসা-অন্তের প্রতি অনাস্থা । শ্বেতদ্বীপবাসীরা নার  
দেখিতেও অনাস্থা প্রকাশ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ নারদের দর্শনকে ভগবা  
সাক্ষাৎকারের প্রতি বিঘ্ন স্বরূপ মনে করিয়াছিলেন । (১)

(১) ইতরবিচিকিৎসা সখক্ষে অগ্নেবরাচাৰ্য মহাভারতের অনুশাসন পর্বোত্তমর্গত উপ  
পন্ন হইতে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

মহিমথ্যাতিৰ্থা যমস্য—( নৃসিংহপুং অ ২১ শ্লোকঃ )

“নরকে পচ্যমানস্ত যমেন পরিভাষিতঃ ।

কিং ত্বয়া নার্কীভিতো দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ॥”

তদর্থং প্রাণস্থাপনং হনুমতঃ—( বাম্বাকিরামায়ণে স্কন্দরকাণ্ডে  
র্গ ১০৭, শ্লোক ৩১ )

“যাবদ্রামকথা লোকে তাবৎ প্রাণান্ বিভর্ম্যহম্ ।

তাবৎ স্থাস্থামি মেদিন্যাং তবাস্ত্রামনুপালয়ন্ ॥”

মহিমাথ্যাপন—যমকর্তৃক, যথা—“নরকে পচ্যমান ব্যক্তিকে যম ডাকিয়া  
লিয়াছিলেন, ও হে তুমি কি কখনও সেই ক্লেশনাশন ভগবান্ কেশবের  
চর্চনা কর নাই।—( ২ )

তদর্থং প্রাণস্থাপন যমেন হনুমান্ সপক্ষে উক্ত হইয়াছে—

“এই লোকে যে পর্য্যন্ত, রামকথা প্রচলিত থাকিবে, তদবধি আমি আপনার  
স্বাস্থ্যস্থাপনে প্রাণ ধারণ এবং পৃথিবীতে অবস্থান করিব”, এবং নারদ-  
প্রভৃতি স্বয়ং কৃতকৃতা হইয়াও তাহার ভক্তির জগ্জ্জীবনধারণ করিয়াছিলেন,

“অপি কীট ; পতঙ্গো বা ভবেয়ং শঙ্করাজয়া ।

“নতু শত্রু ত্বয়া দত্তং ত্রৈলোক্যমপি কাময়ে” ?

হে ইন্দ্র, আমি শঙ্করের আজ্ঞাক্রমে কীট বা পতঙ্গ হই, সে ও আমার পক্ষে ভাল, তথাপি  
তুমি আমাকে ত্রৈলোক্য দিলেও তাহা চাই না। ( ২ ) এ বিষয়ে স্বপ্নেশ্বর বিষ্ণু পুরাণের ৩০ অঃ,  
১ অঃ, ১০ শ্লোক উদ্ধার করিয়া আরও একটি উদাহরণ দিয়াছেন। যথা—

“স্বপুরুষমভিবীক্ষ্য পাশভূতঃ

কথয়তি যমস্তত্ত্ব কৰ্ণমূলে ।

পরিহর মধুসূদনপ্রপন্নান্,

প্রভুরহমস্তব্ধাং, বৈষ্ণবদৃতে ॥

যম নিজ দূতকে পাশহস্তে মনুষ্যদিগকে সন্ধানিয়া আনিবার জন্ত বহির্গত হইতে দেখিয়া, তাহার  
ফানে কানে এইকথা বলিয়া দেন, দেখ, “তুমি যেন মধুসূদনের ভক্তদিগকে স্পর্শ করিওনা, আর  
যখন মনুষ্যের উপর আমি প্রভু বটে, কিন্তু বিষ্ণুভক্তের কিছুই করিতে পারি না।

এবং কৃতকৃত্যানামপি নারদাদীনাং তদন্ত্যর্থমেব জীবনং । ২  
এব শ্রুতিঃ । ( নৃসিংহতাপনীয়ং )

“যং সর্বৈ দেবা নমস্তি মুমুক্শুবোব্রহ্মবাদিনশ্চেতি ।”

তদীয়তাভাবস্ত বসোরূপরিচরস্ত ॥

( মহাভা° শাস্তিপর্ব ৩৩৭ অ

“আত্মা রাজ্যং ধনঞ্চৈব কলত্রং বাহনং তথা,

এতৎ ভাগবতং সর্বমিতি তৎ প্রেক্ষতে সদা ॥”

সর্বভূতেষু তদ্বাবো যথা প্রহ্লাদস্ত ।

( বিষ্ণুপু° অ ১, অ ১ শ্লোক ৫ )

“এবং সর্বেষু ভূতেষু ভক্তিরব্যভিচারিণী ।

কর্তব্য্য পণ্ডিতৈজ্ঞানীহা সর্বদেবময়ং হরিম্ ॥”

অপ্রাতিকূল্যং যথা হস্তমাগতেহপি কৃষ্ণে ভীষ্মস্ত ।

( মহাভারত ভীষ্মপর্ব অ ৫৮

“এহেহি দেবেশ জগন্নিবাস

নমোহস্ত তে শার্ঙ্গদামিপাণে ।

একথা নৃসিংহ তাপনীতে উক্ত হইয়াছে, যথা “যাহাকে সকল দেবগণ, মুমুক্শু এবং ব্রহ্মবাদিগণ প্রণাম করেন ।”

তদীয়তাভাব অর্থাৎ এই জগতে আমার বলিতে বাহা কিছু আছে, সৰ্ব গাঁহার, এইরূপ ভাব, যথা উপরিচর বসুর—“আত্মা, বাস্তু, ধন, কলত্র এ বাহন ইত্যাদি সকলকে তিনি সর্বদা ভগবানেরই বলিয়া জানিতেন ।”

সৰ্বভূতে তাঁহার ভাবনা, যথা প্রহ্লাদের—“শ্রীহরিকে সর্বময় জানি পণ্ডিতগণের সকলপ্রাণীর উপরই স্থির ভক্তি করা উচিত ।”

ভীষ্মের অপ্রাতিকূল্য, শ্রীকৃষ্ণ মারিতে উদ্যত হইলে ভীষ্ম তাঁহার প্রতি

প্রসহ মাং পাতয় লোকনাথ

রথাত্তদগ্রাদুতশৌর্য্য সংখ্যে ॥”

আদিশব্দাদক্রূরোদ্ধবচেষ্টিতাত্মপি বোধ্যানি । ১৯

অবতরণিকা ।

নমু শিশুপালাদয়োভগবদ্বেষাদপি মুক্তস্তৎকিং দ্বেষাদয়ো  
ভক্ত্যমুমাপকা ? নবেত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ—

৪৬ । দ্বেষাদয়োহপি নৈবম্ ॥ ২১

দ্বেষতি—তু পুনঃ দ্বেষাদয় এবং ন ভক্ত্যমুমাপকা ভবন্তি ।

বণ করেন নাই, প্রত্যুত তিনি বলিয়াছিলেন—“হে জগতের আশ্রয় দেবেশ,  
মাকে প্রণাম করি, আপনি শাস্ত্র—ধর্ম্ম, গদা, এবং অসি ধারণ পূর্ব্বক  
হন, আস্থন, আপনি অদ্ভুত শৌর্য্যশালী, আপনি এই বুদ্ধক্ষেত্রে রথ হইতে  
পাকে পাতিত করুন ।

যত্নে যে ‘আদি’ শব্দ আছে, তাহা দ্বারা অক্রুর এবং উদ্ধব প্রভৃতির চেষ্টাও  
তে হইবে ।

অবতরণিকা ।

ভাল, শুনা যায় যে, শিশুপাল প্রভৃতি ভগবানের প্রতি দ্বেষ করিয়াও মুক্ত  
হাচ্ছে, অতএব দ্বেষাদিও কি ভক্তির অমুমাপক ? কিম্বা না ? এইরূপ  
প্রশ্ন করিয়া বলিতেছেন ।

মু, অ, ৪৬ ॥ দ্বেষ আদি এরূপ নহে ॥ ২১ ॥

যত্নে যে ‘চ’ শব্দ আছে, তাহার অর্থ ‘পুনঃ’ ( কিস্তি ), দ্বেষ আদি কিস্তি  
রূপ ভক্তির অমুমাপক হয় না । ভক্তদিগের কখনই দ্বেষাদির সম্ভব হয় না ।  
এবং দ্বেষাদি ভক্তির অমুমাপক নহে । এ বিষয়ে ভগবান্ ব্যাসদেব কি  
যাছেন দেখ—“পুণ্যবান্ ভক্তদিগের পুরুষোত্তমের প্রতি ক্রোধ, মাংসর্গ্য,

ভক্তানাং দ্বেষাদয়ো ন সম্ভবন্ত্যবেতি, ন তে তদনুমাণকা ইত  
তথা চ ভগবান্ ব্যাসদেবঃ।

“ন ক্রোধো ন চ মাৎসর্যং ন লোভোনাশুভা মতিঃ।

ভবন্তি কৃতপুণ্যানাং ভক্তানাং পুরুষোত্তমে ॥” ইতি

শিশুপালাদীনাং তু দ্বেষাৎ স্মরণং, ততশ্চৈবাং বৈকুণ্ঠাবস্থা  
দশাস্মরণেন পরা ভক্তিস্ততোমুক্তিরিতি ॥ ২১ ॥

অবতরণিকা।

অথ সা পরা ভক্তিরখণ্ডানন্দবোধস্বরূপনির্গুণব্রহ্মবিষ  
উত শ্রীরামকৃষ্ণাবতারবিষয়াহপী ? ত্যাকঙক্ষ্যামাহ।

৪৭। তদ্বাক্যশেষাৎ প্রাহুর্ভাবেষপি মা ॥ ২২

তদিতি—সা পরা ভক্তিঃ, প্রাহুর্ভাবেষপি শ্রীরামকৃষ্ণাদিপ্রাহু

লোভ বা অশুভা মতি হয় না।” তবে শিশুপাল প্রভৃতির কথা যে বলি  
তাহাদের দ্বেষবশতঃ পূর্ক্স বৃত্ত স্মরণ হয়, সেই স্মরণ হইতে বৈকুণ্ঠাবস্থা  
দশা মনে পড়ে, এবং তাহাতেই পরাভক্তির উদয় হয়, তার পর মুক্তি  
হইয়াছিল ॥ ২১ ॥

অবতরণিকা।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, কেবল অখণ্ডানন্দবোধস্বরূপ নির্গুণ ব্রহ্মবিষ  
পরা ভক্তিই মুক্তির কারণ ? অথবা শ্রীরামকৃষ্ণাদিবিষয়িণী পরাভক্তি ও মু  
কারণ ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন।

মু, অ, ৪৭ ॥ প্রাহুর্ভাব অর্থাৎ অবতার বিসয়িণী পরা ভা  
ও মুক্তির কারণ, কেন না, যে বাক্যে ভক্তির কথা ব  
হইয়াছে, তাহার শেষে ঐরূপই বলা হইয়াছে ॥ ২২ ॥

সেই পরা ভক্তি প্রাহুর্ভাব অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণাদিরূপে প্রাহুর্ভূত ভগবানের ন

চ্ছরীরবিষয়াহপি ভবতি, “অপি” শব্দাদখণ্ডানন্দবোধবিষয়াপিতু  
যত্বেবেতি ধ্বনিতং । তত্র হেতুঃ তদ্বাক্যশেষাত্, যস্মিন্ বাক্যে  
ক্ৰিবিহিতা, তৎফলশ্চোক্তং, তচ্ছেষে ভক্তেঃ শরীরবিষয়ায়া অপি  
শাক্তহাদিত্যর্থঃ, তথাহি—

“দেবান্ দেবযজোযাস্তি মন্তুক্তা যাস্তি মামপি” ইত্যভিধায়  
যা যো যাং যাং তন্মুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়াচ্চিতুমিচ্ছতি তস্তাং তস্তাচলাং  
ক্কা, তামেব বিদধ্যাম্যহম্ ।” ইতি । তত্রৈকা কেবলাখণ্ডকনন্দবোধ-  
রূপা পরব্রহ্মবিষয়া, সা তৎসাম্যজ্যলক্ষণপরমমুক্তিফলিকা, অন্যাতু  
রোরাবচ্ছিন্নতদ্বিষয়া, সাপি দ্বিবিধা, দেবাস্তুরীয়শরীরজ্ঞানপূর্ব্বিকা,  
হবিষয়িণী হইলেও মুক্তির কারণ হয় । সূত্রে যে ‘অপি’ শব্দ আছে, তাহাদ্বারা  
খণ্ডানন্দবোধস্বরূপব্রহ্মবিষয়িণী পরাভক্তিত মুক্তির কারণ হয়ই, এইরূপ অর্থ  
ধনিত হইতেছে । শ্রীরামকৃষ্ণাদিরূপে প্রাহতুতভগবচ্ছরীরবিষয়িণী পরাভক্তিও  
য়, মুক্তির কারণ হয়, তদ্বিষয় হেতু দেখাইতেছেন ‘তদ্বাক্য শেষাৎ’ অর্থাৎ য়ে  
াক্যে ভক্তি বর্ণিত হইয়াছে, এবং তাহার ফলও অভিহিত হইয়াছে, সেই বাক্যের  
শেষেই তথাবিধশরীরবিষয়িণী ভক্তির কথাও বলা হইয়াছে । দেখ—“দেব ভক্তরা  
দবতাদিগকে প্রাপ্ত হয়, এবং আমার ভক্তও আমাকে প্রাপ্ত হয়” (গীতা ৭ অঃ ২৩  
শ্লোক) এই কথা বলিয়া পুনরায় বলিতেছেন “যে যে ভক্ত শ্রদ্ধাপূর্ব্বক আমার যে  
য় শরীরের অর্চনা করিতে ইচ্ছা করে, সেই শরীরের উপরই তাহার অচলা শ্রদ্ধা  
ষ্ট হয়, এই জ্ঞান আমি সেই শরীরই ধারণ করি । ( গীতা ৭ অঃ ২১ শ্লোক ) । \*

সতএব দেখা যাইতেছে যে, পরা ভক্তি দুই প্রকার, (১) এক, কেবল অখণ্ডানন্দ-  
বোধস্বরূপ পরমব্রহ্ম বিযয়িণী, সাম্যজ্যলক্ষণা মুক্তিই যাহার ফল । ( ২ ) দ্বিতীয়,  
শরীরবিশিষ্ট পরমব্রহ্মবিষয়িণী, ইহাও আবার দুই প্রকার (১) প্রথমা, অপর দেবতার  
শরীরকে জৈশ্বর শরীররূপে জ্ঞানপূর্ব্বক তদ্বিষয়ক অমুরাগ স্বরূপা, (২) অপরা, সাংসার  
জৈশ্বরশরীরের জ্ঞানপূর্ব্বক তদ্বিষয়ক অমুরাগ স্বরূপা । উহার মধ্যে প্রথমার ফল

\* ভবদেবের সময় “দেবান্ দেব-যজঃ” এই শ্লোক পূর্ব্বে বিদ্যন্ত ছিল বোধ হয় ।



ঈশ্বরীয়শরীরজ্ঞানপূর্ববিকা চ । তয়োরাভ্য তত্তচ্ছরীরাবতি  
 তত্তদেবতাস্তরায়ুজ্যফলিকা, দ্বিতীয়াতু—তত্তচ্ছরীরবিশিষ্টাখ  
 নন্দবোধাত্মকেশ্বরসায়ুজ্যফলিকৈবেতি । তথাচ দেবতাস্তরস্য  
 ভগবদংশহেহপি ভগবন্নানতরা তৎসায়ুজ্যমপি ভগবৎসায়ুজ্যায়  
 মেবেতি নানফলকহাৎ সাপি ন্যনেতি নিন্দিতা । ঈশ্বরভবি  
 শরীরাবিশিষ্টা তবিশিষ্টা চোভয়থাপি ভগবৎসায়ুজ্য ফলিকৈবে  
 ন তয়োর্বিশেষ ইতি দ্বিবিধেহপি তে তুল্য এব, ইয়ানেব বিশেষ  
 যদাত্ময়া শরীরাবিশিষ্টে ব্রহ্মণি লয়ো, দ্বিতীয়য়া ভাবি  
 তত্তদ্রাণকৃষ্ণশরীরবিশিষ্টে ব্রহ্মণি লয় ইত্যক্ষয়ত্বপরমোৎকৃষ্টত্বাদী  
 ফলে সম্ভাব্যেভ্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ২২ ॥

সেই সেই শরীরবিশিষ্ট সেই সেই দেবতাবিশেষে সায়ুজ্যের লাভ, অত্ৰাদিকে দ্বিত  
 তথাবিধশরীরবিশিষ্ট অণুগানন্দবোধাত্মক ঈশ্বরের সায়ুজ্য লাভ রূপ ফল উৎপা  
 করে । এক্ষণে দেখ, অপর দেবতা সকল শ্রীভগবানের অংশ স্বরূপ হইবে  
 শ্রীভগবান্ অপেক্ষা তাঁহাদিগকে অবশ্যই ন্যূন বলিতে হইবে, সুতরাং তাঁহা  
 সায়ুজ্য যে, শ্রীভগবৎ সায়ুজ্য অপেক্ষা ন্যূন তাহা বলাই নিম্নয়োজন । অতএব আ  
 দেবতার সায়ুজ্যরূপ ন্যূন ফলোৎপাদিনী ভক্তি, শ্রীভগবন্তক্তি অপেক্ষা ন্যূন হওয়া  
 উহাকে এবং প্রকার নিন্দিতাই বলিতে হইবে । ঈশ্বর ভক্তি চাই নিরাকার ও  
 বিয়িন্নীই হোক, আর চাই সাকার বিয়িন্নীই হোক, উভয় প্রকার ভক্তিই সাক্ষ  
 শ্রীভগবানের সায়ুজ্য উৎপাদন করে । তাহাদের মধ্যে কোনও বিশেষ নাই, দ্বিবি  
 ভক্তিই তুল্যরূপ । তবে বিশেষ এই যে প্রথমদ্বারা নিরাকার ব্রহ্মে লয় প্রাপ্তি  
 ঘটে, দ্বিতীয়দ্বারা উদ্ভাবিত শ্রীরাগকৃষ্ণাদিশরীরবিশিষ্ট ব্রহ্মে লয় প্রাপ্তি হয়, কি  
 এই উভয়বিধ লয় প্রাপ্তিরূপ ফলে অক্ষয়ত্ব, এবং সর্লোৎকৃষ্টত্বাদি ধর্ম সমান রূপে  
 প্রাপ্তমান থাকায়, উভয়ের তুল্যত্বা সিদ্ধ হইল । ( ২২ )

## অবতরণিকা।

অবতারবিষয়াহপি ভক্তিৰ্ভবত্যত্র যুক্ত্যস্তরমাহ—

৪৮। জন্মকৰ্মবিদশ্চাজন্মশব্দাৎ ॥ ২৩

জন্মেতি—“জন্ম কৰ্ম চ মে দিব্যমেবং যোবেত্তি তত্ত্বতঃ।

তাত্ত্বা দেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

ইত্যাদৌ ভগবজ্জন্মকৰ্মবিদঃ জন্মাভাবভগবন্তয়াত্মকং ফল  
জ্ঞং, ইতি শব্দাৎ,—এবমুত ভগবদ্বাক্যাদপি ভক্তেঃ শরীর-  
বিষয়ং গম্যতে, জন্মকৰ্মণোঃ দশরথবসুদেবগৃহাবতাররাবণকং  
নারগাদিশ্বরূপয়োঃ শরীরবৃত্তিতয়া শরীরজ্ঞানং বিনা তজ্জ্ঞান  
সম্ভবাদিত্যর্থঃ ॥ ২৩

## অবতরণিকা।

পরা ভক্তি যে অবতার বিষয়িণীও হয়, তদ্বিষয় আর একটি যুক্তি দেখাইতেছেন।

যু, অ, ৪৮ ॥ শ্রীভগবানের জন্ম এবং কৰ্ম বিষয়ক  
জ্ঞানবান্ দিগের জন্মাভাবের কথা গীতাদি শাস্ত্রে কথিত  
হওয়ায় ॥ ২৩ ॥

“হে অর্জুন যে মহুষ্য আমার দিব্য জন্ম এবং কৰ্ম বিষয়ে যথার্থ রূপ জ্ঞান  
করিতে পারে, সে দেহত্যাগ করিয়া পুনর্বার আর জন্ম লাভ করে না, কিন্তু  
আমাকেই প্রাপ্ত হয়” (গীতা ৩ অঃ ৯ শ্লোক) ইত্যাদি গীতা বাক্যে শ্রীভগবানের  
জন্ম এবং কৰ্ম বিষয়ক জ্ঞানশালীর জন্মাভাব এবং শ্রীভগবানে লয়প্রাপ্তিরূপ ফল  
জ্ঞ হইয়াছে। এবমুত ভগবদ্বাক্য হইতেও শরীরবিষয়িণীও যে পরা ভক্তি হয়,  
সহ্য জানা যাইতেছে। দশরথ ও বসুদেব গৃহে অবতরণ রূপ জন্ম এবং রাবণ ও  
হংস মারগাদি রূপ কৰ্ম, শরীর বৃত্তি অর্থাৎ দেহ ধারণ ভিন্ন অসম্ভব, স্মৃতরাং  
শরীর জ্ঞান ব্যতীত উহাদের জ্ঞান হইতেই পারে না।



## অবতরণিকা ।

অথ জন্মকৰ্ম্মণোদিব্যত্বমাহ—

৪৯ । তচ্চ দিব্যং স্বশক্তিমাত্রোদ্ভবাৎ ॥ ২৪

তচ্চেতি—চ পুনঃ শ্রীভগবতঃ জন্ম, কৰ্ম্ম চ দিব্যং, অত্যাশ্চর্য্যং, ত  
হেতুঃ—স্বশক্তিমাত্রোদ্ভবত্বাৎ, জীবানাং হি শরীরসম্বন্ধবিশেষরূপ  
জন্ম, আহারবিহারাদিস্বরূপঞ্চ কৰ্ম্ম, ঈশ্বরশক্তিজন্যত্বোপাদ্য  
বিশেষসাপেক্ষং অন্যথা ঈশ্বরস্ত সৰ্ববানুগ্রাহকতয়াঃ সৰ্বসাধারে  
ইপি কস্তচিদ্ধিপ্রকূলে, কস্তচিচ্চাণ্ডালকূলে জন্ম, কস্তচিদ্বিগর্হিত

## অবতরণিকা ।

এক্ষণে শ্রীভগবানের জন্ম ও কৰ্ম্ম যে দিব্য, অর্থাৎ অলৌকিক অশ্চর্য্য স্বরূপ  
তাহা প্রতিপাদন করিতেছেন,—

নূ, অ, ৪৯ ॥ উহার দিব্য, কেননা স্বীয় শক্তিমা  
হইতেই উহাদের উদ্ভব হয় ॥ ২৫ ॥

সূত্রে যে, ‘চকার’ আছে, তাহার অর্থ পুনঃ (আবার), শ্রীভগবানের জ  
এবং কৰ্ম্ম আবার দিব্য (অলৌকিক) অশ্চর্য্য স্বরূপ। তাহার প্রতি হে  
দেখাইতেছেন,—কারণ উহার (জন্ম এবং কৰ্ম্ম), কেবল শ্রীভগবানের নিজ  
হইতেই উৎপন্ন। জীবদিগের শরীরসম্বন্ধবিশেষ রূপ জন্ম, এবং আহার বিহারাদি  
স্বরূপ কৰ্ম্ম, ঈশ্বরশক্তির দ্বারা উৎপাদিত হইলেও, নিরবচ্ছিন্ন ঈশ্বরশক্তি  
নহে, জীবদিগের নিজ নিজ অদৃষ্টকেও অপেক্ষা করে, অর্থাৎ উহাদের প্রা  
অদৃষ্টেরও কিয়ৎপরিমাণে কর্তৃত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে, তাহা না হইলে  
ঈশ্বরের অনুগ্রহ সকলের উপর সমান ভাবে থাকিতেও, আমরা যে, কাহার  
ব্রাহ্মণকূলে জন্ম, কাহারও চণ্ডালকূলে জন্ম, কাহারও কৰ্ম্ম শাস্ত্রবিগর্হিত, কাহার

ক্ৰান্তানিধিকং চ কশ্মেতি, তত্তজ্জন্মকশ্মণোবৈলক্ষণ্যং ন স্মৃৎ।  
 ঈশ্বরস্যাত্ম জন্ম, কশ্ম বা অস্মদাত্মদৃষ্টজন্মত্বেহপি, ন ভগবদদৃষ্টজন্ম,  
 ভগবদদৃষ্টানভূপগমাৎ, কিন্তু তদিচ্ছামাত্রাত্মকতচ্ছক্তিমাত্রজন্ম।  
 ইচ্ছাচ মোক্ষধর্মে নারদং প্রতি—

ভগবৎকাম্—“মায়ৈষা হি ময়া সৃষ্টা যন্মাং পশ্যসি নারদ।”

গীতায়ামপি—“অজোহপি সন্মব্যয়াত্মা ভূতানামীশ্বরোহপি সন্।

প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

অতএব ভগবচ্ছরীরং জীবশরীরবন্ম পাঞ্চভৌতিকং, কিন্তু  
 ণায়োপাদানকং, ব্রহ্মলোকোপাদানকং বা শ্রীকৃষ্ণশরীরন্ত সাক্ষাদ-  
 ব্রহ্মোপাদানকারণহাদব্রহ্মৈব। অতএবোক্তং “কৃষ্ণস্ত ভগবান্

বর্ষশাস্ত্রানুসারেণ, এইরূপ জন্ম এবং কশ্মের বৈলক্ষণ্য দেখিতে পাই, তাহা  
 কখনই ঘটিত না। ঈশ্বরের জন্ম বা কশ্ম আমাদের অদৃষ্ট জন্ম হইলেও, উহা  
 শ্রীভগবানের অদৃষ্ট জন্ম নহে, কারণ, শ্রীভগবানের অদৃষ্ট স্বীকৃত হয় নাই,  
 কিন্তু ইচ্ছাত্মক তদীয়শক্তিমাত্রই, তাহার জন্ম এবং কশ্মের উৎপাদক।  
 মোক্ষ ধর্মে নারদের প্রতি শ্রীভগবান্ কি বলিয়াছেন, তাহা দেখ—“হে নারদ,  
 তুমি আমাকে যেরূপ দেখিতেছ, ঐ সকলই মায়ামাত্র, এই ময়া আবার আমার  
 দ্বারাই সৃষ্ট হইয়াছে।” গীতাতেও শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন “আমি অজ,  
 অবয় এবং প্রানীদিগের অধীশ্বর হইয়াও স্বকীয় প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া যুগে  
 যুগে উৎপন্ন হই ॥” (গীতা ৪ অঃ ৬ শ্লোক)

অতএব শ্রীভগবানের শরীর, সাধারণ জীব শরীরের ন্যায় পাঞ্চ ভৌতিক  
 নহে, কিন্তু মায়ারূপ উপাদানকারণ হইতে উৎপন্ন, অথবা ব্রহ্মলোকই  
 উহার উপাদান। শ্রীকৃষ্ণ শরীরের সাক্ষাৎ ব্রহ্মই উপাদান কারণ, অতএব উহা  
 ব্রহ্মস্বরূপ। এই জন্মই শ্রীকৃষ্ণকে “সাক্ষাদ্ ব্রহ্ম স্বরূপ” বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে।  
 আরও দেখ, কেবল শ্রীমাকৃষ্ণাদির শরীর বলিয়া নয়, মায়ারূপ উপাদান কারণ

অয়মিতি” কিঞ্চ মাযোপদানকং বিশ্বমপি ভবতি, ভগবচ্ছরীঃ  
তথাহি ভোগায়তনত্বং, চেষ্টাশ্রয়তং শরীরস্ত লক্ষণং, অস্তি তদুৎ  
মপি বিশ্বস্মিন্ ভগবন্মিরূপিতং, ভগবতোহপি বিশ্বস্মিন্নপ্যখণ্ডান  
সাক্ষাৎকারাৎ, চেষ্টাশ্রয়মপি প্রযত্নসাক্ষাজ্জ্ঞাক্রিয়াত্বং, অস্তি  
ক্রিয়ামাত্রস্য সাক্ষাৎভগবৎপ্রযত্নজ্ঞত্বং, অতএব তৃণা  
ক্রিয়াতোপীশ্বরোহনুমীয়তে, তথাহি তৃণক্রিয়া সাক্ষাৎপ্রযত্নজ  
ক্রিয়াত্বাৎ, শরীরক্রিয়াবদিত্যনুমানান্তাদৃশপ্রযত্নেনেনেশ্বরঃ সিধ্যা  
লাঘবাৎ ক্রিয়াত্বপ্রযত্নাভ্যামেব কার্য্যাকারণভাবঃ, যত্র স্বরূপসম  
বিশেষেণ প্রযত্নসূত্র সমবায়সম্বন্ধেন ক্রিয়েতি নিয়মাৎ। অ

হইতে উৎপন্ন বিশ্বও শ্রীভগবানের শরীররূপে গণ্য হইয়া থাকে, কা  
যাহা ভোগের আয়তন, এবং চেষ্টার আশ্রয়, তাহাকে শরীর বলা হ  
শরীরের ইহাই লক্ষণ, বিশ্বেতেও ভগবন্মিরূপিত ভোগায়তনত্ব এবং চেষ্টাশ্র  
এই উভয়বিধ ধর্ম্মই বিদ্যমান আছে। কেননা, শ্রীভগবান্ ও এই বি  
অখণ্ডানন্দের অনুভব করেন, কায়েই ইহাকে তাঁহার আনন্দ ভোগে  
আয়তন বলা যাইতে পারে। আবার দেখ সাক্ষাৎ প্রযত্ন জ্ঞাত ক্রিয়ার নাম  
চেষ্টা, এ জগতে যত কিছু ক্রিয়া দৃষ্ট হয়, তৎসমুদায়ই শ্রীভগবানের সাক্ষা  
প্রযত্নজ্ঞাত। এই হেতু, তৃণাদি ক্রিয়া হইতেও ঈশ্বর অনুমিত হই  
থাকে। তাদৃশ অনুমানের প্রকার এইরূপ—ক্রিয়ামাত্রই সাক্ষাৎ প্রযত্ন  
জ্ঞাত, তৃণাদির ক্রিয়াতে যখন ক্রিয়াত্ব ধর্ম্ম বিদ্যমান, তখন তৃণাদিক্রিয়াও সাক্ষা  
প্রযত্নজ্ঞাত, শারীরিক ক্রিয়ার হ্রায়, এই অনুমান প্রভাবে তাদৃশ প্রযত্নদ্বারা ঈশ্বর  
সিদ্ধ হয়েন, ঐরূপ ক্রিয়াকে অশরের প্রযত্নজ্ঞাত বলা অপেক্ষা, একবার  
ঈশ্বর প্রযত্নজ্ঞাত বলিলে লাঘব হয়। ক্রিয়াও প্রযত্ন এই উভয়ের মধ্যে ক্রিয়া কার্য্য  
এবং প্রযত্ন কারণ, এইরূপ কার্য্যাকারণ ভাবের বিদ্যমানতা স্বীকার করিতে হইবে,  
কারণ এ সম্বন্ধে আমরা একটি নিয়ম দেখিতে পাই যে, যেখানে স্বরূপ সম্বন্ধে

ব্রহ্মমাগমে “বিশ্বং শরীবমানন্দআত্মেতি, আকাশমপীশ্বর-  
গীরং—

“আকাশশরীরং ব্রহ্মেতি” অতেরিত্যন্যত্র বিস্তরঃ ॥ ২৪

অবতরণিকা।

ননু স্বভাবসিদ্ধদুঃখাননুবিদ্ধাখণ্ডস্বখসাক্ষাৎকারস্য শ্রীভগবতঃ  
য়োজনানাভাবাৎ কথং প্রবৃতিঃ? তদুক্তং “নহি প্রয়োজনমনুদ্दिश्य  
নাহপি প্রবর্তত ইত্যাকাম্মায়ামাহ—

৫০ ॥ মুখ্যং তস্যহি কারুণ্যম্ ॥ ২৫

য থাকে, সেইস্থানে ক্রিয়াও সমবার সম্বন্ধে থাকে। এই জন্মই আগমে উক্ত  
গাছে যে, “পরিমিত্যার বিশ্বই শরীর এবং তিনি আনন্দ স্বরূপ।” আকাশও জৈবের  
বহুত, কেননা, আমরা শ্রুতিতে দেখিতে পাই “আকাশ ব্রহ্মের শরীর” ॥ ২৪

অবতরণিকা।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শ্রীভগবানের জন্ম এবং কর্ম বিষয়ে ঋষিদের অভিজ্ঞান  
ত হয়, তাঁহাদের আর জন্ম হয় না। আমরা সচরাচর দেখিতে পাই কর্ম সকল  
প্রতি মূলক, পূর্বে প্রবৃতি না হইলে, কর্মসমুষ্ঠান হয় না, অন্তদিকে আবার কোন  
ফললাভের আশা না থাকিলে, প্রবৃতিও উৎপন্ন হয় না। এক্ষণে দেখ,  
ভগবান্ স্বভাবতঃই দুঃখসংস্পর্শরহিত সুখানুভবের স্বরূপ অর্থাৎ তিনি  
গবতঃই সুখময়, আনন্দময় বা সন্তোষময়, তাঁহার কোন প্রয়োজন অর্থাৎ  
লাভের স্পৃহাই নাই, তবে তাঁহার প্রবৃতি হইবে কেন? দেখ একটা প্রচলিত  
বাদ আছে যে, কোনরূপ ফল লাভের প্রত্যাশা না থাকিলে, অতি মূঢ়  
কিও কোন কর্মে প্রবৃত্ত হয় না। এইরূপ আশঙ্কার উত্তরে বলিতেছেন—

মু, অ, ৫০ ॥ তাঁহার কারুণ্যই মুখ্য অর্থাৎ যথার্থ ॥ ২৬ ॥

মুখ্যমিতি—হি যতঃ তস্মৈ কারুণ্যং মুখ্যং নিক্রপাধি পরঃ  
প্রহাণেচ্ছা হি কারুণ্যং, সা চ জীবস্য ন সম্ভবতি, অন্ততো ধর্ম্য  
পু্যপধিত্বাৎ, কিস্ত্বীশ্বরস্যৈব ধর্ম্যস্যানপেক্ষণাৎ, তথাচ জন্মক  
স্মরণাদিনা জীবান্ নিষ্পা।।ন কৰ্ত্ত্বং ভগবতস্তথা প্রবর্তনাৎ, তদু  
“এতাবতালমঘনির্হরণায় পুংসাং সঙ্কীৰ্ত্তনং ভগবতোগুণকৰ্ম্মনা  
মিতি জীবানাং ত্বর্থাচ্যুপধিরাহিত্যমাত্রাদ্গৌণং কারুণ্যমিতি ভাবঃ ॥

অবতরণিকা ।

ননু রাজাদি ভক্তেরপি মুক্তিরাস্তাং “নরানাঞ্চ নরাধি  
ইত্যাদিনা রাজোহপি বিভূতিমধ্যে গণনাদিত্যাক্ষয়ামাহ—

সূত্রে যে “হি” শব্দ আছে, উহার অর্থ “যতঃ (যে হেতু), যে হেতু ঈশ্বর  
কারুণ্যই মুখ্য বা যথার্থ কারুণ্য। কারুণ্য শব্দের অর্থ—নিক্রপাধি অর্থাৎ কোন  
অভিসন্ধি বাহাতে নাই, এবং বিধ পর হুঃখদূরীকরণেচ্ছা, ঈদৃশী ইচ্ছা জীবের  
কখনই সম্ভবনা, কারণ জীবদিগের আর কোন অভিসন্ধি না থাকিলেও, অ  
ধর্ম্মলাভ হইবে, এইরূপ অভিসন্ধিতে পরহুঃখ দূরীকরণের ইচ্ছা হইয়া থাকে  
কায়েই ঐ ইচ্ছাকে সম্পূর্ণ উপধি শূন্য বলা যাইতে পারে না, ধর্ম্মই উহার উ  
কিন্তু ঈশ্বর ধর্ম্মের কোন অপেক্ষা রাখেন না। কেবল স্বকীয় জন্ম এবং কষ্ট  
দ্বারা জীবদিগকে নিষ্পাপ করিবার নিমিত্তই তিনি জন্ম গ্রহণ এবং কৰ্ম্ম করি  
প্রবৃত্ত হন। ইহা শাস্ত্রেও উক্ত হইয়াছে “শ্রীভগবানের গুণ, কৰ্ম্ম এবং না  
সঙ্কীৰ্ত্তনই মনুষ্যদিগের পাপ হরণ করিতে সমর্থ” (শ্রীমদ্ভাগবত), তবে ঈ  
দিগের অর্থ প্রাপ্তি প্রভৃতি অভিসন্ধি শূন্য হইয়া কেবল ধর্ম্ম লাভের অভিসন্ধি  
উৎপন্ন পরহুঃখদূরীকরণেচ্ছা যে কারুণ্য নামে অভিহিত হয়, তাহা গৌণ কার  
বৃত্তিতে হইবে, প্রকৃত বা মুখ্য কারুণ্য নহে ॥ ২৫

অবতরণিকা ।

এক্ষণে আশঙ্কা করিতেছেন—যদি অবতারাদিবিষয়িণী ভক্তি মুক্তির কা

৫১ ॥ প্রাণিত্বান্ন বিভূতিষু ॥ ২৬

প্রাণিত্বাদিতি—বিভূতিষু রাজাদিষু যা ভক্তিঃ, সা পরা ন ভবতি, তত্র হেতুঃ—প্রাণিত্বাহ, জীবোপাধ্যবচ্ছিন্নবিষয়ত্বাহ, তথাচ বিভূতিষপি চেদীশ্বরমাত্রাবলম্বনা ভক্তিঃ স্ম্যাহ, তদা পরা ভবত্যেব দি তু জীবনালম্বতে, ন তথ্যেতি ভাবঃ ॥ ২৬ ॥

অবতরণিকা ।

বিভূতিমাত্রস্ত ন সেব্যত্বমিত্যাহ—

বলিবা পরিগণিত হইল, তবে, রাজাদি-বিষয়িণী ভক্তি ও মুক্তির কারণ না হইবে কেন? কারণ, গীতায় শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন “নরদিগের মধ্যে আমি নবাধিপ” ॥ ( গীতা ১০ অ, শ্লো, ২৭ ) এই বাক্যে শ্রীভগবানের বিভূতিমধ্যে রাজারও গণনা দৃষ্ট হয়। ইহার উত্তরে বলিতেছেন—

মৃ, অ, ৫১ ॥ রাজাদিরূপবিভূতিবিষয়িণী ভক্তিকে পরা ভক্তি অর্থাৎ মুক্তির কারণীভূত ভক্তি, বলা যাইতে পারে না, কারণ, উহারা, ( রাজা প্রভৃতি ) জীব ॥ ২৬ ॥

রাজাদিরূপ বিভূতিতে যে ভক্তি হয়, উহাকে পরা ভক্তি বলা যাইতে পারে না, কারণ, উহা, জীবত্বদ্বন্দ্ববিশিষ্ট, জীব বিষয়িণীই হইয়া থাকে। তবে যদি রাজাদিরূপবিভূতিতে রাজাদি বুদ্ধি না করিয়া, মাফাৎ ঈশ্বর বুদ্ধিতে ভক্তি করা যায়, তাহলে, তাদৃশ ভক্তিকেও পরা ভক্তি বলা যাইতে পারে। রাজাদিতে জীবমাত্র বুদ্ধিতে ভক্তি করিলে, উহা কখনই পরা ভক্তি হইবে না, ইহাই এই সূত্রের ভাবার্থ ॥ ২৬

অবতরণিকা ।

আরও দেখ, বিভূতি হইলেই যে, ভক্তির পাত্র হইবে, এবং তাহাকে সেবা করিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই।



৫২ ॥ দ্যুতরাজসেবয়োঃ প্রতিষেধাচ্চ ॥ ২৭

দ্যুতেতি—দ্যুতরাজসেবয়োঃ ধর্মশাস্ত্রে নিষেধঃ স্মর্যতে । অ  
চ “দ্যুতং ছলয়তামস্মী”ত্যাदिना द्युतस्यापि विभूतिश्चमिति विभू  
मात्रञ्च न सेव्याश्চमिति ভাবঃ । ২৭

অবতরণিকা ।

নস্বেবং শ্রীবাসুদেবোহপ্যভজনীয়ঃ স্মাৎ ? “বৃক্ষীন  
বাসুদেবোহস্মী”তি, তস্মাপি বিভূতিহাদিত্যতআহ—

৫৩ ॥ বাসুদেবেহপীতি চেম্মাকারমাত্রস্তাৎ ॥ ২৮

বাসুদেবেহপীতি—নমু যদি বিভূতিরভজনীয়া, বাসুদেবেহপি  
তহি ভাজনীয়ত্বং স্মাত্, তস্মাপি বিভূতিমধ্যে গণনাদিতি চেত ? :

মু, অঃ, ৫২ । কারণ, শাস্ত্রে দ্যুতক্ৰীড়া এবং রাজসেব  
নিষিদ্ধ । ২৭ ।

ধর্মশাস্ত্রে দ্যুত এবং রাজসেবার নিষেধ শুনা যায় । অথচ “ছলনাকারি  
দিগের মধ্যে আমি দ্যুত” ( গী ১০ অ, শ্লো, ৩৭ ) ইত্যাদি শ্রীভগদ্বাক্যে দ্যুত  
বিভূতিমধ্যে গণিত হইয়াছে । তাই বলিতেছিলাম, বিভূতি হইলেই  
সেব্য হইবে, এমন কোন কথা নাই । ২৭ ।

অবতরণিকা ।

এক্ষণে আশঙ্কা করিতেছে, যদি বিভূতি মাত্রই সেব্য না হয়, তাহলে বাসুদেব  
অভজনীয় হউন ? কেননা “বৃক্ষদিগের মধ্যে আমি বাসুদেব” ( গী ১০ অ  
শ্লো, ৩৭ ) এই গীতাবাক্যে বাসুদেবও বিভূতিমধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন  
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—

মু, অ, ৫৩ । বিভূতিমধ্যে পরিগণিত হইলেও বাসু

সাকারমাত্রাহ, তস্মাপি পরব্রহ্মস্বরূপশ্চৈব আকারমাত্রাহ,  
প্রাচ—সাকারব্রহ্মস্বরূপ এব, শ্রীবাসুদেব ইতি, তদ্ব্যক্তং ন জীবো-  
পাদ্যবচ্ছিন্নমিতি, তদ্ব্যক্তিঃ পরৈব ভবতীতি ভাবঃ। তথাচ পরাশরঃ—

“যদৌবংশং নরঃ শ্রদ্ধা সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে।

যত্রাবতীর্ণং বিষণ্ণাখং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি ॥ ২৮

অবতরণিকা।

হেতুস্তরমাহ—

৫৪ ॥ প্রত্যভিজ্ঞানাদি ॥ ২৯

প্রত্যভিজ্ঞানাদিতি—শ্রীবাসুদেবস্থানস্তরং “সএবাহ”মিতিপ্রত্য-  
ভিজ্ঞা, তথাচোক্তং ভগবতা—

দেবকে অভজনীয় বলিতে পার না, কারণ, তিনি সাক্ষাৎ  
পরব্রহ্মস্বরূপই, ভেদমাত্র এই যে, তিনি সাকার। ২৮।

যদি বিভূতিমাত্রই অভজনীয় হয়, তবে বাসুদেবও অভজনীয় হইলেন। কারণ,  
তিনিও বিভূতি মধ্যে পরিগণিত? এ কথা বলিতে পার না, কারণ, আকার মাত্রই  
ভেদ, অর্থাৎ তিনি সাক্ষাৎ সাকার—পরব্রহ্মস্বরূপ, পরব্রহ্ম হইতে তাঁহার  
কেবল আকার মাত্রই ভেদ। অতএব তাঁহার ভজন জীবের ভজন নহে, এবং  
তাঁহাতে যে ভক্তি করা হয়, তাহা পরা ভক্তি মধ্যে গণ্য হয়। এ বিষয়ে  
পরাশর কি বলিয়াছেন, দেখ,—“মন্তব্য যদ্বংশের বৃত্তান্ত শুনিয়া সকল  
পাপ হইতে বিরুক্ত হয়। যে বংশে মনুষ্যাকৃতি বিষ্ণু নামক সাক্ষাৎ পরব্রহ্ম  
অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। ২৮।

অবতরণিকা।

বিভূতি হইলেও, বাসুদেব যে ভজনীয় তদ্বিষয় আর একটি হেতু  
দেখাইতেছেন।

“যস্মাৎ ক্ষরমতীতোহস্মি অক্ষরাদপি চোত্তমঃ ।

অতোস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥” ইত্যা  
তথা চ যদি জীবানামপ্যাহ্মিশং “ব্রহ্মাহস্মী”তি প্রত্যভিজ্ঞা জ্ঞা  
তদা তেষামপি ব্রহ্মহমেব স্মাৎ, কিং পুনঃ সাক্ষাদীশ্বরস্ত শ্রীকৃষ্ণস্তেহি  
তথাচ শ্রুতিঃ—

“ব্রহ্মবিদ্বদ্বৈব ভবতি” যএবং বেদাহ “হং ব্রহ্মাহস্মী”তি, স ইদ  
সর্বং ভবতী”ত্যাदि ।

ভারতে—মার্কণ্ডেয় উবাচ

“যঃ স দেবো ময়া দৃষ্টঃ পুরা পদ্মায়তেক্ষণঃ

স এব পুরুষব্যাজঃ সম্বন্ধী তে জনার্দনঃ ॥”

ইত্যবমন্যোযামপি শ্রীকৃষ্ণে পরব্রহ্মপ্রকারিকা, প্রত্যভিজ্ঞা

### ॥ ৫৪ ॥ প্রত্যভিজ্ঞান হইয়াছিল বলিয়া ॥ ২৯

শ্রীবাসুদেবের, কিছুদিন পরে, আমিই সেই ঈশ্বর, এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা  
জন্মিয়াছিল, ভগবদ্বাক্যে ভগবান্ এই কথাই বলিয়াছেন । “যে হেতু আ  
ক্ষরত্বধর্ম অতিক্রম করিয়াছি, এবং অক্ষর পদার্থ হইতে ও উত্তম । এ  
জ্ঞান আমি লোকে এবং বেদে পুরুষোত্তম নামে প্রসিদ্ধ” । (গীতা ১৫ অ  
শ্লো, ১৮) ইত্যাদি ।

যদি সাধারণ জীবগণ “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞা প্রাপ্ত হয়  
তাহলে, তাহাদিগেরও ব্রহ্মত্ব প্রাপ্তি ঘটে, সাক্ষাৎ ঈশ্বর স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের কথ  
আর কি বলিব? শ্রুতিতে ও উক্ত হইয়াছে যে, “ব্রহ্মবিত্ ব্রহ্মই হইয়া থাকেন  
যে জীবের, “আমিই ব্রহ্ম” এইরূপ ধারণা হয়, সে সর্বস্বরূপ হয়” । ইত্যাদি

মহাভারতে মার্কণ্ডেয়ের উক্তি দেখ—“পূর্বে আমি যে পদ্মবিশালনে  
দেবকে দর্শন করিয়াছিলাম, সেই পুরুষ শ্রেষ্ঠ জনার্দনই এক্ষণে তোমার সম্বন্ধী

১' কারাদ্ভক্তেশপি তথানুসঙ্গাতবাং, ফলঞ্চ শ্রীকৃষ্ণস্ত তথাহে মানং,  
গণকর্ষণগোপালতাপিষ্ঠাং "তথা বোধোতি" । ২৯

অবতরণিকা ।

ননু কথং বিভূতিমধ্যে তৎকীর্তনমিত্যত আহ—

৫৫ ॥ বৃষ্টিবু শ্রেষ্ঠেয়ন তৎ ॥ ৩০

বৃষ্টিবুতি—যথা আদিতোষু দ্বাদশস্বপি বিষ্ণুঃ শ্রেষ্ঠ ইতি  
"আদিতানামহং বিষ্ণু" রিত্যুক্তং, তথা বৃষ্ণীনাং শ্রেষ্ঠো স্মরণং, "বৃষ্ণীনাং  
বাসুদেবোহস্মিত্যুক্তং, তত্রৈদং তাৎপর্যম্—পরমার্থতঃ সর্বমেবেশ্বর-  
তাদি বাক্য দ্বারা অত্র ব্যক্তিরও যে, শ্রীকৃষ্ণের পরব্রহ্ম প্রকারক প্রত্যভিজ্ঞা  
হইয়াছিল, তাহা জানা যাইতেছে। সূত্রে যে 'চ' কার আছে, তাহা দ্বারা  
ভক্তদিগেরও যে, ঐরূপ প্রত্যভিজ্ঞা জন্মিয়াছিল, তাহা বুঝিতে হইবে,  
উহাব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের ব্রহ্মত্বই প্রমাণীকৃত হইতেছে। অথর্ববেদান্তগত  
গোপালতাপনী নামক উপনিষদে উক্তরূপ প্রত্যভিজ্ঞার কথা উক্ত  
হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

অবতরণিকা ।

এক্ষণে আশঙ্কা করিতেছে—শ্রীবাসুদেব যদি সাক্ষাৎ ঈশ্বরস্বরূপই হন, তবে  
ঐহাকে বিভূতিমধ্যে গণনা করা হইল কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন।—

নৃ, অ, ৫৫ ॥ বৃষ্টিদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন করাইবার  
জন্তই, ঐরূপ উক্ত হইয়াছে ॥ ৩০

যেমন আদিত্যদিগের মধ্যে দ্বাদশ স্থানীয় বিষ্ণুর প্রাধান্য জ্ঞাপন করিবার  
জন্ত "আদিত্যদিগের মধ্যে আমি বিষ্ণু" (গীতা ১০ অ, শ্লো, ২১) এইরূপ উক্ত  
হইয়াছে। সেইরূপ বৃষ্টিদিগের মধ্যে বাসুদেবের শ্রেষ্ঠত্ব স্মরণ করাইবার জন্ত  
"বৃষ্টিদিগের মধ্যে আমি বাসুদেব", এই কথা বলা হইয়াছে। ইহার তাৎপর্য

অকমিতি সর্বমেবেশ্বরতয়া ভাব্যং, দৃশ্যং, ভজনীয়ঞ্চ, অতএব  
প্রোক্তং “বিস্তভ্যাহমিদং কৃত্বস্মেকাংশেহবস্থিতো জগদি”তি ( গী  
১০ অ, শ্লো, ৪২ ) অথত্রাপি “যৎকিঞ্চিদেতৎ প্রণমেদনশ্চ” ই  
ত্রতিরপি “পুরুষ এবেদং সর্ব”মিত্যাদি। পরন্তু ঋটিতি ত  
শিষ্টৈর্বোদ্ধুং নশক্যত ইতি, যজ্ঞাতীয়ে যৎ শ্রেষ্ঠং, তৎতথাভাব্য  
নোপদিশ্যতে, পশ্চাত্তাদৃশভজনজনিতাদৃষ্টেন সর্বব্রেশ্বরবুদ্ধিৰ্ভবতী  
তথাচাত্র বৃষ্টিশ্রেষ্ঠ্যমাত্রেন তথা বিভূতাভিধানমিতি। ৩০

অবতরণিকা।

শ্রীবাসুদেবস্ত্যেব শ্রীমহাদেবপ্রভৃতীনাঞ্চ ভক্তিঃ প  
ত্যাহ—

৫৬ ॥ এবং প্রসিদ্ধেযু ॥ ৩১

এবমিতি—এবং যথা প্রত্যভিঙ্গয়া—শ্রুতিপুরাণেতিহাসত

এই যে, সমুদয় জগত্ই ঈশ্বরায়ক, সমুদয় বস্তুকেই ঈশ্বররূপে ভাবনা ব  
দেখা এবং ভজনা করা উচিত। এই জন্তই অবশেষে বলিয়াছেন যে, “ত  
সমুদয় জগৎকে একাংশমাত্রদ্বারা ব্যাপিয়া অবস্থিত”। ( গীতা ১০ অ, শ্লো, ৪  
অথত্রও বলা হইয়াছে “এই জগতে বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, তৎসমুদয়কে ঈশ্বর হ  
অভিন্ন ভাবিয়া প্রণাম করিবে”। শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে যে, “এই স  
পদার্থই পুরুষের স্বরূপ” কিন্তু শিষ্যগণ ঈশ্বরের এই জগৎ ব্যাপকত  
সহজে বুঝিতে পারিবে না, বলিয়া, যে যে বস্তুর মধ্যে যাহা যাহা  
তাহাকেই ঈশ্বর স্বরূপে উপদেশ করা হইয়াছে। পরে ঐ সকল বস্তুর ভ  
জনিত অদৃষ্ট বশে সর্বত্র ঈশ্বর বৃদ্ধি উৎপন্ন হয়। অতএব এস্থলে বৃক্ষদি  
মধ্যে শ্রেষ্ঠতমাত্র জ্ঞাপন করিবার নিমিত্তই বাসুদেবকে বিভূতি মধ্যে গ  
করা হইয়াছে ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মলক্ষণবহুয়া চ শ্রীবাসুদেবে ভজনীয়ঃ, তথা তথাপ্রসিক্বে  
ব্রহ্মবরাহাদিষু ভগবদবতারেষু, মহারুদ্রাদিষু চ ভজনীয়ঃ, তদুদালম্ব-  
। চ ভক্তিঃ পরা, জীবন্মুক্তিপৰমমুক্তিসম্পাদিনী, সকলসমীহিত  
ননী চেত্যর্থঃ। অতএব বরাহে—

“বিষ্ণুরুদ্রান্তরং ক্রয়াং শ্রীগৌর্যোৱন্তরং তথা।

তদ্ব্যন্তিকানাং মূৰ্খাণাং বাক্যং শাস্ত্রবিগর্হিতম্ ॥

তথাচ ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বরাণামৈক্যং ব্রহ্মলক্ষণবহুয়া তথা প্রসিক্বে  
তিপুৱাণাদিষু। যন্তু বৈষ্ণবশৈবয়োর্মিথঃ কলহাদিকং, তদুদালম্বাং,  
তএবোক্তং, “পরাত্ পরতরং যান্তি নারায়ণপরায়ণা” ইত্যুক্তবতি

অবতরণিকা।

শ্রীবাসুদেব-বিষয়িণী ভক্তি যেমন পরাভক্তি বলিয়া গণ্য হয়, শ্রীমহা-  
দেবাদিবিষয়িণী ভক্তিও যে, সেইরূপ পরাভক্তিমধ্যে গণ্য, ইহা বলিবার  
জন্য পরসূত্রের অবতারণা করিতেছেন।

নৃ, অ, ৫৬। বেদপুরাণাদিতে ‘ব্রহ্মরূপে প্রসিক্বে  
দেবতানাং প্রতি ভক্তিই এইরূপ। ৩১।

যেকপ বাসুদেবের নিজের (আপনাকে), ও ভক্তদিগের তাঁহাকে, ‘ব্রহ্ম’ বলিয়া  
প্রত্যভিজ্ঞা থাকায় এবং তাঁহাতে, বেদ, পুৰাণ ও ইতিহাসাদিতে বিস্তৃত ব্রহ্মের  
সম্পূর্ণ লক্ষণ বর্ত্তমান থাকায়, বাসুদেব ভজনীয়, সেইরূপ, বেদাদি শাস্ত্রে ব্রহ্ম-  
রূপে প্রসিক্বে, মংস্ত, বরাহাদি অবতার এবং মহারুদ্র প্রভৃতিও ভজনীয়,  
তাঁহাদিগের প্রতি ভক্তিও পরাভক্তি, যাহা জীবন্মুক্তি ও পরমমুক্তির সম্পাদিকা  
এবং নিষ্কল সমীহিত ফলের জননী। বরাহ-পুৰাণে এই নিমিত্তই বলা হইয়াছে  
যে, “যে সকল ব্যক্তি, বিষ্ণু এবং রুদ্রের মধ্যে এবং লক্ষ্মী ও গৌরীর  
মধ্যে, পৃথগভাবে নির্দেশ করে, সেই সকল ভ্রান্তিযুক্ত মূৰ্খদিগের বাক্য শাস্ত্র-  
বিগর্হিত বলিয়াই জানা উচিত।

শিবে, শ্রীকৃষ্ণেন—“ন তে তত্র গমিষ্ঠ্যন্তি যে দ্বিযন্তি মহেশ্বরমিতি  
তস্মাত্ সর্বত্রেশ্বরবুদ্ধ্যা ভক্তিরুক্তমা। তদুক্তং—

“বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপত্ততে।

বাস্তদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মাহতিতুল্যঃ ॥” ইতি

কচিদেকস্তাং শ্রীকৃষ্ণাদিমূর্ত্যাবপি সোত্তমৈব, দেবতাস্তরবু-  
জীববুদ্ধ্যা বা যা ভক্তিঃ, সা নুনৈবেতি শিবম্।

ইতি শ্রীমহামহোপাধায়মৈখিলসমিপ্রশ্রীভবদেববিরচিত্তে শাণ্ডিল-  
শতসূত্রীয়াভিনবভাষ্যে দ্বিতীয়াধ্যায়প্রথমাহ্নিকং সমাপ্তম্।

ব্রহ্ম বিষ্ণু এবং মহেশ্বর প্রভৃতি যে একই, এবং তাঁহাদের সকলেরে  
যে ব্রহ্ম লক্ষণের বিজ্ঞমানতা আছে, তাহা বেদ পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ। তবে  
শৈব এবং বৈষ্ণবদিগের মধ্যে পরস্পর বিবাদ দেখা যায়, তাহা নিছ  
ভ্রান্তিমূলক। এইজন্তই “নারায়ণ পরায়ণ ব্যক্তিগণ সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠহু  
গমন করে” মহাদেব এই কথা বলিলে, শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যাহা  
শ্রীমহাদেবের উপর ঘেষ করে, তাহারা কিন্তু সেইস্থানে গমন করিতে পা-  
না”। অতএব কি বিষ্ণু, কি শিব, সকলের প্রতি ঈশ্বর বুদ্ধিতে যে ভক্তি ক-  
হয়, তাহাই শ্রেষ্ঠ ভক্তি। গীতাতে ইহাই উক্ত হইয়াছে “বহুজন্মের অ-  
র্থে মহাত্মা “বাস্তদেবই সব” এইরূপ জানিতে পারে, সেই আমা  
প্রাপ্ত হয়”। (গীতা ৭ অ, শ্লো, ১২)

শ্রীকৃষ্ণের কোন একটী, রাধাবল্লভ গোপীনাথ ইত্যাদি বিশেষ মূর্তিতে  
ঈশ্বর বুদ্ধিতে ভক্তিই উত্তম ভক্তি। কিন্তু ঐ সকল মূর্তি প্রভৃতি  
যদি ঈশ্বর ভিন্ন, অত্র দেবতা বুদ্ধিতে বা সামান্য জীব বুদ্ধিতে ভক্তি কর  
হয়, তাহা হইলে, সে ভক্তি নুনা হইবে। পরাভক্তি হইবে না।

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথমাহ্নিক সমাপ্ত।

## অথ দ্বিতীয়াধ্যায়স্য ।

### দ্বিতীয়াহ্নিকম্ ।

#### অবতরণিকা ।

এবং প্রথমাধ্যায়ে প্রীতিলক্ষণা ভক্তিঃ সপরিকরা প্রোক্তা, দ্বিতীয়া-  
ধ্যায়স্ত প্রথমাহ্নিকে তদালম্বনীভূতং সগুণং, নিগুণঞ্চ ত্রয়োক্তং,  
অথ পরায়া ভক্তেরনুকূলানি, কীর্তনাদীনি, “সা পরা ভক্তিঃ কথং  
জ্ঞা” দিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামিদানীমভিধীয়ন্তে ॥

৫৭ ॥ ভক্ত্যা ভজনোপসংহারাদ্ গোণী পরায়ৈ তন্ধেতুত্বাৎ ॥১

ভক্ত্যেতি—“ভজন্ত্যনন্তমনসো জ্ঞাহা ভূতাদিমব্যয়ং ।

“ভক্ত্যা মামভিজানন্তি যাবান্ যশ্চাস্মি তদ্বতঃ ॥

ইত্যাদৌ গুণীভূতয়া ভক্ত্যা ভগবতস্তত্ত্বজ্ঞানং ভবতি, তত্ত্বজ্ঞানা-  
নন্তরঞ্চ মুখ্যভক্তিস্বরূপং ভগবদ্বক্তনং ভবতীতি, গীতায়ামুক্তমিত্যাহ  
গোণী কীর্তনস্মরণার্চনাদিলক্ষণা, ভগবদ্বক্তিঃ পরায়ৈ প্রীতিলক্ষণমুখ্য-

#### অবতরণিকা ।

প্রথমাধ্যায়ে প্রীতি-স্বরূপা ভক্তির লক্ষণ, ও তাহার সহচরাদির স্বরূপ  
প্রভৃতি সম্পূর্ণরূপে কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথমাহ্নিকে সেই  
ভক্তির আলম্বনীভূত সগুণ এবং নিগুণ ত্রয়ের কথাও সম্যকরূপে  
আলোচিত হইল। এক্ষণে এই দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয় আহ্নিকে সেই  
পরা ভক্তি কিরূপে উৎপন্ন হয়? এই প্রশ্নের উত্তর প্রশঙ্গে সেই পরা  
ভক্তির অনুকূল কীর্তনাদিরূপ গোণীভক্তির কথা বলা হইবে।



ভক্ত্যৈ ক্রিয়তে, তত্র হেতুঃ—তদ্বৈতত্বাৎ, জ্ঞানদ্বারা প্রীতিহেতুঃ  
তথাহেতুহে প্রমাণমাহ—ভক্ত্যা ভজনোপসংহারাত্

“সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ব্রতাঃ।

নমন্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥”

মু, অ, ৫৭। গোঁগীভক্তি পরাভক্তির সিদ্ধির নিমি  
পূর্বে অনুষ্ঠেয়, কারণ, উহা পরা ভক্তির প্রতি হে  
কারণ, শ্রীমদ্গীতাশাস্ত্রে গোঁগীভক্তির দ্বারা পরা ভা  
উৎপন্ন হয়, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। ১।

“আমি সমুদায় সৃষ্টপদার্থের আদি এবং অব্যয় জানিয়া এক  
চিত্তে সাধুগণ আমাকে ভজনা করেন” এবং “ভক্তির দ্বা  
আমার যেমন ঐশ্বর্য ও যাদৃশ স্বরূপ, তাহা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাত :  
( গীতা ৯অ, ১৪শ্লোক ), ইত্যাদি বাক্য দ্বারা প্রকট হইতেছে যে, গোঁগী ভা  
দ্বারা শ্রীভগবদ্বিশেষে তত্ত্বজ্ঞান হয়, আর তথাবিধ তত্ত্বজ্ঞান হওয়ার প  
ভগবত্ত্বজনকপ মুখ্য ভক্তি উৎপন্ন হয়। ইহাই গীতাশাস্ত্রে উপ  
হইয়াছে। এই গোঁগী ভক্তি, কীর্তন, স্মরণ, এবং অর্চনাদি-স্বরূপা, ও  
অর্থাৎ প্রীতিস্বরূপা মুখ্যভক্তি সাধনের জন্তই অনুষ্ঠিত হয়। ক  
গোঁগী ভক্তি মুখ্যভক্তির হেতু, গোঁগী ভক্তি তত্ত্বজ্ঞান উৎপাদন করে, ও  
জ্ঞান আবার পরা ভক্তির উৎপাদক, কাজেই গোঁগী ভক্তি, জ্ঞানকে ও  
স্বরূপ করিয়া ( পরম্পরা সম্বন্ধে ) মুখ্য বা পরাভক্তির উৎপাদক হ  
গোঁগী ভক্তি যে, পরম্পরা সম্বন্ধে মুখ্য ভক্তির উৎপাদিকা, তদ্বিশেষে প্রমা  
উপস্থাপন করিতেছেন। ঐ গীতাশাস্ত্রেই গোঁগী ভক্তির দ্বারা ভজন অ  
মুখ্য ভক্তি উৎপন্ন হয়, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। “দৃঢ়ব্রত মনীষি  
যত্ন সহকারে সর্বদা চিত্তের একাগ্রতাবিধানপূর্বক, ভক্তির সহিত আদ

ইত্যত্র “অরুণ্য বৈ পিঙ্গাশ্চৈকহায়ত্যা গবা সোমং ক্রীণাতী”  
 দ্যদৌ আরুণ্যাদিবিশিষ্টায়াঃ গোঃ সোমক্রয়ণহেতুহাত, “স্বর্গকামো  
 জতে” ত্যাদৌ স্বর্গকামনায়া যাগাদিহেতুহাত, কীর্তনাদেঃ প্রীতিরূপ  
 শান্তিস্বরূপোপাসনাহেতুহং প্রতীয়তে। “মলিনং তে বপুঃ স্নাহী”  
 দ্যদৌ “সিক্সাধ্যসমভিব্যাহারে সিক্সং সাধ্যায় কল্পতে” ইতি  
 প্রায়াদিতি ॥ ১ ॥

যে কীর্তন ও আমাকে প্রণাম করত ও আমার ভজন বা উপাসনা করেন”  
 (তা ৯ অ, ১৪ শ্লোক)। এ স্থানে কেহ প্রশংসা করিয়াছিল যে, “কীর্তনন্তঃ  
 উপাসতে “এই রূপ বাক্য আছে। ইহার অর্থ “কীর্তনকারী উপাসনা করে”  
 ইহাইতে কীর্তনকে উপাসনার প্রতি হেতু বলিয়া বুঝিব কিরূপে? উত্তর  
 দিতেছেন দেখ, “অরুণ-বর্ণা পিঙ্গলনয়না একবর্ষবয়স্কা গো দ্বারা  
 নন্দনতার ক্রম করিবে” এস্থলে আরুণ্যাদিগুণবিশিষ্ট গোই যেমন সোমক্রয়ের  
 প্রতি হেতু অর্থাৎ কেবল সামান্য এক বৎসরের একটি গাভী হইলেই যে সোম-  
 দান করা যাইবে তাহা নহে, ঐ গাভীটি যদি অরুণী হয়, পিঙ্গলাক্ষী হয়,  
 তবেই তাহা দ্বারা সোমক্রয় হইবে। সুতরাং সোমক্রয়ের প্রতি অরুণবর্ণাদি-  
 গুণব হেতুতা হইতেছে এবং “স্বর্গকামী হইয়া যজ্ঞ করিবে” এ স্থলে  
 দ্রাঘুষ্ঠানের প্রতি যেমন স্বর্গ কামনার হেতুতা স্বীকৃত হইয়াছে, সেইরূপ  
 এস্থলেও প্রীত্যান্নিকামুখ্য ভক্তি-স্বরূপ উপাসনা বা ভজনের প্রতি কীর্তনাদির  
 হেতুতা বুঝিতে হইবে। অর্থাৎ প্রথম উদাহৃত বাক্যে যেমন অরুণী,  
 পিঙ্গলাক্ষী প্রভৃতি পদ গাভীর বিশেষণরূপে প্রদর্শিত হইলেও আরুণ্য, ও  
 পিঙ্গলাক্ষ্য প্রভৃতি ধর্ম্মেরই সোমক্রয়ের প্রতি হেতুহ কল্পিত হইয়াছে এবং  
 ঐ উদাহৃত বাক্যে যেমন “স্বর্গকাম” এই পদটি কর্তার বিশেষণ রূপে প্রযুক্ত  
 হইলেও যজ্ঞাদ্রাঘুষ্ঠানের প্রতি “স্বর্গকামনারই” হেতুহ কল্পিত হইয়াছে,  
 সেইরূপ এস্থলেও “কীর্তনন্তঃ” ও “নমস্যন্তঃ” প্রভৃতি পদ কর্তার বিশেষণরূপে

নমু “স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্তা জগত্ প্রহৃষ্টাত্মনুরজ্যতে  
(গীতা ১১অ, ৩৬শ্লো,) ইত্যদি শ্রবণাত্ কীর্তনশ্চানুরাগহেতুঃ, স্মর  
নমস্কারাদীনাং তৎকৃত ইত্যত আহ—

৫৮ ॥ রাগার্থ প্রকীর্তিসাহচর্য্যাচ্চৈতরেষাম্ ॥ ২

রাগার্থেতি—“চকারো” ইত্যর্থঃ, তথাচ রাগার্থপ্রকীর্তিসাহচর্য  
—রাগার্থ—অনুরাগপ্রযোজিকা যা প্রকীর্তিঃ, শ্রদ্ধাপূর্বক  
কীর্তনরূপা, তত্ সাহচর্য্যাৎ—কীর্তাসহ পঠনাত্ ইতি  
স্মরণনমস্কারাদীনামপি তদ্বৈতুতয়া তদর্থকত্বমেবেত্যর্থঃ । তদ্ব  
ভাগবতে—

“স্মরণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ শ্রবণং পাদসেবনং ।

অর্চনং বন্দনং দাস্তং সখ্যামান্ননিবেদনম্ ॥”

গীতায়ামপি “সততং কীর্তয়ন্তোমাং যতন্তু চ দৃঢ়ব্রতাঃ” ইত্যাদি

প্রযুক্ত হইলেও উপাসনা বা ভজন ক্রিয়ার প্রতি কীর্তনও নমস্কার প্রভৃ  
হেতুঃ বুঝিতে হইবে। এইরূপ যে কেবল গাএর জোরে বুঝিতে হই  
তাহা নহে, নীমাংসকগণ এতাদৃশ স্থলে ঐরূপই যে বুঝিতে হয়, তাহার ও  
একটি গ্রন্থ প্রদর্শন করিয়াছেন যথা “সিদ্ধ এবং সাধ্য, অর্থাৎ গুণবাচক ও  
ক্রিয়াবাচক শব্দ একবাক্যে ব্যবহৃত হইলে, গুণবাচকের গুণই ক্রিয়ার নিষ্পা  
ধা হেতু হয়। যেমন “তোমার শরীর বড় মলিন (ময়লাযুক্ত) স্বান ক  
এ স্থলে শরীরের মালিন্যই স্বান-ক্রিয়ার হেতু রূপে প্রতীত হইতেছে। এই  
এখানেও । ২ ।

মু, অ, ৫৮ ॥ অনুরাগের হেতুভূত কীর্তনের সহি  
সাহচর্য্য থাকায় ইতর অর্থাৎ স্মরণাদিও যে অনুরাগের হে  
ইহা বুঝিতে হইবে ॥ ২ ॥

অবতরণিকা ।

এতদেব'সমুক্তিমাহ—

৫৯ ॥ অন্তরালে তু শেবাঃ স্যুরূপাসনাদো তু কাণ্ড-

ত্বাৎ ॥ ৩

অন্তরাল ইতি, পরাভক্ত্যুপক্রমোপসংহারয়োঃ অন্তরালে, মধ্যে, যে কীর্তনদৃষ্টতত্ত্বনমস্কারাঃ, একত্বেনানেকত্বেন বা ব্রহ্মজ্ঞান-স্বরূপো জ্ঞানযজ্ঞঃ, তন্মাত্রচিস্তারূপমনুধ্যানং, পূজাদিলক্ষণোযাগাঃ, বিহিতানাং নিষিদ্ধানাঞ্চ লৌকিকানাং বৈদিকানাং কৰ্ম্মণাং ভগবত্যাৰ্পণম্, তচ্চ কৰ্ম্মমাত্রাস্তৈব ভগবদ্বদেশ্যকত্বভগবৎপ্রীতি-জনকত্বাদ্যনুসন্ধানেন “শ্রীভগবাননেন কৰ্ম্মণা প্রীয়াতাং, সৰ্ব্বমিদং

স্বত্রে যে চকার আছে, তাহার অর্থ ‘অপি’, রাগার্থ অর্থাৎ অমুরাগের প্রযোজিকা যে প্রকীৰ্ত্তি, শ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক নাম সঙ্কীৰ্ত্তন, তাহার সহিত স্মরণাদি এক-যোগে পঠিত হওয়ায়, অর্থাৎ যে বাক্যে নাম সঙ্কীৰ্ত্তনকে অমুরাগের হেতু বলা হইয়াছে, সেই বাক্যেই স্মরণ ও কীর্ত্তনাদিরও উল্লেখ থাকায়, স্মরণ ও নমস্কারাদি ও যে, অমুরাগের হেতু, ইহা জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, স্মরণাৎ উহারাও অমুরাগের প্রযোজক । এই নিমিত্ত শ্রীমদ্ভাগবতে বলা হইয়াছে “শ্রীবিষ্ণু স্মরণ, নাম-কীর্ত্তন, নাম-শ্রবণ, পাদসেবন, অৰ্চনা, বন্দনা, সখ্য এবং তাঁহাতে আত্ম-সমর্পণ, ইহারা সকলেই ভক্তির অঙ্গ” । গীতাতেও “যে সকল দৃঢ় ব্রতগণ উপপূৰ্ব্বক আমার নাম কীর্ত্তন করিয়া থাকে” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ঐ কথাই বলা হইয়াছে ॥ ২

অবতরণিকা ।

এই কথাই যুক্তিযুক্ত করিয়া বলিতেছেন—

যু, অ, ৫৯ । ভক্তির প্রারম্ভ হইতে যে পর্য্যন্ত উহার

ক্লষণার্ণমষ্ট্রিত্যেবমভিধানং, ভাবনামাত্রং, বেতি এবং প্রাণমতে  
বাগিত্যাদীনাং বদ্ব্রজ্ঞেনোপাসনং, তদাদয়ঃ সর্বেহপি কা  
বাৎমনোব্যাপারাঃ শেষাঃ স্তবঃ, প্রীতিরূপায়া মুখ্যভক্তেরনুকূলতা  
অঙ্গভূতা ভবন্তি। তত্র হেতুঃ—উপাসনাদৌ কাণ্ডদ্বাং । উপাস  
কাণ্ড-জ্ঞানকাণ্ডয়োরুপাস্ত-তদুপাসনা-তৎসাধনাত্মতমপ্রতিপাদন  
দ্বাং, যদ্বা সর্বেষামেব কাণ্ডানামুপাসনায়ামেব তাৎপর্যা  
তথাহি বর্ষ্মকাণ্ডস্তান্তঃকরণশুদ্ধিহেতুকর্ম্মপ্রতিপাদনদ্বারা, জ্ঞা  
কাণ্ডস্যোপাস্যপ্রতিপাদনদ্বারা, তত্তদন্তরালবাক্যানাঞ্চ যথাযথ  
তৎসাধনীভূতস্মরণনমস্কারপ্রতিপাদনদ্বারেতিকাণ্ডদ্বাং, কাণ্ডত্রয়  
মপ্যুপাসনানুকূলপ্রতিপাদকমেবেত্যর্থঃ । ৩

দৃঢ়তা না হয়, ইহাঙ্গ মধ্যেই কীর্তন, স্মরণ, নমস্কার প্রভৃতি  
সম্মিলন হইয়া থাকে, কারণ, উপাসনাদি লইয়া বেদের এর  
একটি কাণ্ড হইয়াছে ॥ ৩

পর্যভক্তির উপক্রম এবং উপসংহার, অর্থাৎ আদি এবং অন্ত, এই উভয়ে  
মধ্যে নাম কীর্তন, ভগবানের প্রতি মনের দৃঢ়তা, নমস্কার, এক বা অনেক রূ  
ব্রহ্মকে জ্ঞানরূপ জ্ঞানযজ্ঞ, একমাত্র ভগবান্কে চিন্তনরূপ অমুখ্যান, পূজা  
স্বরূপ যাগ, বিহিত এবং নিষিদ্ধ, লৌকিক বা বৈদিক কর্ম্ম সকলের প্রীতভগবান্  
সমর্পণ, অর্থাৎ কর্ম্মমাত্রই ভগবানের উদ্দেশে অর্পিত হয়, এবং প্রীতভগবানে  
প্রীতি উৎপাদন করে, এইরূপ মনে করিয়া “প্রীতভগবান্ আমার এই কর্ম্ম দ্বা  
প্রীতি হউন, এই সকল কর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইল” এইরূপ বাক্য প্রয়োগ, অথ  
ভাবনা করা, এবং প্রাণ, মন ও বাক্ প্রভৃতিকে ব্রহ্মভাবে উপাসনা, ইত্যাদি  
ইত্যাদি রূপ শরীর, বাক্য এবং মনের ব্যাপার সকলই প্রীতিরূপা মুখ্য ভক্তি

## অবতরণিকা।

নমু গোণী ভক্তিঃ কিং সাক্ষাদেব পরাং ভা  
কিঞ্চিৎ দ্বারাকৃত্য বা ? ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং পাবি-

৬০ ॥ তাভ্যঃ পাবিত্র্যমুপক্রমাৎ ॥ ৪

তাভ্য ইতি তাভ্যোগোণভক্তিভ্যঃ পাবিত্র্যং, প্রীতিপ্রতি-

আত্মকুল্য করে, এবং উহার অঙ্গ স্বরূপে পরিগণিত হয়। এ বিষয়ে হেতু নির্দেশ  
করিতেছেন, কারণ উক্ত ব্যাপার সকল লইয়াই উপাসনাদি কাণ্ডের সৃষ্টি  
হইয়াছে। বেদের উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ডে উপাস্ত দেবতা, তাঁহার  
উপাসনা এবং সেই উপাসনার সাধন পদ্ধতি এই সকল প্রতিপাদিত হইয়াছে  
অথবা কর্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড, এই তিনটি কাণ্ডই একমাত্র  
উপাসনাতেই পর্যাবসিত হইয়াছে, দেখ, কর্মকাণ্ডে অন্তঃকরণের শুদ্ধিকারক  
কর্ম সকলের প্রতিপাদন করায়, কর্মকাণ্ড ও উপাসনার সহায়ক, উপাসনাকাণ্ড  
ত সাক্ষাৎ উপাসনারই প্রতিপাদন করিতেছে, আর জ্ঞানকাণ্ড উপাস্ত দেবতার  
স্বরূপ জ্ঞাত করে, এবং মধ্যে মধ্যে বাক্য দ্বারা তথাবিধ জ্ঞানের সাধক স্মরণ  
১৩ নমস্কারাদির প্রতিপাদন করে, সুতরাং তিনটি কাণ্ডই উপাসনার আত্মকুল্য  
করে। ৩

## অবতরণিকা।

আচ্ছা গোণীভক্তি কি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পরা ভক্তির উপকার করে ? অথবা  
অন্য কাহাকে দ্বার করিয়া, অর্থাৎ পরম্পরা সম্বন্ধে ? এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে  
“পবিত্রতাকে দ্বার করিয়া উহা যে, পরা ভক্তির উপকার করে, সেই কথাই  
বলিতেছেন।

মু, অ, ৬০ ॥ ঐ সকল গোণী ভক্তি হইতে পবিত্রত  
উৎপন্ন হয়; কারণ ভক্তির উপক্রমে ঐ কথা বলা হইয়াছে ॥ ৪

ধ্বজকীভূতদুর্কাসনাহরিতক্ষয়রূপং ভবতি, ততশ্চ প্রীতিরিতি  
 হেতুঃ উপক্রমাৎ. গৌণীঃ ভক্তিমুপক্রম্য “পবিত্রমিদমুক্ত” মিত্য  
 ভিধানাৎ। যুক্তকৈতৎপ্রীতিস্বরূপায়। ভক্তেরন্তঃকরণধর্মত  
 আত্মধর্মত্বেহপি. প্রাধান্যেন তৎসাধ্যতয়া, তৎপাবিত্র্যস্য তদা  
 রজতাদিতি ॥ ৪

অবতরণিকা।

নমু গৌণী ভক্তিমুখ্যভক্তের্বদ্যঙ্গং, তদা মুখ্যভক্তৌ জাতা  
 মপি কিমর্থং সা বিধেয়ত্বেন প্রোক্তা? উত্তরসিকৌ কিং পূর্বের  
 ইতি ন্যায়েন তদা তস্য বৈয়র্থ্যাদিত্যত আহ—

৬১ ॥ তাস্ম প্রধানযোগাৎ ফলাধিক্যমেকে ॥ ৫

তাস্ম কীর্তনাদিরূপাস্ম গৌণীষু ভক্তিষু প্রধানযোগাৎ মুখ

ঐ সকল গৌণী ভক্তি হইতে প্রীতির প্রতিবন্ধকীভূত দুর্কাসনা ও হরি  
 ধ্বংসরূপ পবিত্রতা উৎপন্ন হয়, তাহা হইতেই প্রীতি বা মুখ্য ভক্তিও জ  
 কারণ ভক্তির উপক্রমে “ইহা অতি উত্তম পবিত্র” এই কথা বলা হইয়া  
 এ কথা যুক্তিবৃত্ত ও বটে, কেননা প্রীতিরূপা মুখ্যভক্তি অন্তঃকরণের ধর্ম, সুত  
 উহা আত্মার ধর্ম হইলেও, উহা প্রধানতঃ অন্তঃকরণ সাধ্য, কায়েই অন্তঃকরণ  
 পবিত্রতা উহার অন্তরঙ্গ অর্থাৎ মূল কারণ ৪

অবতরণিকা।

আচ্ছা গৌণীভক্তি যদি মুখ্য ভক্তির হেতু হইল, তবে মুখ্য ভক্তি উৎ  
 হইবার পর ও গৌণীভক্তি আচরণের বিধান করা হইয়াছে কেন? দে  
 একটা চির প্রবাদ আছে যে, “উত্তর অর্থাৎ পরবর্তী কার্য যদি কোন প্রকা  
 আগে থাকতেই সিদ্ধ হয়, তবে পূর্ব অর্থাৎ ঐ কার্যের জন্য নির্দিষ্ট কারণে

চক্ৰিসময়েহপি করণাং ফলাধিক্যমিতি, তদাপি তাঃ প্রোক্তা  
 ইত্যেকো প্রাহরিত্যর্থঃ । যদ্বা কীৰ্ত্তনাদিরূপান্ন গোণীযু ভক্তিবু  
 ধ্যে কন্যাঃ ফলাধিক্যমিত্যাকাক্ষায়ামাহ তাস্মিতি, তান্ন মধ্যে  
 প্রধানযোগাং ফলাধিকাং, যস্য ভক্ত্যেবদা মুখ্যভক্তিসান্নিধ্যাং,  
 তস্য এব তদা ফলাধিক্যমিত্যর্থঃ ॥ ৫

অবতরণিকা ।

জৈমিনিমতমাহ—

৬২ ॥ নাম্নেতি জৈমিনিঃ সম্ভবাৎ ॥ ৬

নাম্নেতি—“গোণভক্ত্যা মুখ্যভক্তিং সাধয়ে”দিতি তাসামঙ্গদ্বৈ-

য়ার আবশ্যকতা হয় না।” এই নিয়ম অনুসারে গোণীভক্তির ব্যর্থতাই  
 প্রতিপন্ন হইতেছে । এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন ।

মু, অ, ৬১ । কেহ কেহ বলেন ঐ গোণীভক্তিতে মুখ্য-  
 ভক্তির যোগ হইলে ফলের আধিক্য হয় ॥ ৫

কেহ কেহ বলেন—কীৰ্ত্তনাদিরূপ গোণীভক্তিতে মুখ্যভক্তির সংযোগ  
 নিবন্ধন ফলের আধিক্য হয় বলিয়া, মুখ্যভক্তির উৎপত্তির পরও গোণভক্তির  
 বিধান করা হইয়াছে । অথবা কীৰ্ত্তনাদি গোণীভক্তির মধ্যে যাহার সহিত  
 মুখ্যভক্তির যোগ হইবে, তাহারই অধিক ফল শক্তি দাতৃহয়, এইজন্য মুখ্য-  
 ভক্তির সহিত গোণীভক্তি আচরণের কথা বলা হইয়াছে ।

অবতরণিকা ।

এ বিষয় জৈমিনির মত বলিতেছেন—

মু, অ, ৬৩ । জৈমিনি বলেন, গোণীভক্তিকে করণ



ইপি স্থিরে. মুখ্যফলেনৈব বলবত্ত্বং নামভাবেনাদত্ত্বা স্ব  
ফলাভাবাৎ । এবমেবান্যত্রাপ্যঙ্গপ্রধানভাবসম্ভবাৎ, তথাচ মু  
ভক্তৌ জাতায়াং যৎ তদাচরণং, তৎ তদদ্যার্থমিতি জৈমি  
প্রাহেত্যর্থঃ ॥ ৬

### অবতরণিকা ।

ননু কীর্তননমস্কারাদীন্যঙ্গান্যেকস্মিন্ সময়ে বিধেয়া  
সময়ভেদেন বা ? তত্রাপি কেনচিৎ ক্রমেণ যথাসম্ভবং বা  
ইত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ—

৬৩ ॥ অত্রাপ্যঙ্গপ্রয়োগাণাং যথাকালসম্ভবো গৃহাদিবৎ ॥

অর্থেতি—অঙ্গপ্রয়োগাণাং কীর্তননমস্কারাদ্যাচরণানোং যৎ

কারকরূপে নির্দেশ করায়, মুখ্যভক্তির উৎপত্তির পর  
গৌণী ও মুখ্যভক্তির মধ্যে অঙ্গ প্রধান ভাব যে সম্ভব হই  
পারে, ইহা জ্ঞাপন করা হইয়াছে ॥ ৬

“গৌণী ভক্তি দ্বারা মুখ্যভক্তির সাধন করিবে”, এই বিধান থাকায় গৌ  
ভক্তি সকল মুখ্যভক্তির অঙ্গ, সুতরাং মুখ্যের ফল দ্বারাই উহাদিগের ফল  
বলিতে হইবে, কেননা উহারা যখন করণরূপ অঙ্গ, তখন উহাদের নিতে  
কোন ফল নাই, যেখানে যেখানে অঙ্গ প্রধান ভাব সেই সেই স্থলেই এ  
রূপ ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, তবে যে, মুখ্যভক্তির উৎপন্ন হইবার পরও গৌণ ভক্তি  
আচরণ উক্ত হইয়াছে, উহা কেবল মুখ্যভক্তির দৃঢ়তা সম্পাদনার্থ জৈমি  
এইরূপ বলিয়াছেন । ৬

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা মুখ্যভক্তির অঙ্গ যে কীর্তন ও নমস্কারাদি, উহাদের কি এক

কালসম্ভবং যদৈব যৎ কৰ্ত্ত্বং শক্যতে, তদৈব তৎ কৰ্ত্তব্যং, নত্ৰ ক্রম-  
নিয়মঃ, নহাচরণনিয়মঃ, সৰ্ব্বাচরণনিয়মো বা, যথা কথঞ্চিং ক্লান্তে-  
নাপ্যেকদ্বিত্রেণাপীশ্বরগুরুপ্রসাদান্মুখ্যভক্তিসিক্কেঃ, অত্র দৃষ্টান্তঃ-  
গৃহাদিবং, যথা গৃহাদৌ কৰ্ত্তব্যে, তৎ নাধনানাং ভূগন্তস্তাদীনাং  
যথাসময়াহরণং, নত্ৰ সময়েক্যানিয়মো, নানাসময়নিয়মঃ, সৰ্ব্বা-  
চরণনিয়মো বা, নচৈতাবতা তদসাধনত্বং, কস্যাচিদঙ্গস্য কঞ্চিং  
প্রধানোৎকৰ্ষং প্রতাপযোগাৎ, তত্র দ্বারং কুত্রচিদদৃষ্টং, কচিৎ  
প্রতিবন্ধকীভূতদুরিতাদিস্কয় ইত্যর্থঃ ॥৭

সময়ে অনুষ্ঠান করা উচিত, অথবা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে? আর একটি কথা  
যথাক্রমে কি ইহাদের অনুষ্ঠান বিধেয়? অথবা যখন যাহার অনুষ্ঠান করিতে  
সুযোগ পাইবে, তখনই তাহার অনুষ্ঠান করিবে? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া  
সলিতেছেন—

নু, অ, ৬৩ ॥ অঙ্গদিগের অনুষ্ঠান সম্বন্ধে কোন ধরা  
বাঁধা নিয়ম নাই, যেকালে যাহার অনুষ্ঠান সম্ভব, তখন তাহার  
অনুষ্ঠান করিবে, গৃহাদির ন্যায় । ৭

কীর্ত্তন ও নমস্কার প্রভৃতি অঙ্গের অনুষ্ঠান সম্বন্ধে কোনরূপ সহচার নিয়ম,  
অর্থাৎ একই সময়ে বা এইরূপ ক্রমে, অনুষ্ঠান করিতে হইবে, এমন কোন নিয়ম  
নাই। যে কালে যাহার সম্ভব হইবে, অর্থাৎ যে সময় যাহার অনুষ্ঠানের সুযোগ  
হইবে, তখনই তাহার অনুষ্ঠান কর্ত্তব্য। অথবা ইহাদের সকলগুলিরই  
অনুষ্ঠান যে অবশ্য কর্ত্তব্য এমনও কোন নিয়ম নাই, কারণ, ইহাদের মধ্যে  
যথাকথঞ্চিং একটি, দুইটি বা তিনটির অনুষ্ঠানের পর যদি ঈশ্বর ও গুরু  
অনুগ্রহ হয়, তাহলে, তাহাতেই মুখ্যভক্তির সিদ্ধি হইতে পারে। যেমন কোন  
ব্যক্তি যদি একটি নূতন গৃহ প্রস্তুত করে, তাহলে তাহার যে একই সময় খড়,

## অবতরণিকা ।

ননু সৰ্ব্বেষাং তদ্বৈতুস্বে একৈকস্যাং তন্ম স্যাং কার-  
 বিনা কার্যাস্যাসম্ভবাৎ, একৈকসৌব তদ্বৈতুস্বে ইতরাচর-  
 বৈয়র্থ্যমিত্যত আহ—

৬৪ ॥ ঐশ্বরতুষ্কৈরেকোহপি বলী ॥ ৮

খুঁটি প্রভৃতি যাবৎ উপকরণের সংগ্রহ করিতে হইবে, এমন কোন নিয়ম না  
 কিন্তু যখন যাহার আহরণের সুযোগ হয়, তখনই তাহার আহরণ করিয়া থাকে  
 অথবা সকলেরই যে সমুদয় উপকরণ সামগ্রীর আহরণ করিতে হইবে, এমন  
 কোন নিয়ম নাই, ধনীদিগের অট্টালিকা প্রস্তুতের নিমিত্ত যত প্রকার উপকরণে  
 আহরণ করা হয়, দরিদ্রগণ নিজ কুটার নির্মাণের জন্ত তত দ্রব্য আহরণ  
 করিতে পারে না। এই কথায় কেহ যেন এরূপ না বুঝেন যে, সমুদয় গৌ-  
 ভক্তিগুলি মুখ্যভক্তির সাধনে অত্যাৱশ্যক নহে, কেননা, যাহা অঙ্গ, তাহা  
 কোন না কোন প্রকারে প্রধানের উৎকর্ষ সাধক হইয়াই থাকে, তবে কো-  
 স্থলে উহার তথাবিধ ক্রিয়া অল্পপলক্ষিত ভাবেই থাকে, আর কোন স্থলে  
 বা স্পষ্ট উপলক্ষিত হয়। কোন কোন অঙ্গ আবার মুখ্যভক্তি জন্মাইবা  
 প্রতিবন্ধকীভূত প্রাক্তন পাপের ক্ষয়মাত্র করিয়া থাকে। ৭

## অবতরণিকা ।

এক্ষণে আশঙ্কা করিতেছে, যদি সমুদয় গৌণী ভক্তি মিলিয়া পরা ভক্তি  
 প্রতি হেতু হয়, তবে একটি বা দুইটি গৌণ ভক্তি, পরা ভক্তির কারণ হইতে  
 পারে না, কারণ সম্পূর্ণ কারণ পূর্বে বর্তমান না হইলে, কার্য হইতেই পারে  
 না। আর যদি প্রত্যেক গৌণ ভক্তিই কারণ হয়, তবে অপরা গুলির অঙ্গুষ্ঠান  
 ব্যর্থ। এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

মু, অ. ৬৪ ॥ একটি. দুইটি বা সকলটির কোন কথা

ঈশ্বরেতি—তেষু মধ্যে যঃ কশ্চিদেকোহপি কীর্তনাদিরতি-  
 গ্নিতাচরণেন বলী বলবান্ ভবতি, স এব ঈশ্বরতুষ্টেঃ, ঈশ্বরতুষ্টি-  
 দ্বারা পরাং ভক্তিং সাধয়তি । দৃষ্টং হি ঈশ্বরতপোমুখরে বহুভি-  
 রপি শিষিগাভিঃ পরিচর্যাভিস্তথা ঈশ্বরতুষ্টিঃ দ্বারা নির্যালীকেনৈ-  
 কেমাপি চরণসম্বাহনাদিনেতি, তথা ঈশ্বরপ্রসাদাদেব তৎপ্রীতি-  
 লক্ষণা পরাভক্তিভবতি । তৎপ্রসাদস্ত নির্যালীকাং তত্র মনো-  
 ধারণাং সম্পদ্যতে । তদুক্তং—

“যেন কেনাপ্যুপায়েন মনঃ ক্লেশে নিবেশয়েদি”তি । তথা—

নাই, যে গোণ ভক্তির আচরণদ্বারা ঈশ্বরের তুষ্টি হইবে,  
 তাহাই বলবান ॥ ৮

উক্ত গোণী ভক্তিসমূহের মধ্যে কীর্তনাদিরূপ যে কোন একটি সমধিক  
 অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাবল্য প্রাপ্ত হইবে, তাহাই ঈশ্বরের তুষ্টি উৎপাদন পূর্বক  
 পরা ভক্তির সাধক হইবে, আমরা লৌকিক দৃষ্টান্তে সচরাচর এইরূপই দেখিতে  
 পাই যে, অনাদরের সহিত নিজ প্রভুর সহস্র সেবা করিলেও তাঁহার সেরূপ  
 সন্তোষ হয় না, অকপটচিত্তে একমাত্র চরণসম্বাহনাদি দ্বারা যেরূপ পরিতোষ  
 হয় । অতএব সিন্ধু হইল, ঈশ্বরের অনুগ্রহ হইতেই তাঁহাতে প্রীতিস্বরূপা পরা  
 ভক্তির উৎপত্তি হয় । এবং ঈশ্বরের প্রতি অকপটভাবে চিন্তের নিবেশ দ্বারাই  
 তাঁহার অনুগ্রহ হয় । এইজন্যই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, “যে কোন উপায়ে  
 শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মনোনিবেশ করিবে।” আরও দেখ, গীতায় অৰ্জুনের  
 শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—“বুদ্ধিযোগ অবলম্বনপূর্বক আমাতে একচিত্ত হও”  
 আমাতে একচিত্ত হইলে, আমার অনুগ্রহে সকল সঙ্কট হইতে উত্তীর্ণ হইবে।

আরও দেখ, “সত্যযুগে ধ্যান, ত্রেতাযুগে যজ্ঞানুষ্ঠান, এবং দ্বাপরযুগে

“বুদ্ধিবোধং সমাশ্রিত্য মচ্ছিত্তঃ সততং ভব ।

মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিষ্যসি ॥”

(গীতা ১৮অ, ৫৭ শ্লো, ) ই

কিঞ্চ—“প্রায়ঃ সৰ্ব্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিষ্যসি ॥”

মচ্ছিত্তঃ সৰ্ব্বদুর্গাণি মৎপ্রসাদান্তরিষ্যসি ॥”

নচৈবং কার্যাকারণভাবের ব্যাভিচারঃ স্যাদিত্যি বাচ্যম্, তুণ  
রনিমগ্নাদীনামিবাম্ণৌ তত্তজ্জাত্যববচ্ছেদেন, পরামর্শস্যোবা  
মিতৌ, তত্তৎপরামর্শাব্যবহিতোত্তরানুমিতিত্বেবচ্ছেদেন বা, বল  
বৎকীর্তনাদেস্তজ্জাত্যবচ্ছিন্নাঃ তত্তদব্যবহিতোত্তরোৎপন্নঃ ব

অর্থনা দ্বারা যে ফল লাভ হইত, কলিযুগে শ্রীকেশবের নাম সর্কীর্তন করিলে  
সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় ।”

এক্কে কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল, যদি এইরূপ হইল যে, যে কোন এক  
তুইটি বা তিনটি গৌণ ভক্তির অগুষ্ঠানেই পরা ভক্তির উৎপত্তি হয়, তবে কার্য  
কারণ ভাবের ব্যাভিচার ঘটে, অর্থাৎ পরা ভক্তির প্রতি কোন গৌণ ভক্তি  
কারণতা, তাহা স্থির করা যায় না, দেখ গৌণ ভক্তি সমুদয়ই পরা ভক্তির প্রতি  
কারণ, কাযেই কার্যোৎপত্তির পূর্বে সমুদয় কারণের বর্তমানতা আবশ্যক।  
তাহা না হইয়া, একটি বা তুইটি মাত্র কারণ থাকিতেই, কার্য উৎপ  
হইয়া পড়ে। তাহলেই কার্য কারণ ভাবের ব্যাভিচার ঘটে। ইহার উত্তরে  
বলিতেছেন “ন চ বাচ্যম্” ইহা বলিতে পার না। কেননা আমরা দেখিতে পাই,  
অগ্নির উৎপত্তি বিষয়ে তুণ বিশেষ, মণি বিশেষ এবং অরণি (যজ্ঞস্থলে অগ্ন্যুৎ  
পাদনকারী কণ্ঠবিশেষ), ইহাদের প্রত্যেকেরই কারণতা আছে, তাই বলে,  
কি এস্থলেও কার্য কারণ ভাব নির্ণীত হয় না? এস্থলে যেমন তৎ তৎ  
জাত্যবচ্ছেদে কার্য কারণ ভাব স্থির করা হইয়াছে, অর্থাৎ তর্গ (তুণোৎপন্ন)

ক্ৰিঃ প্রতি কারণত্বাৎ বস্তুতত্ত্বেকশক্তিমত্বেন সর্বেষামপি  
 কীৰ্ত্তনাদীনাং ভক্তৌ কারণত্বমিত্যেকস্মাৎ, স্বাভ্যাং, বহুভ্যো বা  
 কীৰ্ত্তনাদিভ্যাঃ সা ভবতি, ভবতি চ বিষয়তাবিশেষঃ কীৰ্ত্তনাদৌ  
 তত্ত্বপ্রযোজক ইতি, ন যতঃ কুতশ্চিৎ ততঃ সা ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৮

পাতীয় বহির প্রতি তুণের কারণতা, মণিজাতীয় বহির প্রতি মণির কারণতা  
 এবং অরণ্যুৎপন্ন বহিজাতির প্রতি অরণির কারণতা স্বীকৃত হইয়াছে ।  
 দ্বারও দেখ, পরামর্শ মাত্রই অহুমিতির কারণ (১) । প্রত্যেক অহুমিতির  
 প্রতি ভিন্ন ভিন্ন পরামর্শ করিতে হয় । তাই ব'লে কি, এখানেও কার্য কারণ  
 ভাবের ব্যভিচার ঘটে ? তাহা নহে, কেননা, যাদৃশ পরামর্শের অব্যবহিত  
 পরেই যেরূপ অহুমিতি হয়, সেইরূপ অহুমিতির প্রতি তাদৃশ পরামর্শেরই  
 কারণতা স্বীকৃত হইয়াছে । কোন পর্ষতে বহির অহুমান করিবার পূর্বে, ঐ  
 পর্ষতে বহিমত্তার যে পরামর্শ করা হয়, তাহাই ঐ বহুঅহুমিতির প্রতি  
 কারণ হয়, সেইরূপ শ্রীভগবানের অহুগ্রহে প্রবলতাপ্রাপ্ত কীৰ্ত্তনাদি গোণী  
 ভক্তিকে তৎতজ্জাতীয় পরা ভক্তির প্রতি, অথবা তথাবিধ গোণ ভক্তির অহু-  
 ঠানের অব্যবহিত পরেই যে পরা ভক্তি উৎপন্ন হয়, তাহার প্রতি, কারণ বলিব.

(১) যেমন বহি একরূপ হইলেও কারণ ভেদে তাহার ভেদ দৃষ্ট হয়, যেমন তুণ হইতে  
 উৎপন্ন বহিকে তর্গ বহি বলে, ইত্যাদি, সেইরূপ পরাভক্তির স্বরূপ এক হইলেও কীৰ্ত্তনাদি  
 কারণ ভেদে তাহার ভেদ স্বীকার করা হয় ।

অহুমান কাহাকে বলে, তাহা পাঠকগণকে পূর্বে জ্ঞাপন করা হইয়াছে । কোন  
 একটি হেতুদোষেরা কোন একটি বস্তুকে যে অস্তিত্ব দীক করা হয়, তাহার নাম অহুমান । যেখানে  
 ঐ অহুমান করা হয়, তাহার নাম পক্ষ, কাহার অহুমান করা হয়, তাহার নাম সাধ্য, সাধ্য পক্ষে  
 বর্তমান আছে । এইরূপ জ্ঞানকে পরামর্শ বলে । কাহারই অহুমান করিব সেই বস্তুকে  
 পক্ষে আছে, ইহা আগে বুক্তিতে হইরে । সুতরাং প্রত্যেক অহুমানের পূর্বে পরামর্শ  
 আবশ্যকতা, কাহেই পরামর্শ অহুমানের কারণ ।

## অবতরণিকা ।

নমু সর্বেষামপ্যঙ্গানাং পাবিত্র্যমেব দ্বারমুতান্যদপীত্যা-  
কাঙ্ক্ষায়ামাহ—

৬৫ ॥ অবন্ধোহর্পণস্য মুখম্ ॥ ৯

অবন্ধ ইতি—ভগবতি শুভাশুভ কর্ম্মর্পণস্ত তৎতৎফলজননা-  
ভাবস্বরূপঃ অবন্ধঃ বন্ধাভাবঃ মুখং দ্বারমিত্যর্থঃ । তদুক্তং  
“শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যাসে কর্ম্মবন্ধনৈ”রिति । অর্পণমন্ত্রশ্চ—

“কামতোহকামতোবাপি যৎ করোমি শুভাশুভম্ ।

তৎ সর্বং ত্রয়ি সন্ন্যস্তং ত্রুৎপ্রযুক্তং করোমাহ”মিতি ॥

তাহলে আর, তোমার আরোপিত দোষ থাকে না । বাস্তবিক বলিতে হইলে  
সকল প্রকার গোণী ভক্তিতে পরা ভক্তির উৎপাদিনী একরূপই শক্তি স্বীকৃত  
হইয়াছে, সুতরাং উহাদের মধ্যে এক, দুই, অথবা বহু হইতে যে পরা ভক্তির  
উৎপত্তি হইবে, তাহাতে আর কথা কি ? কোন একটা নিয়ম না থাকিলে,  
কীর্ত্তনাদি ভিন্ন অন্য কার্য্যের অমুষ্ঠান হইতেও পরা ভক্তির উৎপত্তি হইতে  
পারে, এইজন্য কীর্ত্তনাদিতে ঐ পরা ভক্তির প্রযোজক (উৎপাদক) কোনরূপ  
সম্বন্ধবিশেষ অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, তাহলেই ভগবদনুগ্রহে উৎকৃষ্টপ্রাপ্ত  
কীর্ত্তনাদি ভিন্ন, যে সে কার্য্য হইতে পরা ভক্তির উৎপত্তি হয় না ॥ ৮

## অবতরণিকা ।

সকল প্রকার গোণ ভক্তির দ্বারা পরা ভক্তির উৎপত্তি বিষয়ে একমাত্র  
পবিত্রতাই দ্বারস্বরূপ ? অথবা আর কিছু আছে । এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে  
বলিতেছেন ।

মৃ, অ, ৬৫ ॥ গোণী ভক্তির মধ্যে যে অর্পণ নামক

নৈচবমেতদধ্যবসানেন পাপাচরণে স্বাতন্ত্র্যং স্তাৎ ? ইতি  
 স্মৃ—ন “বেদবলমাস্তিত্য পাপকৰ্ম্মরতিৰ্ভবে” দিত্যাদ্যার্থ-  
 ক্যানুসন্ধানেন ভগবৎস্মরণমহিন্মাপাপে তেষাং রত্যভাবাৎ ।  
 ত্বং—“ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মে”তি দিক্ । অত্ৰাপৰ্ণস্যোত্থাপ-  
 ণং, বৰ্ণাজ্জমাচারস্যাপ্যোবমেব, সৈবং, তথাহি—তস্য ব্রহ্ম-  
 ণ্ডিঃ কলং জায়তে, তৎপ্রাপ্তৌ মুক্তৌ বিলম্বো ভবতি, ভগ-  
 য়ৰ্পণে তস্য তৎ তৎ ফলাজ্ঞনেন তত্র বিলম্বো ভবতি ।  
 ত্ৰঃকরণশুদ্ধার্থং চ তদাচরণমাবশ্যকং । এবং কাম্যেহম্মমেধানৌ,  
 বিদ্বৈ চাগম্যাগমনাদৌ তৎ ফলাভ্যাং প্রসক্তো মুক্তিবিলম্বো,  
 ভবতি তদৰ্পণেন নিবার্যতে, সংপাদ্যতে চ পরা ভক্তিরিতি দিক্ ।  
 সংহরতি তস্মাদিতি (১)—তস্মাক্ষেতোঃ যত্র শুভাশুভ ফলা-

কটি কার্য আছে তাহার দ্বার অবন্ধ, অর্থাৎ শুভাশুভ কৰ্ম্ম-  
 নিত-বন্ধনাভাব ॥ ৯

শ্রীভগবানে যে সকল শুভাশুভ কৰ্ম্মের অৰ্পণ করা হয়, সেই সেই কৰ্ম্মের  
 লাংপত্তির অভাবের নামই অবন্ধ, অর্থাৎ বন্ধনাভাব, ঐ বন্ধনাভাবই অৰ্পণের  
 দ্বারা অৰ্পণজনিতমুক্তির উপায়রূপে উক্ত হইয়াছে, অৰ্পণ জন্ত কৰ্ম্মফলের  
 গব, আর ঐ কৰ্ম্মফলের অভাবেই মুক্তি লাভ হয়, অৰ্পণ জন্ত কৰ্ম্ম ফলাভাব  
 প অবকই মুক্তি-লাভের দ্বার । এইজন্তই গীতার শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

(১) ভাষ্যকারের এহলের লেখার ভঙ্গীতে বোধ হইতেছে এখানে যেন “তস্মাৎ তদিত্ত-  
 ন” এইরূপ একটা পুত্র ছিল । কিন্তু ভাষ্যকারের পুত্রকে উহা বুট হইল না ।



জননঃ, ঈশ্বরসন্তোষো বা মুক্তৌ দ্বারদ্বেনোক্তঃ, তদিতরবিষয়ক  
মেব পাবিত্র্যদ্বারকত্বমিত্যর্থঃ ॥ ৯

“এইরূপে (আমাতে কৰ্মফল অর্পণ করিলে), শুভাশুভ ফলরূপকৰ্মবন্ধন  
হইতে মুক্ত হইবে” (গী, ৯অ, ২৮শ্লো,) অর্পণের মন্ত্র যথা—

“হে প্রভো, ইচ্ছাপূর্বকই হোক, আর অনিচ্ছাপূর্বকই হোক, যে  
শুভ বা অশুভ কৰ্মের অনুষ্ঠান করি, সে সকলেরই তোমাতে অর্পণ করি।  
যেহেতু তোমা কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াই আমি এই সকল করিয়া থাকি ।”

কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল, যদি, শ্রীভগবানে অর্পণ করিলে, পাপকৰ্মে  
আর ফলভোগ করিতে হয় না, এইরূপ নিশ্চয় যদি লোকের মনে উদ্ভিত  
তাহলে অনেকেই ইচ্ছাপূর্বক পাপকৰ্মের আচরণে প্রবৃত্ত হইতে পারে,  
ইচ্ছার বাধক কে হইবে? ইহার উত্তরেও বলিতেছেন, “ন চ বাচ্যম্” এ  
কথাও বলিতে পার না। দেখ, “বেদে যদি কোন স্থানে পাপকৰ্মও বিহিত হা  
থাকে, তাই বলে, সেই বেদের দোহাই দিয়া কখন পাপকৰ্মে রত হইবে না  
এই সকল ধর্মি-বাক্যের অনুশাসনে শ্রীভগবানের স্মরণ প্রভাবে, ভগবান  
ব্যক্তিদিগের পাপকৰ্মে রতই হয় না। যে ভগবান্ধি ব্যক্তি ভক্তিভা  
শ্রীভগবানের স্মরণ করে, সে অতিশয় ধর্ম্মাশ্রয় হইয়া থাকে”। কেহ  
বলিয়াছিল, শ্রীভগবানে কৰ্মফল অর্পণই যে একমাত্র মুক্তির দ্বার, তাহা না  
সাধারণতঃ বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম ঐ মুক্তির দ্বারস্বরূপ। ভাষ্যকার বলিতেছেন “মৈব  
একথাও বলিতে পার না। কেননা বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তিরূপ  
শুনা যায়, ব্রহ্মলোক প্রাপ্তির পর, মুক্তি লাভ করিতে গেলে, মুক্তিলাভে বি  
ঘটে। তবে অন্তঃকরণের শুদ্ধির নিমিত্ত, বর্ণাশ্রমচাচারে, অনুষ্ঠান আবশ্যক  
আরও দেখ, অশ্রমেধাদি কাম্য কৰ্ম্মের এবং অগম্যা গমনাদি নিষিদ্ধ ক

অবতরণিকা ।

অথ গোঁগীষেব ভক্তিষু বিশেষশ্চিন্ত্যতে—তত্র “ধ্যেয়ঃ  
। সবিত্ত্বমণ্ডলমধ্যবর্তী”ত্যাди নানাবিধানি ধ্যানানুষ্ঠানানি,  
কিমেতাবস্তি ধ্যেয়ানি ? তদন্যতমদ্বা ? ইত্যাক্ষায়ামাহ—

৬৬ ॥ ধ্যাননিয়মস্ত দৃষ্টিসৌকর্য্যাৎ ॥ ১০

মুঠানের পর, উহাদের কল ভোগের অহুরোধে মুক্তিলাভ বিষয়ে যে বিলম্ব  
স্থাপিত হয়, শ্রীভগবানে ঐ সকল কৰ্ম্ম অর্পণ দ্বারা, সেই বিলম্ব নিবারিত  
হয়। এবং পরা ভক্তি উৎপাদিত হয়। অতএব যে সকল গোঁগী ভক্তিতে  
যবন্ধ (শুভাশুভ কৰ্ম্মের ফলাভাব) অথবা ঈশ্বরের সন্তোষ মুক্তির দ্বাররূপে  
উক্ত হইয়াছে, তদিতর গোঁগী ভক্তি হইতে উৎপন্ন পবিত্রতাকেই মুক্তির  
পরমরূপ বুঝিতে হইবে ॥ ৯

অবতরণিকা ।

একণে গোঁগী ভক্তির মধ্যে এক একটি বিশেষের বিষয় বিচার করা হই-  
তছে। ধ্যান একটি গোঁগীভক্তি, ঐ ধ্যান আবার “স্বর্ধ্যমণ্ডল মধ্যবর্তী  
। প্রায়ণ সৰ্বদা ধ্যেয়” ইত্যাদি প্রকার, নানা দেবতার নানাবিধ। অতএব  
বিজ্ঞান এই যে, যতগুলি দেবতার যত প্রকার ধ্যান আছে, সেই সবগুলি পাঠ-  
করিয়াই কি ধ্যান করিতে হইবে ? না উহাদের মধ্যে যে কোন একটি পাঠ  
করিয়া ধ্যান করিলেই চলিবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—

মু, অ, ৬৬ । চিত্তের স্থৈর্য্য সম্পাদনরূপ দৃষ্টফলের  
সৌকর্য্যার্থেই ধ্যান সম্বন্ধে নিয়ম ॥ ১০

যজ্ঞে যে ‘তু’ শব্দ আছে, উহার অর্থ “পুনঃ” (কিন্তু), কিন্তু ধ্যান করিতে

ধ্যানেতি—‘তু’ পুনঃ, ধ্যাননিয়মঃ দৃষ্ট-সৌকর্য্যং, উপ  
 সনায়াং মনঃসৈর্য্যমপেক্ষিতং, তন্মাং মনঃসৈর্য্যাস্কদৃষ্টক  
 সৌকর্য্যার্থং অলমন্যোঃ । বস্তুতন্ত—ঈশ্বরবুদ্ধ্যা যত্র কুত্রচিদেক  
 সর্বত্র বা ভগবদ্যানমিষ্টসাধনমিত্যর্থঃ । অদৃষ্টার্থস্তে বিকল্পঃ স্তা  
 বিকল্পে চ প্রাপ্তত্যাগাঃপ্রাপ্তকল্পনাদ্যষ্টবিধদোষপ্রসঙ্গঃ স্তা  
 ব্রীহিববদব্যবস্থিতবিকল্পেভূভয়সাহিত্যে ফলং ন স্তাং । তত্রা  
 তরাভাব এবান্ততরস্মিন্ ফলজনকতাবচ্ছেদকত্বাং । সমুচ্চ

হইবে, ইহা স্থির করিবার একমাত্র নিয়ম, বাহাতে মনের স্থিরতারূপ দৃষ্ট  
 উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ধ্যান পাঠ করাই বিধেয়, কোন দেবতার উপাসনা করি  
 হইলে অগ্রে মনের স্থিরতার আবশ্যকতা । সুতরাং মনের স্থিরতা সম্পাদনকে  
 ধ্যানের দৃষ্টফল বলিতে হইবে, অতএব যেরূপ ধ্যান পাঠ করিলে, মনে  
 স্থিরতা সম্পাদনরূপ দৃষ্টফল সম্পাদনে সৌকর্য্য হয়, সেইরূপ ধ্যান পাঠ করা  
 নিয়ম ।

যদি একটি দেবতারই ধ্যান, ধারণা এবং সমাধির অভ্যাস দ্বারা মনে  
 স্থিরতার সম্ভাবনা হয়, তবে সকল দেবতার সকল প্রকার ধ্যান পাঠ করিবার  
 আবশ্যকতা কি ? যে কোন এক বস্তুতেই হউক, অথবা সমুদ্র বস্তুতেই হউক,  
 বাস্তবিক ঈশ্বর বুদ্ধিতে শ্রীভগবানের ধ্যানদ্বারা অভীষ্ট অর্থের সিদ্ধি হয়।  
 ধ্যানের মনঃ সৈর্য্য সম্পাদনরূপ দৃষ্টফল কল্পনা না করিয়া, যদি কোনরূপ অদৃষ্ট  
 ফলের কল্পনা করা হয়, তাহলে যত প্রকার ধ্যান আছে, তাহার প্রত্যেকেই যে  
 ঐ অদৃষ্ট ফলের জনক, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে, তাহলেই ধ্যান পাঠ  
 করা সম্বন্ধে এ ধ্যানটি পাঠ করিব ? কি ও ধ্যানটি পাঠ করিব ? এইরূপ  
 একটা বিকল্প আসিয়া পড়িল । ঐ বিকল্পকে যদি সাধারণ বিকল্প বলা যায়,  
 তাহা হইলে প্রাপ্তের ত্যাগ এবং অপ্রাপ্তের কল্পনা, ইত্যাদি অষ্ট বিধ দোষের

কমপি বিনা ফলং ন স্ত্যৎ । দণ্ডচক্রাদাবিব পরম্পর-  
পেক্ষতয়ৈব ফলজননাৎ । তস্মাৎ ভূগারগিমগিন্ধ্যায়েনাত্যস্তা-  
বগভান্তোস্তাভাবগভানেকবিধপরামর্ষস্তায়েন বা সর্কবিধানাং

সঙ্গ হইয়া উঠে (১) । আর যদি ব্রীহি যবের মত ব্যবস্থিত বিকল্প বল,  
হানে ব্রীহি পাইবে, সেস্থলে ব্রীহি দ্বারা কার্য্য করিবে, ব্রীহির অভাবে যব দ্বারা  
কার্য্য করিবে অর্থাৎ এই দুইএর মধ্যে একটা দ্বারা কার্য্য করিলেই চলিবে,  
হলে দেখ, উহাদের মধ্যে কেবল একটা দ্বারাই কার্য্য করিবার বিধান  
রায়, একযোগে উভয়দ্বারা কার্য্য করিলে, যেমন ফল লাভ হয় না, এস্থলেও  
ইরূপ একযোগে দুইটি ধ্যান পাঠ করিলে যে, অভীষ্টফল লাভ হইবে না, এই-  
রূপ দীকার করিতে হইবে । কারণ ব্যবস্থিত বিকল্প স্থলে একতরের অভাবই,  
ভ্রতরের ফল সম্পাদন শক্তির জনক হয় । ব্রীহি না থাকিলেই যব কর্ম্মফলের  
সাদক হইবে, যব না থাকিলেই ব্রীহি কর্ম্মফলের সম্পাদক হইবে, উভয়ে  
লিখা যে কর্ম্মফলের সম্পাদক হইবে, এরূপ শাস্ত্রের অভিপ্রায় নয় । যদি  
এক প্রকার ধ্যান মিলিত হইয়া, সেই অভীষ্টফল সম্পাদন করে, এইরূপ বল,  
হলে সেই সঙ্গে উহাদের মধ্যে একটির বাদ পড়িলে আর ফল লাভ হইবে না,  
নাও বলিতে হইবে । দেখ, ঘটরূপ কার্য্যের প্রতি দণ্ড, চক্র প্রভৃতি যতগুলি  
লিত কারণ আছে, উহার ঘটরূপ কার্য্য সাধনের প্রতি পরম্পর সাপেক্ষ,

(১) সাধারণ বিকল্প বলিলে এইরূপ বলিতে হইবে, হয় নারায়ণের ধ্যান, না হয় শিবের  
ন করিবে । তাহলে দেখ, যেস্থলে নারায়ণের ধ্যান প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই হানে উহা ভাগ  
ইয়া শিবের ধ্যান করিলাম, সুতরাং এক সঙ্গেই প্রাপ্ত ভাগ এবং অপ্রাপ্তের কল্পনা ঘটিল ।  
হও দেখ, নারায়ণ ধ্যান প্রাপ্ত হইয়াছে, কিন্তু উহার পবিত্রভাগ হেতু প্রামাণ্যের হানি এবং  
সেই অপ্রামাণ্য বুদ্ধির উৎকলন করাও হইল । বিকল্প উভয় পক্ষ আশ্রয় করে, এই, বা ওই ।  
যাক পক্ষে এই দ্বারিটি দোষ থাকার বিকল্পস্থলে আট প্রকার দোষের মঙ্গল হয় ।

ধ্যানাদীনামীশ্বরসন্তোষমনঃ স্বেৰ্য্য দুৰ্ভাসনাহুরিতক্লয়শুভ  
দৃষ্টাদিধারা মুক্তিসম্পাদকত্বমিতিভা বঃ ॥ ১০

অবতরণিকা ।

এতদেবাহ—

৬৭ ॥ উদ্যুতিঃ পূজায়ামিতরেযাং নৈবম্ ॥ ১১

উদ্যুতিরिति—পূজায়াং উদ্যুতিঃ পূজাদৌ ভক্ত্যঙ্গে প্রয়া

সকলগুলির একযোগ হইলেই ফল সিদ্ধ হয়, উহাদের মধ্যে যে কোন এক  
ভাবে আর কার্য্য হয় না, অতএব সকল ধ্যানের সমুচ্চয় অর্থাৎ একযোগ  
কারণ বলিতে পার না। অতএব তুণ, অরুণি এবং মণি ইহারা প্রত্যেক  
যেমন স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে অগ্নির উৎপাদক এবং “ঘটো ন পটঃ” ( ঘট পট ন  
ঘটে পটাভাবের অনুমান প্রভৃতি অভাবসাধ্যক অনুমিতিস্থলে ঘটে পট  
অত্যন্তাভাব, বা অস্ত্রোত্তাভাব ( ভেদ ) রূপ নানাবিধ অভাবের নানাবিধ প  
মর্ষের মধ্যে প্রত্যেকই যেমন তথাবিধ অনুমিতির প্রতি স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ক  
কারণ, সেইরূপ এস্থলেও সর্ববিধ ধ্যানাদির প্রত্যেকেই ঈশ্বর সন্তোষ, দ  
স্বেৰ্য্য, দুৰ্ভাসনা ও হুরিতের ক্লয় এবং শুভাদৃষ্ট প্রভৃতির উৎপাদনদ্বারা মুক্তি  
উৎপাদক হয়, ইহাই স্বত্রকারের অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে ॥ ১০

অবতরণিকা ।

এই কথাই আবার বলিতেছেন—

মু, অ, ৬৭ । পূজাদিতে প্রবৃত্ত ব্যক্তির যে ধ্যান  
শ্রীভগবানের সন্তোষ উৎপাদন করে, তাহাই মুক্তির জন  
অপরে নহে ॥ ১১

নাবিধোহপি ধ্যানাদিঃ প্রযুক্তোভগবৎপ্রসাদায়, তদ্বারা  
কৈ ভবতীত্যর্থঃ, ইতরেষাং তথা ন ভবতি ॥ ১১

অবতরণিকা ।

অথ পূজাপ্রস্তাবাং পাদোদকং বিচার্যতে ।

৬৮ ॥ পাদোদকন্তু ন পাদ্যমব্যাপ্তেঃ ॥ ১২

পাদোদকমিতি—এবং স্মর্যতে—

“গঙ্গাগয়াপুষ্করনৈমিষাণি

পুণ্যানি যানি কুরুজাঙ্গলযামুনানি ।

কালেন তীর্থসলিলানি পুনস্তি পাপম্

পাদোদকং ভগবতঃ প্রপূণাতি সদ্যঃ ॥” ইতি

ভক্তির অঙ্গ পূজাদি কার্যে প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণ নানাবিধ ধ্যানাদি পাঠ করিয়া  
গকে, ঐ সকল ধ্যানাদির মধ্যে যাদৃশ ধ্যানাদি শ্রীভগবানের প্রসাদ উৎপাদনে  
দমর্থ হয়, তাহারাই ঐ প্রসাদকে দ্বার করিয়াই মুক্তির উৎপাদন করে, তত্ত্বিত্ত  
গ্যানাদিব তাদৃশ শক্তি হয় না ॥ ১১

অবতরণিকা ।

এক্ষণে পূজার প্রসঙ্গে পাদোদকের বিষয় বিচার করা হইতেছে ।

যু, অ, ৬৮ । যদি সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের পদে সংশ্লিষ্ট  
জলকে পাদ্য বল, তাহলে প্রতিমাদির পাদোদকে অব্যাপ্তি  
ঘটে অর্থাৎ তাহাকে আর পাদ্য বলা চলে না ॥ ১২

স্মৃতিতে লিখিত হইয়াছে—“গঙ্গা, গয়া, পুষ্কর, নৈমিষ, কুরুজাঙ্গল এবং  
মুনা এই সকল তীর্থের পবিত্র জল যথাকালে পাপক্ষয় করে, কিন্তু শ্রীভগবানের  
পাদোদক সেবন মাত্রেই লোককে পবিত্র করে ।”

তৎ কিং পাদ্যং পাদসংযুক্তং জলং ? উত পাদ্যে নোৎসাহ্যং  
পাদ্যার্থকজলশেষং বা ? তত্রাদ্যং ন, সাক্ষাস্তগবতঃ পাদসংযুক্তং  
গন্ধাজলাতিরিক্তে তদসম্ভবাৎ, নাপ্যবতারপাদসংযুক্তং, ইদাং  
তস্মাপ্যসম্ভবাৎ, কিন্তু পূজাদ্যধিষ্ঠান প্রতিমাপাদসম্বন্ধং, তত্র  
প্রতিষ্ঠিতপ্রতিমায়াঃ, অপ্রতিষ্ঠিতপ্রতিমায়া অপি আবাহনঃ  
নন্তরং ভবতি, সান্নিধ্যে নতি, শালগ্রামাদৌ তু পাদ্যে ন দত্তং  
তথা শালগ্রামশিলাস্পৃষ্টজলস্নানাদিনা সর্কযজ্ঞাবভূষসর্কতীর্থানি  
ষেকজন্তু ফলস্ব পার্থক্যোনাপি ক্রতত্বাচ্চ ইতি তদুক্তং—

“শালগ্রামশিলাতোয়ে যোহভিষেকং সমাচরেৎ ।

স স্নাতঃ সর্কতীর্থে সর্কযজ্ঞেযু দীক্ষিতঃ ॥” ইতি

এস্থলে “পাদোদক” এই শব্দটির কি অর্থ ? এই পাদোদক শব্দদ্বারা নি  
সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের পাদসংশ্লিষ্ট জল, অথবা পাণ্ডুরূপে উৎসৃষ্ট জল, অথবা  
পাণ্ডার্য কল্পিত জলের অবশিষ্ট জল বুঝাইবে ? প্রথম পক্ষ ত হইতেই পারে না  
কারণ একমাত্র গন্ধা জল ব্যতীত আর কোন জলই সাক্ষাৎ শ্রীভগবানে  
পাদসংশ্লিষ্ট জল বলিয়া গণ্য হইতেই পারে না। অবতারদিগের পাদসংশ্লিষ্ট  
এরূপ কল্পনাও করা যায় না, কারণ বর্তমান সময়ে ত কোন অবতারই নাই  
অতএব পাদোদক বলিতে পূজার আধার ভূত প্রতিমাদির পাদসম্বন্ধীয় জল  
এইরূপই বুদ্ধিতে হইবে। প্রতিষ্ঠিত প্রতিমার পাদ সম্বন্ধীয় জল এবং অপ্রতি  
ষ্ঠিত প্রতিমার প্রতিষ্ঠার পর, উহাতে শ্রীভগবানের আবির্ভাব হইলে, ও  
প্রতিমার পাদসম্বন্ধীয় জলকেও পাদোদক বলা যাইতে পারে। শালগ্রাম শিলা  
প্রভৃতি অনাদিলিঙ্গ আদি পূজার আধারে, পাণ্ডুরূপে জল উৎসৃষ্ট হয়  
তাহাকেও পাদোদক বলা যাইতে পারে। কিন্তু তাই বলে শালগ্রামের সর্ক  
স্পৃষ্ট জলকে পাদোদক বলা যায় না, যেহেতু শালগ্রামশরীর স্পৃষ্ট জল

অতএব স্ত্রস্ত্রায়মর্থঃ সাক্ষাৎ ভগবৎপাদসংযুক্তং জলং পাদো-  
ন ভবতি, প্রতিমাদাবব্যাংগে রিতি ॥ ১২

অবতরণিকা ।

অথ ভগবন্মৈবেদ্যাদিকং স্বয়ং গ্রাহ্যং ন বা ? ইত্যা কাঙ্ক্ষায়া-  
হ—

৬৯ ॥ স্বয়মর্পিতং গ্রাহ্যমবিশেষাৎ ॥ ১৩

স্বয়মিতি—ভগবতে অর্পিতং নৈবেদ্যাদিকং স্বয়মপি ভক্তেন

াদির সর্বপ্রকার অবতৃত ( যজ্ঞান্ত কর্তব্য ) মানের এবং সর্বতীর্থ জলাভি-  
কর তুল্যরূপ অন্য একটি স্বতন্ত্র ফল লাভের কথা বলা হইয়াছে । যথা—  
“শালগ্রামশিলা স্পৃষ্টজলে যে স্নান করে, সে সর্ব তীর্থ স্নানের এবং সর্ব  
বীক্ষিত হওয়ার ফল প্রাপ্ত হয়।” অতএব স্ত্রস্ত্রস্থিত “পাদোদক” শব্দের  
গৎ শ্রীভগবানের পাদসংশ্লিষ্ট জল এরূপ অর্থ নহে । তাহলে প্রতিমাদির  
বাদকে অব্যাপ্তি হয়, তাহাকে আর পাণ্ড বলিয়া ব্যবহার করা যায় না ॥ ১৩

অবতরণিকা ।

একণে শ্রীভগবানের নৈবেদ্যাদি স্বয়ং গ্রহণ করিবে কি না ? এইরূপ  
প্রশ্ন করিয়া বলিতেছেন—

যু, অ, ৬৯ । শ্রীভগবান্কে নৈবেদ্য নিজে অর্পণ করিয়া  
জে গ্রহণ করিতে পারে, কারণ অপর ভক্তের সহিত নিজের  
গন বৈশিষ্ট্য নাই ॥ ১৪

শ্রীভগবান্কে ভক্ত নিজে যে নৈবেদ্য অর্পণ করে, তাহা ভক্তগণ নিজেও  
করিতে পারে । কারণ, ঋষি বাক্যানুসারে বিষ্ণুকে অর্পিত নৈবেদ্য  
ঈল বিষ্ণুভক্তের গ্রাহ্যরূপে নির্দিষ্ট থাকায়, এবং অন্যান্য বিষ্ণুভক্তের



গ্রাহ্যং, তত্র হেতুঃ—অবিশেষাৎ, “বৈষ্ণবং সাত্বন্তেজো দ্য  
দিত্যার্বাক্যানুসারেণ বিষ্ণবে অর্পিতং নৈবেদ্যাদিকং :  
তেভ্যোদেয়ং, সাত্বতঃ ৩৩ যথান্যেযু বৈষ্ণবেষু তথা স্বম্মিন্ন  
সাত্বতান্তরৈরবিশেষাৎ স্বয়মপি গ্রাহ্যমিত্যর্থঃ । অভ্যুতেন  
গ্রাহ্যং, তস্মৈ সাত্বতত্বাভাবাৎ । যথাগ্ন্যাভ্যুদ্যেশেন তাক্রম  
পুরোডাশস্য “যজমান পঞ্চমা ভক্ষয়ন্তী”তি বাক্যাৎ ঋত্বিজো  
মানশ্চ ভোজনং কুর্কতে, তথা উগবতেহপিতস্যাপি পুষ্পট

ন্যায় আপনাতেও বিষ্ণুভক্তরূপ ধর্ম সমানরূপে বিদ্যমান ধ  
সুতরাং অপর বিষ্ণু ভক্তের সহিত নিজের কোনরূপ বৈশিষ্ট্যের  
হেতু, ঐ সকল নৈবেদ্যাদি নিজেও গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু  
প্রতিভক্তিহীন ব্যক্তি, উহা স্বয়ং গ্রহণ করিতে পারে না, যেহেতু তা  
বিষ্ণুভক্তরূপ ধর্ম বিদ্যমান নহে। বিষ্ণুকে অর্পিত নৈবেদ্যাদি ও  
স্বয়ং গ্রহণ করিতে পারে, তদ্বিষয় একটা দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—  
“অগ্নির উদ্দেশে উৎসৃষ্ট পুরোডাশ চারজন ঋত্বিক্ এবং যজমান, এই পাঁ  
ভক্ষণ করিবে” এই বাক্যানুসারে ঋত্বিক্ এবং যজমান, উভয়েই তথাবিধ  
ডাশ ভক্ষণ করে। সেইরূপ বিষ্ণুভক্ত ব্যক্তি শ্রীবিষ্ণুকে প্রদত্ত নৈবে  
অপর ভক্তকে প্রদানপূর্বক, অবশিষ্ট অংশ স্বয়ং গ্রহণ করিতে পারে। ইহ  
কেহ যেন এরূপ আশঙ্কা না করেন, যে যদি ঐরূপই নিয়ম হয়, তবে  
ব্রাহ্মণের উদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য, ব্রাহ্মণ দাতা স্বয়ং গ্রহণ করুক, কারণ  
একজন ব্রাহ্মণ, অপর ব্রাহ্মণের সহিত তাহার কোনরূপ বৈশিষ্ট্য নাই।  
উক্তরে বলিতেছেন—“নচ বাচ্যম্” একথা বলিতে পারনা, কারণ, যে  
দ্বারা প্রদত্ত দ্রব্যের উপর দাতার নিজের স্বত্ব ( অধিকার ) নষ্ট হইয়া  
স্বত্ব ( অধিকার ) উৎপাদন করে, তাহার নাম দান, অভ্যেদে অর্থাৎ

দঃ সাত্তাত্তরদত্তাবশিষ্টস্ব শিষ্টাঃ স্বয়মপি গ্রহণং কুর্কতে ।  
 বং ব্রাহ্মণেভ্যো দদ্যাদিতি ব্রাহ্মণোদ্যেশেনোৎসৃষ্টস্য দ্রব্যস্য  
 ৷ স্বয়মপ্যুপযোগং কুর্খ্যাং, স্বস্যাপি ব্রাহ্মণেভ্যেनावিশেষা-  
 ৫ বাচ্যম্, দানং হি স্বস্বত্বাপগমপূর্কং পরস্বত্বোৎপাদনং,  
 ভেদে ন সম্ভবতীতি স্বস্যৈব দাতৃত্ব প্রতিগৃহীতৃত্বয়োঃ সম্ভবাৎ ।  
 প্তেভ্যো নায়ং বিশেষোহস্তথা যজ্ঞমানস্যাপি পুরোডাশপ্রতি-  
 ৷ স্তাদিতি বচনস্ব চোভয়ত্র তৌল্যমিত্যুক্তম্ । অতএবেত্বর-  
 ৷ গ্রহণে চৌর্য্যং স্যাদিত্যপি প্রত্নুক্তম্ । ঈশ্বরাজ্ঞ্যৈব তস্য  
 ৷ তেভ্যোবিভক্তনাং । অন্যথা সাত্তাত্তরায়্যাপি প্রতিপাদনং

একই ব্যক্তিতে এই দান ক্রিয়ায় সম্ভব হয় না। একই ব্যক্তি কখনই  
 তা এবং গ্রহীতা হইতে পারে না। কিন্তু প্রতিপত্তি অর্থাৎ যজ্ঞশেষ ও  
 বেষ্ঠাদি ভোজন বিষয়ে দানের ন্যায় কোনরূপ নিয়ম বলা হয় নাই, তাহা  
 হলে দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত পুরোডাশ, যজ্ঞমান কখনই স্বয়ং ভক্ষণ করিতে  
 রিত না, যদি বল যজ্ঞমান, বিশেষরূপ ঋষি বচন প্রভাবেই যজ্ঞশেষ পুরোডাশ  
 ৷ করিতে সমর্থ হয়, তাহলে আমিও বলিব, সেইরূপ বিশেষ ঋষিবচন  
 ৷ তাহেই ভক্ত উৎসৃষ্ট নৈবেদ্য স্বয়ং গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়। তোমার পক্ষে  
 ৷ ঋষিবচন প্রমাণ দেখাইতেছ, আমার পক্ষেও সেইরূপ ঋষিবচন  
 ৷ প্রমাণ দেখাইতেছি, উভয়স্থলেই যে তুল্যরূপ ঋষিবচন বর্তমান, ইহা আগেই  
 ৷ স্মিরাছি। ইহার দ্বারা “ঈশ্বর প্রদত্ত নৈবেদ্যাদি গ্রহণে চৌর্য্য হয়,” এইরূপ  
 ৷ ৩০ খণ্ডিত হইল। ঈশ্বরের আজ্ঞা অনুসারেই উহা বিক্ষুভকৃদ্বিগকে ভাগ  
 ৷ স্মিরা দেওয়া হয়, তাহা না হইলে, ঈশ্বর প্রদত্ত নৈবেদ্যাদি অপর ভক্তকেও  
 ৷ দেওয়া হইতে পারিত না। একজনকে প্রদত্ত বস্তু অপর ব্যক্তিকে

বিরুদ্ধেত । অন্তঃপ্রতিপাদনস্যাপ্যন্যাব্যত্বাদিতি । অহি  
নবাস্ত্ব ত্রিবিধা উপাসকাঃ—(১) উপাস্যেহভেদজ্ঞানিনঃ, (২)  
উপাস্যাদাস্যাভিমানিনঃ, (৩) উপাস্যোদাসীনাস্চ । তত্রাদ্যে  
গ্রাহ্যং, স্বকীয়স্য স্বয়ংগ্রহণে দোষাভাবাৎ দ্বিতীয়েনাপি গ্রা  
উচ্ছিষ্টস্য দাসোপযোগিকত্বাৎ নতুচ্ছিষ্ট গ্রহণে স প্রভোরন্য  
বা নিয়োগমপেক্ষতে, কিন্তু স্বয়মেব যথেষ্টং দাসান্তরেভ্যো দ  
স্বয়ং গৃহ্নাতীতি, তৃতীয়েন তু ন গ্রাহ্যং তস্য চৌর্য্যপ্রসঙ্গাৎ এতন্ম  
কৃত্যৈবোক্তং—“অপি দীপাবলোকং মে নোপযুক্ত্যাবিবেদিত

দেওয়া কখনই ন্যায়সঙ্গত হয় না । অভিনব আচার্য্য বলেন—উপাস  
সকলকে তিন প্রকারে বিভক্ত করা হয়, (১) প্রথম, যাহারা উপাস্যের সহি  
আপনাদিগকে অভিন্ন বলিয়া জ্ঞান করে, (২) দ্বিতীয়, যাহারা আপনাদিগকে  
উপাস্যের দাস বলিয়া বিবেচনা করে, (৩) তৃতীয়, যাহারা উপাস্যের সহি  
আপনাদিগকে সম্পূর্ণ নিলিপ্ত বিবেচনা করে । ইহাদের মধ্যে প্রথম শ্রেণী  
উপাসক দিগের নৈবেদ্য গ্রহণে কোন দোষ নাই, কারণ, নিজের দ্রব্য নিজে  
গ্রহণ করিলে কিছু দোষ হয় না । দ্বিতীয় শ্রেণীর উপাসকেরাও নৈবেদ্য গ্রহ  
সমর্থ, কারণ উচ্ছিষ্ট বস্তু দাসদিগেরই প্রাপ্য । নিজ প্রভুর ত কথাই নাই  
দাসগণ অপরের, উচ্ছিষ্ট গ্রহণেও অহঙ্কার অপেক্ষা করে না, দাস যদি  
আপনার ইচ্ছামুসারেই প্রভুর বা অপরের উচ্ছিষ্ট গ্রহণপূর্ব্বক অন্যান্য দাস  
দাসীদিগকে বাটিয়া দিয়া স্বয়ং গ্রহণ করিয়া থাকে । তৃতীয় শ্রেণীর উপাসক  
দিগের পক্ষে কিন্তু নৈবেদ্য গ্রহণ একেবারেই উচিত নহে । কেননা তাহা  
পক্ষেই স্বয়ং গ্রহণে চৌর্য্য দোষের প্রসক্তি হইতে পারে । এই শ্রেণীর  
উপাসকদিগকেই লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে যে “আমাকে নিবেদিত প্রদীপের  
আলো টুকু লইয়া আপনার কার্য্যে লাগাইবে না ।”

তি ন প্রথমদ্বিতীয়াবধিকৃত্যোক্তং, অস্য নিশ্চয়ানুকল্পাদিত্যি  
ক্। এবং যত্রান্যঃ সাত্ত্বতোন মিলতি, তত্র স্ময়মপ্যশেষং  
স্বাদবিশেষাদিত্যপি । “ন নৈবেদ্যমুদাহবে”দ্বিত্যি ন চান্যেন  
বেদিতং ভগবতে গ্রাহ্যং, নত্ৰান্ননৈবেদ্যমিত্যপি যুক্তং বোধ্যম্ ।  
পাদা অপ্যেবমেব প্রাহঃ, অন্তথা পাদোদকগ্রহণমপ্যনুচিতং  
ং, তত্রাপি চৌর্য্যপ্রসঙ্গাদিত্যি সংক্ষেপঃ । অতএব পঞ্চামৃত-  
রভ্যোষধাদিপৰ্য্যন্তং যদ্ভুক্ত্যে, পীয়তে বা, তদীশ্বরায়ার্পয়িত্বৈব,  
তদৰ্ভা ন প্রদায়ৈভ্যো যোভুঙক্তে, স্তেন এব সঃ” ইত্যাদিনা  
হরোদ্দেশেনানুৎসৃষ্টস্য ভোজননিষেধাৎ । ন চ তত্র তজ্জাতীয়ত্ব-

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর উপাসকদিগকে লক্ষ্য করিয়া একপ উক্তি হইতে  
রে না, কারণ, তাহাদের প্রতি একপ বলিবার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না ।  
ং বেদানে অপর ভক্তের অপ্রাপ্তি ঘটিবে, সেস্থলে নিজেই সমুদয় গ্রহণ  
কিবে । কারণ ভক্তেরা সকলেই সমান, উহাদের মধ্যে কোন ইতর বিশেষ  
ই । তবে যে “নৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না” এইরূপ বচন দৃষ্ট হয়, উহার  
ংপর্য্য, অপর ব্যক্তি শ্রীভগবান্কে যে নৈবেদ্য অর্পণ করিয়াছে, তাহাই  
হণকরিবে না, কিন্তু আত্মদত্ত নৈবেদ্য গ্রহণ করিবে না, এইরূপ বুঝা উচিত  
হ । শ্রীপাদ আচার্য্যও এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ফল, এইরূপ না বলিলে,  
দোদক-গ্রহণও অর্হচিত হইয়া দাড়ায়, উহাতেও চৌর্য্য-প্রসক্তি হইয়া পড়ে ।  
রি বিস্তৃতভাবে এ কথাটির আলোচনার প্রয়োজন নাই । ফল কথা, পঞ্চামৃত  
ইতে ঔষধ পর্য্যন্ত, যাহা কিছু ভোজন বা পান করিবে, তৎসমুদয় পূর্ণে  
ভগবান্কে নিবেদন করিবে । “এই জগতে আমরা, যা কিছু ভোগ্য বস্তু  
ষ্ট হইয়াছি, তাহা দেবগণেরই প্রদত্ত, অতএব সেই দেব-প্রসাদ-লব্ধ বস্তু  
হাদিগকে নিবেদন না করিয়া যে ভোজন করে, তাহাকেই চোর বুঝিতে  
ইবে।” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ঈশ্বরকে অনিবেদিত বস্তুর ভোজন নিষিদ্ধ

মভিপ্রেতমিতি বাচ্যম্, প্রাদানভোজনকৰ্ম্মণোঃ সামান্য  
করণেন প্রতীয়মানয়োরনুথা ব্যাখ্যানে বিরোধাৎ স্বাজাত  
বিনিগমনাবিরহেণ বক্তৃমশক্তেষ্টেতি ॥ ১৩

অবতরণিকা ।

অথ পূজায়াং দ্বাত্রিংশদপরাধান্তেষাং প্রায়শ্চিত্ত  
প্রোক্তানি, তত্র কিং সৰ্ব্বাপরাধবর্জনং পূজাস্তম্ ? ই  
কেষাঞ্চিদ্বর্জনং পূজাস্তম্ ? কেষাঞ্চিদ্বর্জনং পুরুষার্থম্ ? ইত  
কাজ্জায়ামাহ—

হইয়াছে। এখানে “তজ্জাতীয় বস্তু ভক্ষণ করিবে না”, একপ তাৎপর্য্যও বলি  
পার না। কেননা “উহা ঈশ্বরকে নিবেদন না করিয়া যে খাইবে”।  
বাক্যে ঈশ্বরকে নিবেদন এবং খাওয়া এই দুইটি ক্রিয়ার যে একই কর্ম্ম, ই  
স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে, সুতরাং “দেবগণ আমাদিগকে যাহা দিয়াছেন, ত  
র্তাহাদিগকে, দান না করিয়া তাহার সজাতীয় বস্তু ভোজন করিবে না”, এ  
রূপ ব্যাখ্যা অসঙ্গত হইয়া পড়ে। এবং কোনরূপ সাধক প্রমাণ না পাই  
কিসের বলেই বা স্বজাতীয় বস্তু এইরূপ ব্যাখ্যা করা যায় ? ॥ ১৩

অবতরণিকা ।

এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, পূজা বিষয়ে ত বত্রিশ প্রকার অপরাধ (ক্রী  
এবং তাহার প্রায়শ্চিত্ত উক্ত হইয়াছে—তবে কি সেই সমুদয় অপরাধের প  
হারই পূজার অঙ্গ ? অথবা তাহাদের মধ্যে বিশেষ অপরাধের পরিহারই পূ  
অঙ্গ ? আর অপর অপর অপরাধের পরিহার পুরুষার্থমাত্র (পূ  
শ্চিতি-সম্পাদকমাত্র) ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—

৭০ ॥ নিমিত্তগুণব্যপেক্ষণাদপরাধেষু ব্যবস্থা ॥১৪

নিমিত্তেতি—অপরাধেষু নিমিত্তস্য গুণস্য চ ব্যপেক্ষণাৎ  
মিত্তাদ্যনুসারেণ পূজাঙ্গত্বপুরুষার্থত্বান্যতরব্যবস্থেত্যর্থঃ—তথাত  
কর্মণ্যেন পুষ্পেণ পূজা অপরাধস্তত্রাকর্মণ্যপুষ্পাদিবর্জ্ঞনং  
নাস্তমেব, দন্তধাবনমক্ৰত্বা ভগবদুপসর্গমপরাধস্তদ্বর্জ্ঞনং পুরু-  
ষমেব “দন্তকাষ্ঠমখাদিত্বা যন্ত মানুপসর্পতী”ত্যাদিনা তথা সতি  
ক্লমসৈব প্রত্যবায়াদিত্যেবং যথাযোগং ব্যবস্থা দ্রষ্টব্যোতি ।  
ং “যদ্যদিষ্টতমং লোকে যচ্চান্দ্রদয়িতং গৃহে ।

মূ, অ, ৭০ ॥ অপরাধ সমূহের নিমিত্ত ( উপযোগিতা )  
বা গুণ ( স্বভাব ) দেখিয়াই পূজাঙ্গত্ব এবং পুরুষার্থতার  
বস্থা ( নির্ণয় ) করিতে হইবে ॥ ১৪

অপরাধদিগের মধ্যে নিমিত্ত এবং গুণের বিচার করিয়া, ঐ নিমিত্তাদির  
সাথেই উহাদিগের মধ্যে কাহার কাহার বর্জ্ঞন পূজাঙ্গ এবং কাহার কাহার  
ন পুরুষার্থ, তাহা স্থির করিতে হইবে । দেখ, অকর্মণ্য পুষ্পদ্বারা পূজা  
॥ একটি অপরাধ, স্ততরাং অকর্মণ্য পুষ্পের পরিহার পূজাঙ্গ, অন্যদিকে  
কাষ্ঠদ্বারা দন্তমার্জ্জন না করিয়া (দাঁতন না করিয়া) শ্রীভগবানের মন্দিরাদিতে  
ন একটি অপরাধ, স্ততরাং তথাবিধ কর্মের পরিহার পুরুষার্থমাত্র । “দন্ত-  
ষ্ঠ (দাঁতন) চর্ষণ না করিয়া যে ব্যক্তি আমার নিকট গমন করিবে” ( বরাহ  
৭১ অ, শ্লো, ৭) ইত্যাদি নিষেধ সত্ত্বেও, যে ব্যক্তি দাঁতন না করিয়া  
ভগবৎসমীপে গমন করে, সে নিজেই প্রত্যবায়ী হয় । এইরূপ এইরূপ,  
পরাধের নিমিত্ত এবং গুণ দেখিয়া ব্যবস্থা করিতে হইবে । আরও একটি  
থা বিচার্য্য “লোকে যাহা যাহা সর্কীপেক্ষা ইষ্ট এবং গৃহে যাহা যাহা সর্কীপেক্ষা  
ধ, তৎসমুদয়ই দেব দেব চক্রপাণিকে প্রদান করিবে ।” “পত্রই হউক,

‘তৎ তন্নি দেয়ং প্রীত্যর্থং দেবদেবায় চক্রিণে’

“পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাস্বনঃ ॥”

ইত্যাদিবাক্য-পর্যালোচনয়া যস্য কন্যাপি দ্রব্যস্য ভক্ত্য-  
দানং পূজাসমিতি বোধ্যম্ ॥ ১৪

অবতরণিকা ।

অথ কা গোঁগী ভক্তিঃ শ্রেয়সীত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ—

৭১ । স্কৃতজহ্মাং পরহেতুভাবাচ্চ শ্রেয়স্তঃ ॥ ১৫ ॥\*

ফুলই হউক, ফলই হউক, আর জলই হউক, যা কিছু আমাকে ভক্তিপূরক  
প্রদান করে, ভক্ত্যুপহৃত সেই সমুদয়ই আমি ভোজন করিয়া থাকি ।” ইত্যা-  
বাক্য পর্যালোচনাধারা বুঝিতে হইবে ॥ ১৪

অবতরণিকা ।

এক্ষেণে কোন গোঁগী ভক্তি সর্বাপেক্ষা শ্রেয়স্করী এইরূপ আকাঙ্ক্ষা করি  
বলিতেছেন—

মৃ, অ, ৭১ ॥ সকলপ্রকার গোঁগী ভক্তিই শ্রেয়স্কর,  
কারণ, উহারা ধর্ম্মজন্য এবং পরা ভক্তির প্রতি হেতু ॥ ১৫ ॥

\* এই সূত্রের পূর্বে ষপ্পের আচার্য্য “পূজার ভক্তির সহিত সংযোগ সিদ্ধ হওয়ার, এক-  
ভক্তিপূরক দানও যে, পূজার অঙ্গ, তাহা বলিতেছেন” পূর্বে এইরূপ আভাস দিরা নিম্নলিখিত  
একটি অতিবিস্তৃত সূত্র প্রদর্শন করিয়াছেন—

পত্রাদেদানমনাথা হি বৈশিষ্ট্যম্ ॥

ভগবানের উদ্দেশে দানমাত্রই ভক্তির অঙ্গ না হইলে, “পত্রাদিচতুষ্টয়ের দানই” এইরূপ  
বিশেষ্য করিয়া বলা হইত । অভিনবআচার্য্য ভাষ্যের যে পুস্তকখানি আমাদের হস্তগত হই-  
য়াছে, তাহাতে ঐরূপ অতিরিক্ত সূত্রের কোন আভাস পাওয়া যায় না ।

সূরুতেতি সৰ্বা অপি গোণ্যো ভক্তয়ঃ সৰ্বাস্বপি ক্রিয়াসু  
যস্যঃ শ্রেষ্ঠাঃ, শ্রেয়ঃপ্রযোজিকাশ্চ, তত্র হেতুঃ সূরুতজ্ঞত্বাৎ,  
জ্ঞান্যত্বাৎ, পরহেতুভাবাচ্চ পরভক্তিহেতুত্বাচ্চ, তথাচ ধৰ্ম্মজ্ঞত্ব-  
ভক্তিজনকত্বরোরুৎকৰ্ষয়োঃ সকলক্রিয়াশ্রেষ্ঠ্যপ্রয়োজকয়োঃ-  
ধাসু গোণীষু ভক্তিষু সত্বেন সৰ্বা অপি শ্রেষ্ঠাঃ শ্রেয়োজনিকা-  
তি ॥ ১৫ ॥

### অবতরণিকা ।

ননু জ্ঞানভক্তিমুখ্যা আৰ্ত্তাদিভক্তিগৌণী, তৎ কিম্,  
চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সূরুতিনোহর্জুন । আৰ্ত্তো-  
জ্ঞাস্থরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥” ইত্যত্র চতুঃসংখ্যাপি  
জ্ঞানাঃ তুল্যবদভিধানমিত্যত আহ—

১২ ॥ গোণং ত্রৈবিধ্যমিতরেণ স্তুত্যাৰ্থত্বাৎ সাহচৰ্য্যম্ ॥১৬॥

গোণমিতি—গোণং ত্রৈবিধ্যম্ এতে ত্রয়োভেদা গোণভক্তে-  
ব, পরন্তু তাসাম্ স্তুত্যাৰ্থম্ ইতরেণ মুখ্যেন সাহচৰ্য্যং তুল্যবদভি-

সকল প্রকার গোণী ভক্তিই সৰ্ববিধ ক্রিয়াতে শ্রেষ্ঠ এবং কল্যাণের হেতু ।  
এং উহার পূৰ্ব্ব সূরুত জ্ঞত্ব, ঐরূপ সূরুত জ্ঞত্ব এবং পরাভক্তির হেতু  
নয়া উহার শ্রেষ্ঠ । দেখ, গোণীভক্তিতেই ধৰ্ম্মজ্ঞত্ব, এবং পরাভক্তির হেতুত্বরূপ  
ব্যক্তির শ্রেষ্ঠত্বসম্পাদক ধৰ্ম্ম বিদ্যমান থাকায়, উহার সকলেই শ্রেয়ঃ-  
ধিকা ॥ ১৬

### অবতরণিকা ।

যদি জ্ঞানীর ভক্তি মুখ্য এবং অজ্ঞানীর ভক্তি গোণী হয়, তবে “হে পুরুষ-  
ঃ, আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী, এই চতুর্বিধ পুণ্যশালী ব্যক্তি  
মাকে ভজনা করে ।” (গীতা অ, ৭, শ্লো, ১৬) এই ভগবদ্বাক্যে চার প্রকার



ধানম্, অমাত্যানাং স্তুত্যর্থং রাজসমভিব্যাহারবদিত্যর্থঃ । ত  
 ছুরিতদুঃখাদিক্ষয়মহাবিপদুদ্বারাদর্থং স্মরণকীর্তনরূপা আ  
 ভক্তিঃ । “তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞে  
 দানেন, তপসা নাশকেনে”ত্যাदिश्रुत्या ॥ বেদাধ্যয়নযজ্ঞাদি  
 জিজ্ঞাসুভক্তিঃ, অর্থাদিকামনয়া কৃত্য অর্থার্থিভক্তিঃ, এবং শ্রব  
 কীর্তনস্মরণপাদসেবনার্চনবন্দনদাস্ত্রসখ্যাস্থনিবেদনাত্মিকা ন

ভক্তিকেই তুল্যরূপে অভিহিত করা হইয়াছে কেন ? এইরূপ প্রশ্ন করা  
 বলিতেছেন—

মু, অ, ৭২ ॥ জ্ঞানীর ভক্তি ভিন্ন অপর তিন প্রকা  
 রভক্তিই গোণ । তবে উহাদের প্রশস্ততা জ্ঞাপন করাইবা  
 জগত্ই উহাদিগকে জ্ঞানীর ভক্তির সহিত একযোগে নির্দে  
 শ করা হইয়াছে মাত্র ॥ ১৬ ॥

গীতাবাক্যোক্ত চার প্রকার ভক্তির মধ্যে প্রথমোক্ত তিন প্রকার ভক্তি  
 গোণভক্তি, জ্ঞানীর ভক্তিই মুখ্য, তবে যে, এই মুখ্যভক্তির সহিত একযোগে  
 উক্ত তিন প্রকার ভক্তির অভিধান করা হইয়াছে, তাহা কেবল উহাদের  
 প্রশস্ততা-জ্ঞাপনের নিমিত্ত । যেমন অমাত্যদিগের গৌরববৃদ্ধির নির্দি  
 রাজার সহিত একযোগে উহাদিগের উল্লেখকরা যায়, এখানেও সেইর  
 বৃদ্ধিতে হইবে । উক্ত তিন প্রকার গোণী ভক্তির মধ্যে ছুরিত (পাপ)  
 দুঃখাদির ক্ষয়, এবং মহাবিপদ হইতে উদ্ধারাদির নিমিত্ত যে, ভগবানের ক্ষ  
 ও নাম কীর্তন করা হয়, উহাকে আর্তভক্তি বলে, “ব্রাহ্মণগণ বেদবাক্যে  
 অমূল্যলন, যজ্ঞ, দান এবং পাপনাশক তপশ্চর্যা দ্বারা তাঁহাকে জানিতে ই  
 করে” (বৃহদারণ্যক) ইত্যাদি শ্রুতিপ্রসিদ্ধ জিজ্ঞাসু ভক্তি, অর্থাৎ কামনা  
 শ্রীভগবানের যে, ভজনা করা হয়, তাহার নাম অর্থার্থি-ভক্তি । অর্থ  
 দেখা বাইতেছে যে, শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত্র

ধাপি ভক্তিবৈতদন্তর্গতৈব । এবং নানোপাধিকাণ্যোকা ভক্তি-  
নৃত । উপাধেয়সাক্ষর্যোহপ্যুপাধেবসঙ্করান কোপ্যত্র দোষইতি ॥১৬

অবতরণিকা ।

স্মরণাদেঃ পরাভক্ত্যঙ্গীভূতশ্রুতিনাশাদৌ জনয়িতব্যে  
খং প্রাধান্যমাস্তান্ম ? ইত্যত আহ—

৭৩ ॥ বহিরন্তরঙ্গমুভয়মবেষ্টিসম্বন্ধবৎ ॥ ১৭ ॥\*

এবং আত্মদেবদেন এই নয় প্রকার গোণী ভক্তিই উক্ত তিনপ্রকার  
ভক্তই অন্তর্গত । এইরূপ নানাবিধ উপাধিযুক্ত হইলেও বস্তুতঃ ভক্তি একই ।  
যে কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল, তুমি যে, আর্ন্তভক্তি, জিজ্ঞাসুভক্তি প্রভৃতি  
ন প্রকার ভক্তির শ্রেণী নির্দেশ করিলে, ইহাও ঠীক হইল না, ইহা সঙ্কর-  
সংশ্লিষ্ট হইল, আর্ন্ত ভক্তির মধ্যে যে কীর্তনাদি আছে, অর্থার্থীর ভক্তির  
মধ্যে তাহাদের কতকগুলি থাকিতে পারে, কায়েই সাক্ষর্য (রলামেলা)  
যে আসিয়া পড়ে, ইহার উত্তরে বলিতেছেন—উপাধেয় অর্থাৎ উপাধির  
বর্ণনাদিগের সাক্ষর্য হইলেও আমি যে উপাধি করিয়াছি আর্ন্ত, জিজ্ঞাসু এবং  
ধর্মী রূপ ত্রিবিধ, ইহাদের পরস্পরের মধ্যে কোনরূপ সাক্ষর্য নাই (আর্ন্ত  
জিজ্ঞাসু মধ্যে আসিতে পারে না, জিজ্ঞাসুও অর্থার্থীর মধ্যে আসিতে পারে না  
গাদি) তখন কোন দোষই নাই ॥১৬॥

অবতরণিকা ।

স্মরণাদিকে পরা ভক্তির অঙ্গ বলিতেছ, তবে আত্মনাশাদি কার্যে  
হাদের প্রাধান্য আবার কিরূপে হইতে পারে ? অঙ্গ বলিতে অপ্রধান, যে  
প্রধান, তাহার প্রাধান্য কিরূপে সম্ভবে ?

মু, অ, ৭৩ ॥ যেমন একই অবেষ্টি নামক যাগবিশেষের

\* যৎপ্রথম এই সূত্রের শেষে ‘অবেষ্টিসম্বন্ধবৎ’ এইরূপ পাঠ ধরিয়া রাজস্মরণান্তর্গত অবেষ্টি  
১১ বাজপেয়স বৃহস্পতি সম্ব, এঃ দুয়েরই প্রাধান্য এবং অঙ্গত্বের উদাহরণ দেখাইয়াছেন ।

বহিরিতি স্মরণকীর্তনাদীনাং বহিরন্তরঙ্গত্বমুভয়ম্ । অনারত  
ফলান্তরশ্রবণেন, বহিঃ পরভক্তিবহির্ভাবেন ছুরিতনাশাদৌ প্রাধান্য  
মেবং পরভক্তিকলকল্পদ্বন্দ্বকুলত্বাদিশ্রবণেন তদন্তরঙ্গভাবমপি  
তস্মাদস্ম্য প্রাধান্যমঙ্গত্বক্ষেত্ৰভয়মপি প্রমাণসমাহারে প্রমেয়সম  
হারস্তাভ্যুপগমাৎ, একস্তৈবাক্ষত্বে প্রাধান্যে চ দৃষ্টান্তমাহ—অবো  
দম্বন্ধবৎ যথা একস্য অবেষ্টেঃ প্রাধান্যং রাজসূর্যাক্ষত্বক্ষেত্ৰভা

প্রাধান্য এবং অঙ্গত্ব, এই উভয় ধর্মই দৃষ্ট হয়, সেইরূপ  
স্মরণাদিও কখন বহিরঙ্গ (প্রাধান্য) এবং কখন বা (অন্তরঙ্গ  
(অপ্রাধান্য) এই উভয় বিধই হইতে পারে ॥ ১৭ ॥

স্মরণ ও কীর্তনাদির বহিরঙ্গত্ব (প্রাধান্য), এবং অন্তরঙ্গত্ব (অপ্রাধান্য)  
এই উভয়বিধ ধর্মই দৃষ্ট হয়। বহুদেশে স্মরণাদির প্রবৃত্তি, তাহার ন  
আরভ্য, তত্ত্বিন্ন অনারভ্য, তদ্রূপ যে ফলান্তর অর্থাৎ পরা ভক্তি হি  
শাক্তে স্মরণাদির অপর ফলও উক্ত হওয়ায়, এবং ইহারা যে, কেব  
পর ভক্তির সীমার মধ্যে থাকিয়া একমাত্র পরা ভক্তিরূপ ফলকে উৎপাদ  
করে, এমন নহে, পরা ভক্তির সীমার বাহিরে যাইয়াও ইহাবা স্ব  
পাপনাশাদিরূপ ফলোৎপাদন করায়, ইহাদের অবশ্য স্বীকার করি  
হইবে, অন্যদিকে উহারা পরাভক্তির নির্বাহক, এবং তাহার অমুক  
এইরূপ শাস্ত্রদৃষ্টি করিয়া উহারা যে পরাভক্তির অন্তরঙ্গ অর্থাৎ পরাভক্তি অপেক্ষ  
অপ্রাধান্য ইহাও স্থির করা যায়। অতএব স্মরণাদির প্রকৃত প্রাধান্য এ  
অঙ্গত্ব, এই উভয়বিধ ধর্মই দৃষ্ট হয়। যদি বল উহাদিগের একরূপ উভয়ধর্ম  
কোন স্থলে ত কথিত হয় নাই, তবে কিরূপে তাহা স্থির করা হইবে? ইহার  
উত্তরে বলিতেছেন, পণ্ডিতগণ প্রমাণ দেখিয়াই তদনুসারে প্রমেয় স্থির করি  
থাকেন। যখন স্মরণাদির প্রাধান্য এবং অঙ্গত্ব, এই উভয় বিষয়েই শাস্ত্রী  
প্রমাণ বর্তমান, তখন উহাদের স্বভাবঃ প্রাধান্য এবং অপরের অঙ্গত্ব, এই উভয়

ভূপগম্যতে । ফলান্তরশ্রবণস্য প্রধানফলবভ্রাশ্রবণস্য চোভয়-  
কস্য সত্বাদিতি । অতএব “প্রমাদাৎ কুর্ক্সতাং কৰ্ম্ম প্রচ্য-  
গধ্বরেষু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং স্যাদিতি শ্রুতি”-  
য়নেন প্রমাদচ্যুতান্ধপূৰ্ণে স্মরণস্য প্রাধান্যমেবোক্তমিতি  
। ১৭ ॥

### অবতরণিকা ।

অথ ভগবৎস্মরণকীৰ্ত্তনকথাদীনামিতস্ততঃ শ্রুতং পাপ-  
কল্পং বিচারয়তি—

॥ স্মৃতিকীৰ্ত্তোঃ কথাদেশ্চার্ভেঃ প্রায়শ্চিত্তভাবাৎ ॥ ১৮ ॥

কেননা স্বীকৃত হইবে ? কেবল যে, এইরূপ যুক্তির বলেই এইরূপ বলিতেছি  
নহে, একই বস্তু যে, প্রধান এবং অঙ্গ হইয়া থাকে, তদ্বিষয়ে শাস্ত্রী  
ও আছে । দেখ, একই অবেষ্টিনামক যাগবিশেষের প্রাধান্য এবং  
হরগাণের অঙ্গ স্বীকৃত হইয়া থাকে । কেননা উহার রাজস্বয়ংগের  
রিক্ত ফলজনকত্ব এবং রাজস্বয়ং ফলদ্বারাই ফলবত্ব এই দুই কথাই শাস্ত্রে  
হওয়ায়, উহার প্রাধান্য এবং অঙ্গত্ব, এই উভয়ের সাধক প্রমাণই দেখিতে  
রা যায় । অতএব সপ্রমাদকস্মাছুষ্ঠাস্মীদিগের যজ্ঞে যে সকল স্থলন হয়,  
ঐবিষ্ণুর স্মরণেই পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়, বেদে ইহা স্পষ্ট বলা হইয়াছে ।”  
দ্বারা প্রমাদস্থলিত অঙ্গে পূর্ণতাংপাদনরূপ ফলের প্রতি স্মরণের প্রাধান্য  
কৃত হইয়াছে ॥ ১৭ ॥

•

### অবতরণিকা ।

এক্ষণে নানাবিধ শাস্ত্রীয়প্রবন্ধে স্মরণাদির যে, পাপনাশকত্ব ধৰ্ম্ম দৃষ্ট হয়,  
যে বিচার করিতেছেন ।

যু, অ, ৭৪ ॥ স্মৃতি, কীৰ্ত্তন এবং কথাদি আৰ্ত্তির কারণী-  
১ দৃষ্টতের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ বলিয়া ॥ ১৮ ॥

স্মৃতিকীৰ্ত্তন কথা-শ্রবণ-নমস্কারাদীনাং সকলেষ্টজনকত্ব সৰ্ব-  
পাপনাশকত্ব-সমাপতন-মহাবিপন্নিসংহারকত্বান্নিরপেক্ষাণি ফলা  
শ্রয়ন্তে । ততশ্চেষামার্গো সত্যমার্গিনাশার্থমাচরণং যুক্তমে  
তত্র হেতুঃ, তদার্তিজনকপাপনাশে তেষাং প্রায়শ্চিত্তভাবাৎ, প্রা-  
শ্চিত্তত্বাৎ । তথাচ তদার্তিমূলীভূতে পাপে তৈর্নাশিতে না  
বিদ্যমানায়া আৰ্ত্তেৰ্নাশো ভবিষ্যাশ্চানুৎপত্তিরিত্যৰ্ত্তানামাশি-  
নাশার্থমার্ত্তভক্তিঃ পরাংভক্তিৰ্যোপকরোতি, শ্রদ্ধাদিকমুৎপাদ্যো  
ভাবঃ । অতএব তদঙ্গমপীতি ভাবঃ । তথা চ বাক্যানি—

“প্রায়শ্চিত্তান্নশেষাণি তপঃকৰ্ম্মাশ্লিকানি বৈ ।

যানি তেষামশেষাণাং কৃষ্ণানুস্মরণং পরম্ ॥”

ইত্যাদীনি প্রসিদ্ধান্তেবেতি ॥ ১৮ ॥

শ্রবণ, নামসঙ্কীৰ্ত্তন, কথা-শ্রবণ এবং নমস্কার প্রভৃতির সকলপ্রকার অষ্ট  
ষ্টের জনকত্ব, সকলপ্রকার পাপের উপশমকারিত্ব এবং সমাগত মহাবিপন্নি  
নিবারকতা আদি, অগ্নিনিরপেক্ষ, অর্থাৎ অপবের সহায়তা ব্যতীত উহাদের  
আপনাদের দ্বারা উৎপাদিত, নানাবিধ শক্তির কথা শুনা যায়, সুতরাং কো  
প্রকার আৰ্ত্তি উপস্থিত হইলে, সেই আৰ্ত্তির নাশের নিমিত্ত উহাদের অনুষ্ঠান বিধে  
কেননা, ঐ সকল আৰ্ত্তির কারণীভূত পাপের নাশবিষয়ে উহারাই প্রায়শ্চিত্তত্বরূপ  
এক্কে দেখ, ঐ আৰ্ত্তির মূলীভূত পাপসকল উহাদের দ্বারা বিনাশিত হইলে পর  
বর্ত্তমান আৰ্ত্তির নাশ হয়, ভবিষ্যতে আর আৰ্ত্তি উৎপন্ন হইতে পারে না, কাজে  
আৰ্ত্তিদিগের আৰ্ত্তিনাশার্থ যে আৰ্ত্তভক্তি হয়, উহা পণ্ডা ভক্তিরই পোষণ করে  
সুতরাং উহাকে পরা ভক্তির অঙ্গ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে । এ বিষ  
শাস্ত্রীয় বাক্যও দৃষ্ট হয় যথা “যে সকল তপশ্চরণাত্মক প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হই  
য়াছে, সেই সমুদয় অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের শ্রবণ শ্রেষ্ঠ” ॥ ১৮ ॥

### অবতরণিকা ।

ননু শ্রীকৃষ্ণস্মরণাদেঃ সকলপাপপ্রায়শ্চিত্তত্বে চান্দ্রায়ণাদি-  
ধ্বননুষ্ঠানলক্ষণমপ্রামাণ্যং স্মাৎ, কো হি সচেতা হন্তচ্ছেদ্যে  
চারং প্রযুক্তে ইত্যত আহ—

৭৫ ॥ ভূয়সামননুষ্ঠিতিরিতি চেদাপ্রায়ণমুপসংহারান্  
হংস্বপি ॥ ১৯ ॥

ভূয়সামিতি—ভূয়সাং পাপানাং ভূয়াংসি চ চান্দ্রায়ণাদীনি,  
ন্নায়সান্ত অন্নায়ো হরিস্মরণাদীতি, তদুক্তং “পাপে গুরুণি গুরুণি,

১

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা, শ্রীকৃষ্ণের স্মরণাদি, যদি সর্ববিধ পাপেরই প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ হয়, তবে  
ন মুকর প্রায়শ্চিত্ত থাকিতে, কেহ আর হুঃসাধ্য চান্দ্রায়ণাদির অনুষ্ঠান  
রতে প্রবৃত্ত হইবে না, কাষেই শাস্ত্রে উহাদের বিধান থাকিলেও লোক-  
শাস্ত্রে অনুষ্ঠানের অভাব নিবন্ধন উহাদের অপ্রামাণ্য হইল। দেখ, কোন্  
কমান্ ব্যক্তি হাত দিয়া বাহা অনায়াসে ছিঁড়িয়া ফেলা যায়, তাহার  
দনের জন্য কুঠারের প্রয়োগ করিয়া থাকে? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া  
গতছেন—

মু, অ, ৭৫ ॥ হরিস্মরণাদি দ্বারা গুরুপাপের প্রায়-  
শ্চিত্তের অনুষ্ঠান হয় না, যদি এই কথা বল, তবে শুন,  
রণপর্যন্ত, হরিস্মরণাদি অনবরত কর্তব্যরূপে বিহিত হওয়ায়,  
হা দ্বারা গুরুপাপেরও প্রায়শ্চিত্ত হইতে পারে ॥ ১৯ ॥

বড় বড় পাপে চান্দ্রায়ণাদি গুরু প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক, অল্প পাপে হরিস্মরণ-  
দি লঘু লঘু প্রায়শ্চিত্ত করাই উচিত। কেননা শাস্ত্রে “গুরু পাপে গুরু-

লঘুনি লঘুনি প্রায়শ্চিত্তানী”তি চেৎ উত্তরয়তি - “আপ্রায়ণমিহ  
 আনিধনং স্মরণাদেৰুপসংহারাদত্রাপি ক্লেশাধিক্যামিতি তে  
 সাম্যং, নৈতেষামনুষ্ঠানলক্ষণমপ্রামাণ্যং ভবতীত্যর্থঃ । ই  
 সম্ভবংপ্রাচুর্য্যার্থমুক্তং, বস্তুতো যেষাম্ অত্র বিশ্বাসো না  
 তৈরেব চান্দ্রায়ণাদিকং বিধেয়ং বিশ্বস্তৈরপি লোকসংগ্রহ  
 ত্ত্বিধেয়ং ন হি মহাপাপকারিণং বিমুস্মরণাদিনা নিষ্পাপঃ

প্রায়শ্চিত্ত, লঘু পাপে লঘু প্রায়শ্চিত্ত” বিহিত হইয়াছে এইরূপ আশঙ্কা কা  
 উত্তর করিতেছেন—হরিস্মরণাদিকে লঘু প্রায়শ্চিত্ত বলিতে পার না, কেন  
 মৃত্যু পর্য্যন্ত স্মরণাদি কর্তব্য বলিয়া বিহিত হওয়ায় স্মরণাদিতেও ক্লেশা  
 স্বীকার করিতে হইবে, অতএব চান্দ্রায়ণাদি বেকপ ক্লেশসাধ্য, হরিস্মরণ  
 সেইরূপ ক্লেশসাধ্য, উভয়েতেই ক্লেশের সমতাই দৃষ্ট হয় । অতএব তুমি  
 আশঙ্কা করিয়াছিলে, বড় বড় পাপের পক্ষেও যদি অল্পক্লেশসাধ্য হরিস্মরণ  
 রূপ প্রায়শ্চিত্তের বিধান করা হয়, তবে, বহুক্লেশসাধ্য চান্দ্রায়ণাদির অনুষ্ঠা  
 দিকে আর কেহই এগুবে না, কাবেই চান্দ্রায়ণাদি শাস্ত্রে বিহিত হইলেও  
 ঠানের অভাবেই উহাদের অপ্রামাণ্য (অশাস্ত্রীয়তা) হইতে পারে? শাস্ত্রে উহা  
 বিধান থাকিলেও যদি শিষ্টপরম্পরায় উহাদের অনুষ্ঠানের প্রচার না থাকে  
 তবে উহাদের অনুষ্ঠান একেবারে লোপপ্রাপ্ত হয়, কাবেই শাস্ত্রে বিহিত  
 লেও শিষ্টপরম্পরায় প্রচার না থাকায়, উহাদের অনুষ্ঠান করিতে আর কাহা  
 শ্রদ্ধা হইবে না? এই যে এতগুলি কথা বলা হইল, ইহা কেবল হরিস্মরণাদি  
 যে গুরুপ্রায়শ্চিত্ত-মধ্যে গণ্য হইতে পারে, এইরূপ বুঝাইবার জন্ত । বাস্তবিক  
 কথা এই যে, যাহাদের হরিস্মরণাদিতে বিশ্বাস নাই, কেবল তাহারা চান্দ্র  
 য়ণাদির অনুষ্ঠান করিবে । আর হরিস্মরণাদিতে বড় বড় পাপেরও ক্ষয় হই  
 পারে, এইরূপ দৃঢ়বিশ্বাসসম্পন্ন ব্যক্তিগণেরও সামাজিক লোকের মনস্তষ্টির জন্য  
 চান্দ্রায়ণাদির অনুষ্ঠান করা উচিত, কেননা আমরা দেখিতেপাই;—শ্রীবি

পাকঃ সংগৃহীতীতি । এতাবতা অলোকসংগ্রহে সতি সৰ্ষ  
গাচ্ছৃৎলা ভবেষুরিতি ॥ ২০ ॥

### অবতরণিকা ।

নু “নাম্নোহশ্র যাবতী শক্তিঃ পাপনির্ব্বহণে হরেঃ ।  
তাবৎ কর্ত্ত্বং ন শক্নোতি পাতকং পাতকী জনঃ ॥”  
“এতাবতালমঘনির্হরণায় পুংসাং  
সঙ্কীৰ্ত্তনং ভগবতো গুণকস্মিনাম্মাম্” ইত্যাদিনা  
“বিক্রুশ্য পুত্রমঘবান্ যদজামিলোহপি  
‘ন্বারায়ণে’তি ত্রিযমাণ উপেতি মূর্ত্তিচ্ছ” ইত্যাদিনা  
চৈকৈকশোহপি হরিস্মরণাদেবখিলপাপনাশকত্বমুক্তং, যন্তু  
হর্নিশং স্মরণাদেববিধানং, তদতীত্ব ফলজনকতয়া, তদ্বুক্তং—  
“সাহানিস্তম্মহচ্ছিদ্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ ।  
যন্মুহুৰ্ত্তং ক্ষণং বাপি বাস্তুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥”

গাদি কার্য্য দ্বারা মহাপাপী ব্যক্তি সম্পূর্ণরূপে পাপশূন্য হইলেও সমাজের  
পক্ষে তাহার সহিত আহার ব্যবহার করিতে চাহে না । সামাজিক লোকের  
হৃদের প্রতি লক্ষ্য না থাকিলে, সকল ব্যক্তিই একেবারে উচ্ছৃৎলা হইতে  
রে ॥ ২০ ॥

### অবতরণিকা ।

যদি বল, আমরা দেখিতে পাই, শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, যে, “শ্রীহরিনামের  
পবিত্রাশবিষয়ে যে পরিমাণে সামর্থ্য আছে, পাপীগণ তাবৎ পরিমাণে পাপ  
রিতেই পারে না” । “ইহা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, শ্রীভগবানের গুণ ও  
শ্রীর সঙ্কীৰ্ত্তনই মনুষ্যগণের সর্ব্বপ্রকার পাপের বিনাশে সমর্থ । দেখ,



“স্মৰ্তব্যঃ সততং বিষ্ণুর্বিষ্মৰ্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সৰ্বে বিধিনিষেধাঃ স্ম্যরেতয়োরেব কিস্করাঃ ॥”

ইত্যাদি । তথাচ কথং চান্দ্রায়ণাণ্যনেক-তপস্তা-হা  
স্মরণয়োঃ ক্লেশসাম্যম্ ? তথাচান্দ্রায়াসসাধ্যত্বাদতি লঘু হা  
স্মরণাদিকং, কথমনেকজন্মকৃতানাং মহাপাতকানাং নাশ  
মাস্তাম্ ? ইত্যত আহ—

৭৬ ॥ লঘুপি ভক্তাধিকারে মহৎ ক্ষেপকমপরস  
হানাং ॥ ২১ ॥

মহাপাপী অজামিলও মুমূর্ষু অবস্থায় “নারায়ণ” বলিয়া নিজ পুত্রকে আহ  
করিয়াছিল বলিয়া, মুক্তিলাভ করিয়াছিল ।” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা এক  
বার মাত্র হরিস্মরণাদিও নিখিল পাপের ধ্বংসকারী বলিয়া উক্ত হইলেও,  
দ্রষ্টব্য যে, হরিস্মরণাদির বিধান করা হইয়াছে, উহা কেবল অধিক ফললাভ  
বলিতে হইবে । এই জন্তই বলা হইয়াছে যে, “এক মুহূর্ত বা এক  
বাসুদেবের স্মরণ করিয়া না থাকা, মহতী হানি, মহাচ্ছিদ্র, অর্থাৎ সর্ব  
অমঙ্গল প্রবেশের দ্বার, মহামোহ এবং বিশেষরূপ ভ্রমাদ্ধতা । সর্বদাই যে  
শ্রীবিষ্ণুই স্মরণীয়, কখনই তাঁহাকে বিস্মৃত হওয়া উচিত নয় । সকল প্র  
বিধি ও নিষেধ যথাক্রমে এই স্মরণ ও বিস্মরণেরই কিস্কর, অর্থাৎ হরি  
কারী ব্যক্তির সর্ববিধ বৈধকার্য্যে আপনা হইতেই প্রবৃত্তি হয়, এবং হরি  
যে বিস্মৃত হইয়া থাকে, তাহার আপনা হইতেই নিষিদ্ধাচরণে (প্লাপাত্ত)  
প্রবৃত্তি হয় । এক্ষণে জিজ্ঞাস্য যে, চান্দ্রায়ণাদি অনেক প্রকার তপস্তা  
হরিস্মরণ, এই উভয় কার্য্যের অমুষ্ঠানে তুল্যরূপ ক্লেশ হয় কিরূপে ?  
অন্যায়াসসাধ্য স্মরণং লঘু, হরিস্মরণাদি অনেকজন্মকৃত মহাপাতকসমূহের  
নাশক হয় কিরূপে ? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

মু, অ, ৭৬ ॥ হরিস্মরণ ও নামকীর্তনাদিকর্ম্ম অতি

লঘ্বতি—লঘুপি হরিস্মরণাদিকং, যথাচ জ্বালাজালজটিলেঙ্ক-  
নাশাধ্যমপাক্কারং স্বল্পপ্রমাণাপি প্রদীপশিখা নাশয়তি, কপ-  
সহস্রানাশ্চমপি দারিদ্ৰ্যমেককপদ্বকপরিমাণকমপি হীরকং  
ণয়তি, তথৈবানেকসহস্রচান্দ্রায়ণাণানাশ্চমপ্যনেকজন্মার্জিত-  
পাতকাতিপাতকোপপাতকাদ্যখিলপাতকসমূহং তুলরাশিমিব  
লাহীনশূলিক্সমাত্রানলো ভস্মীকরোতি, তথাসামর্থ্যাৎ, নহি  
ক্লেশাদিকমপেক্ষ্য কৰ্ম্মণাং ফলজননসামর্থ্যমস্তুতি । নথেষং  
প্রশ্চিত্তপ্রকরণে মুনিভিরেতদেব কথং নোক্তং ? কথং বা চান্দ্রা-  
দিকং প্রোক্তং ? ন ত্রাপ্তাঃ সৰ্ব্বমেব জ্ঞানন্তঃ, সতি লঘুপায়ে,  
পায়মুপদিশন্তীতি চেৎ ? মৈবং, নহি বৈদ্যকে তদর্থজ্ঞাতারো  
নাশকাদিপ্রকরণে বভুবিভব্যায়াসসাধ্যং মহানারায়ণাদিক-  
বোপদিশন্তি, উপদিশন্তি, চ স্বল্লায়াসসাধ্যং দৃশমূলীকষায়পানং,  
তোপাল্লায়াসসাধ্যং মণিমহাদিকঞ্চ, জ্বরাদিনাশকজ্বাবিশেষাৎ,  
শক্তি যথালভং কস্মচিদেকস্মাচরণমিতি । এবং স্বর্গসাধনত্বে-

---

র্থাৎ অল্লায়াসসাধ্য ইহিলেও ভক্তদিগের পক্ষে অতি গুরু-  
পসকলেরও বিনাশক হয় । যেহেতু ভক্তদিগকে চান্দ্রা-  
দি অপরিবিধ প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠান পরিত্যাগ করিতে  
না হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যেমন কাষ্ঠরাশি দ্বারা প্রজ্জ্বলিত বহি যে অন্ধকারকে বিনাশ করিতে  
ক্ষমর্থ হয়, সেই অন্ধকার অতি অল্পপরিমিত দীপশিখা দ্বারা বিনষ্ট হয়, যেমন  
সহস্র কপদ্বক অর্থাৎ ছালা ছালা কড়ি দ্বারা যে দারিদ্ৰ্য্য দূরীভূত হয় না,  
কটুকণ ক্ষুদ্র হীরকও দ্বারা তাহা তৎক্ষণাৎ দূরীভূত হয়, আর যেমন  
খাহীন শূলিক্সমাত্র অগ্নি, রাশি রাশি তুলার বস্তাকে ভস্মীভূত করে, সেইরূপ

নাশমেবাদিকং, গঙ্গাস্নানাদিকং তুল্যবচ্ছোতাদৌ বিহিতং, তথা  
চাত্রাপি পাপনাশকাভিধানপ্রকরণে সর্বাণ্যপি পাপনাশকাত্তি-  
ধেয়ানীতি সর্বাণ্যভিহি সুনীতি, কোহত্র বক্তুরপরাধ ইতি দিক্  
এতদেবাহ—অপরেতি—

“অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো মোচয়িষ্যামি মা শুচঃ ।”

ইত্যাদৌ . পাপনাশার্থমপরপ্রায়শ্চিত্তপ্রতিপাদকশব্দাশ্রবণাৎ  
ঈশ্বরশরণগমনাদিকমেব সর্বপ্রায়শ্চিত্তমিত্যবগম্যতে । ননু যদ

হরিশ্ররণাদি অতি লঘু অর্থঃ অন্নাসাদ্য হইলেও, চাত্রাঘাদি দ্বারা অথ-  
বহু জন্মার্জিত মহাপাতক, অতিপাতক, উপপাতক আদি পাপসমূহকে নষ্ট ক-  
কেননা উহাদের সামর্থ্যই ঐরূপ । আরও একটি কথা কর্তার অর্থঃ কর্ণঃ  
ঠাতার ক্রেশের পরিমাণ অনুসারে কিছু, কর্মসকলের ফলজননবিধয়ে সাম-  
হয় না । এক্ষণে আপত্তি করিতেছে, যদি তাই হয়, তবে প্রায়শ্চিত্তপ্রকরণে  
মুনিগণ এ কথা ভেঙ্গে চুরে বলেন নাই কেন ? এবং চাত্রাঘাদি প্রায়শ্চিত্তে  
ব্যবস্থাই বা কেন করিয়া গিয়াছেন ? দেখ, আপ্ত অর্থঃ যাহায়ে  
কথার পূর্ববর্তী শুদ্ধ লোক পরিচালিত হয়, সেইরূপ সর্বত্র মহাঘাগণ কখনই  
অন্নাসাদ্য উপায় থাকিতে, ক্রেশকর উপায় অবলম্বন করিতে উপদেশ দে-  
না, ইহাই যদি তোমার আপত্তি হয় ? তবে আমি বলিব “মৈবং” একপ আপ-  
হইতেই পারে না, দেখ, যেমন বৈজ্ঞানিকতত্ত্বজ্ঞব্যক্তিগণ, জর ও কাশদি-  
রোগের শাস্তিপ্রকরণে বহু অর্থব্যয় এবং বহু অন্নাসাদ্য মহানারারগাদি  
সেবন যেমন উপদেশ করিয়াছেন, সেইরূপ আবার অন্নাসাদ্য ও অন্নব্য-  
সাদ্য দশমূলী পাচন প্রভৃতিরও ব্যবস্থা করিয়াছেন, উহা অপেক্ষা আরও  
অন্নাসাদ্য এবং অন্নব্যসাদ্য মণিমন্দির সেবনেরও ব্যবস্থা করিতে তাঁহা-  
বিস্মৃত হন নাই । উহাদের সকলেরই জরাদিরোগোপশমবিষয় তুল্য  
সামর্থ্যই দৃষ্ট হয় । আর লোকেও নিজ নিজ সামর্থ্য এবং সুবিধামতে  
উহাদের মধ্যে যে কোন একটিরই ব্যবহার করিয়া থাকে । আরও দেখ

নঃ পাপে ক্রুতেহনুতাপো জায়তে, তস্মৈব হরিস্মরণাদিকং  
প্রায়শ্চিত্তমন্তীতি তদুক্তং—

“ক্রুতে পাপেহনুতাপো বৈ যস্ম পুংসঃ প্রজায়তে ।

প্রায়শ্চিত্তং তু তস্মৈবং হরিসংস্মরণং পরম্ ॥”

ইতি চেৎ? ন, “প্রায়শ্চিত্তান্ত্যশেষানী”ত্যাদিবাক্যসমূহেন  
ক্লেশস্মরণাদীনাং সৰ্বপাপসাধারণপ্রায়শ্চিত্তত্বেইবধারিতে, প্রকৃ-  
স্তানুবাদমাত্রপরিত্যাগ, অতএব যং কেনচিদুক্তং—অন্তকালীন  
রিস্মরণাদেবোবাং মহিমা, তদুক্তম্—

“ঔমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

বঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥”

। স্ত্রে যেমন স্বর্গপ্রাপ্তির নিমিত্ত অধমেধাদি যজ্ঞের অনুষ্ঠান এবং গঙ্গানানাদি,  
নাকপ উপায় বলিয়া বিহিত হইয়াছে, সেইরূপ পাপনাশক উপায়ের উল্লেখের  
। সঙ্গে ঋষিগণ সকল প্রকার পাপনাশকের উল্লেখ করাই আবশ্যক বিবেচনা  
রিয়া, একযোগে চান্দ্রায়ণাদি সকল প্রকার প্রায়শ্চিত্তেরই নির্দেশ করিয়াছেন।  
হাতেই বা প্রায়শ্চিত্তের উপদেশক সেই সৰ্বজ্ঞ ঋষিদিগের পক্ষে এমন কি  
। ক্রতর দোষ ঘটয়াছে? এই কথাটি আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন, “আমি  
। তামকে সকল প্রকার পাপ হইতে মুক্ত করিব, শোক করিও না”। ইত্যাদি  
। গবদাক্যে পাপনাশের হেতুহৃত অপরবিধ প্রায়শ্চিত্তের প্রতিপাদক কোন  
। কার শব্দ না থাকায়, সৰ্বতোভাবে ঈশ্বরের শরণাগত হওয়াই যে সকল  
। কার প্রায়শ্চিত্তের তুল্য, ইহাই প্রতীত হইতেছে। কেহ কেহ বলিয়াছিলেন,  
। পাপাচরণান্তর বাহার জন্মে অনুতাপ জন্মায়, তাহার পক্ষেই হরিস্মরণই শ্রেষ্ঠ  
। প্রায়শ্চিত্ত হউক, কেননা শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে।

“পাপাচরণান্তর বাহার অনুতাপ জন্মে, তাহার পক্ষেই হরিস্মরণই শ্রেষ্ঠ  
। প্রায়শ্চিত্ত ।

ইত্যপি প্রত্যুক্তং, ঐতিশ্চুতিপুরাণেতিহাসাদিভিঃ সৰ্বকাল  
নস্ত তাদৃশমহিমত্বাবধারণে তস্তানুবাদমাত্রাদ্বাদিতিক্ ॥ ২১ ॥

অবতরণিকা ।

অথ নামকীৰ্ত্তনাদিলক্ষণে প্রায়শ্চিত্তে প্রায়শ্চিত্তান্ত  
ধৰ্ম্মাণাং মুণ্ডনাদীনামন্যয়ো ভবতি ন বা? ইত্যাকাঙ্ক্ষায়ামহ-  
৭৭ । তৎস্থানত্বাদনন্যধৰ্ম্মঃ থলে বালীবৎ ॥ ২২ ॥

একথা ঠীক্ নহে, দেখ, “অশেষবিধপ্রায়শ্চিত্তের মধ্যে ত্রীকৃষ্ণশ্রম  
শ্রেষ্ঠ।” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা ত্রীকৃষ্ণশ্রমাদি সৰ্ববিধ পাপের জন্ত সাধা-  
-প্রায়শ্চিত্তরূপে অবধারিত হওয়ায়, “পাপাচরণানন্তর যাহার অন্ততাপ জন্মায়  
ইত্যাদি বাক্যকে উহাদের অনুবাদকমাত্র বলিতে হইবে। অতএব কেহ  
“ও, এই ব্রহ্মপ্রতিপাদক একাক্ষর শব্দের উচ্চারণ করত আমাকে শ্রম করি-  
করিতে যে ব্যক্তি দেহত্যাগ করিয়া প্রয়াণ করে, সে মোক্ষপদ প্র-  
হয়” এই বচন অবলম্বন করিয়া অন্তকালীন হরিশ্রমগাদিরই তাদৃশ (পাপনা-  
কত্বরূপ) মহিমা প্রতিপাদন করিয়াছিলেন। তাহাও খণ্ডিত হইল। কারণ  
ঐতি, স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসাদিতে সৰ্বকালীন হরির শ্রমগেই পাপনাশক  
রূপ মহিমা অবধারিত হওয়ায় “ও” ইত্যাদি বাক্যও প্রকৃতির অনুবাদ  
মাত্র ॥ ২১ ॥

অবতরণিকা ।

আচ্ছা, নামশ্রমগাদি যদি চান্দ্রায়ণাদি প্রায়শ্চিত্তের সমান হইল তবে  
চান্দ্রায়ণাদি স্থলে মুণ্ডনাদি কার্য্য বেরূপ অবশ্য কর্তব্য, হরিশ্রমগাদিতে  
সেইরূপ মুণ্ডনাদি কার্য্য অবশ্য কর্তব্য কি না? এই রূপ আশঙ্কা করি  
বলিতেছেন—

মূ, অ ৭৭ । হরিশ্রমগাদি, সাক্ষপ্রায়শ্চিত্তস্থানীয়, স্ততরা

তৎস্থানত্বাদিত্যে—“প্রায়োনাম তপঃ প্রোক্তং চিত্তং নিশ্চয়  
তে” ইত্যাদিনা প্রায়শ্চিত্তং পদং চান্দ্রায়ণাদিতপস্ত্রায়ণমেব  
ং, হরিশ্চরণাদৌ তৎ ফলজনকত্বাদিনা গোপং লাক্ষণিকং ।  
চ পাপনাশকতাপ্রয়োজকাদ্বিশিষ্টচান্দ্রায়ণাদিস্থানে হরি-  
শ্চরণাভিষেক ইতি নাত্র তদ্ব্যর্থন্যায়ঃ । অক্ষরার্থস্ত—হরিশ্চরণ-  
দঃ অনন্তধর্মো, ন বিদ্যতে অনন্ত প্রায়শ্চিত্তস্য মুণ্ডনাদিধর্ম-  
ণো ধর্মো যস্য সঃ, তথা তত্র হেতুঃ তৎস্থানত্বাৎ দাক্ষপ্রায়-  
ত্বস্থানাভিষেকত্বাৎ । তত্র দৃষ্টান্তঃ খলে বালীবৎ যথা যুপস্থানে  
ইতঃ খলে বালী, ন চ তত্র তদিতিকর্তব্যতালক্ষণতাদ্ব্যর্থন্যায়  
ত ॥ ২২ ॥

হারা অনন্ত ধর্ম, অর্থাৎ চান্দ্রায়ণাদির অঙ্গরূপ মুণ্ডনাদিধর্ম-  
হত । যুপস্থানে বিহিত খলে বালী যেমন যুপে কর্তব্য-  
সকল দ্বারা বিরহিত হয় ॥ ২২ ॥

“প্রায়ঃ” শব্দের অর্থ তপস্তা, ‘চিত্ত’ শব্দের অর্থ নিশ্চয় । ‘অতএব  
প্রায়শ্চিত্ত’ শব্দের মুখ্য প্রতিপাত্ত চান্দ্রায়ণাদিরূপ তপশ্চরণ । তবে হরি-  
শ্চরণাদি, চান্দ্রায়ণাদির তুল্যফলজনক বলিয়া উহারা, প্রায়শ্চিত্তশব্দের গোপ-  
তপাত্ত, অর্থাৎ পাপনাশিনী শক্তির প্রয়োজক বাবৎ অঙ্গবিশিষ্ট চান্দ্রায়ণাদি  
ন হরিশ্চরণাদি অভিষেক হইয়াছে, কাষেই হরিশ্চরণাদিতে চান্দ্রায়ণাদির  
ভূত মুণ্ডনাদির কোনরূপ সম্বন্ধ নাই । এবিষয়ে একটি দৃষ্টান্ত দেখাইতে  
ন । যেমন যজ্ঞীয় যুপের প্রতিনিধিরূপে বিহিত খলে বালীতে যুপে  
ব্য বালিয়া গণিত কোন কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয় না, এখানেও  
ইরূপ ॥ ২২ ॥

## অবতরণিকা ।

অথ ভক্ত্যধিকারিণং বিচারয়তি ।

৭৮ ॥ আনিন্দ্যযোনিশ্চাধিক্রিয়তে পারম্পর্যাৎ সাম  
বৎ ॥ ২৩ ॥

নিন্দ্যযোনিশ্চাণ্ডালাদিঃ, আনিন্দ্যযোনি, নিন্দ্যযোনিপৰ্য্য  
ভক্তৌ অধিক্রিয়তে, অধিকারী ভবতি । সাংসারদুঃখহানেচ্ছ  
ঈশ্বরনামগ্রহণাদিসামর্থ্যস্য চ, ব্রাহ্মণাদেবিত্বীশূদ্রয়োশ্চাণ্ডাল  
দেশে সমানত্বাৎ । বৈদিকমন্ত্রপাঠাদেবনশ্রুতয়া বেদাধ্যয়ন  
কারত্বাপ্রয়োজকত্বাৎ, অধিকারে হেতুমাৎ পারম্পর্যাৎ, স্ত্রী

## অবতরণিকা ।

এক্ষণে ভক্তির অধিকারীর বিচার করিছেন ।

মূ, অ, ৭৮ । নিন্দিতযোনি অবধি অর্থাৎ চাণ্ডাল  
পর্য্যন্ত ভক্তির অধিকারী, পরম্পরা এইরূপ চলিয়া আসিতে  
অহিংসা প্রভৃতি সাধারণ ধর্মের ন্যায় ॥ ২৩ ॥

নিন্দ্যযোনি অর্থাৎ নিন্দনীয় জাতিতে যাহাদের জন্ম, চাণ্ডালগ্র  
তাহারাও অবধি ভক্তিতে অধিকারী । কারণ, সাংসারিক ক্লেশসমূহের  
করিবার ইচ্ছা, এবং শ্রীভগবানের নামগ্রহণে সামর্থ্য, ব্রাহ্মণকৃত্রি  
স্ত্রায়, স্ত্রী, শূদ্র এবং চাণ্ডালপ্রভৃতিরও একপ্রকারই দৃষ্ট হইয়া থাকে  
শ্রীভগবানের নামগ্রহণে বেদমন্ত্রপাঠাদির অত্যাবশ্যকতা না থাকায়, বেদাধ্য  
অধিকার না থাকিলেও উহারা ভক্তিতে অধিকারী হইতে পারে, এ  
হেতু নির্দেশ করিতেছেন “পারম্পর্যাৎ” কারণ এই কথা পরম্পরা চলিয়া  
তেছে । বহুকাল হইতেই স্ত্রী, শূদ্র এবং চাণ্ডালাদির ভক্তি ও তাহার ফল  
সম্বন্ধে অনেক কথাই শুনা যায়, ইহাতেই ভক্তিবিশয়ে অধিকার যে তাহা

গুলাদীনাংমপি ভক্তেস্তুংফলস্য চ শতশঃ ক্রতত্বেন পরম্পরা  
 কৃত্বাৎ, সামান্তবৎ, যথা অহিংসা সত্যবচনাদেঃ সামান্তধর্মস্য  
 সহস্রেভ্যোধিকফলস্য, জ্ঞীশূদ্রচাণ্ডালাদিরপ্যধিকারী তথা  
 ভূরপি তথৈবাচারো, কচিদপি নিষেধাশ্রবণাৎ, পতিতস্যাপি  
 যশ্চিত্ততয়া হরিস্মরণাদৌ প্রায়শ্চিত্তান্তরবদধিকারসম্ভবাচ্ছেতি  
 ক ॥ ২৩ ॥

### অবতরণিকা ।

ভক্তৌ সর্বধিকারমেব প্রকটয়তি ।

৭৯ । অতোহি বিপক্‌ভাবানাংমপি তল্লোকে ॥ ২৪ ॥

অত ইতি—যতঃ সর্বস্মিন্নপি লোকে সর্বেষামেব ভক্তাবধি-  
 রঃ, অতঃ হেতোঃ’ হি নিশ্চয়েন বিপক্‌ভাবানাংমপি নিঃশে-

স্পরাসিক, ইহা প্রতীত হইতেছে । এ বিষয়ে দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন  
 ‘সামান্তবৎ’, যেমন বাগযজ্ঞ অপেক্ষা সহস্রগুণে ফলপ্রদ, অহিংসা, সত্যবাদিতা  
 চিত্ত সাধারণ ধর্মের জ্ঞী, শূদ্র ও চাণ্ডালাদি ব্রাহ্মণক্সত্রিয়াদির সহিত তুল্যরূপে  
 ধিকারী, ভক্তিতেও সেইরূপ । লোকাচার এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।  
 স্বঃ ও তাহাদের ভক্তিতে অধিকার নিষিদ্ধ হয় নাই । আরও দেখ, হরিনাম  
 স্তন যখন প্রায়শ্চিত্তরূপে বিহিত, তখন অপর প্রায়শ্চিত্তের ত্রায় পতিত-  
 গেরও উহাতে অধিকার থাকাই সম্ভব ॥ ২৩ ॥

### • অবতরণিকা ।

ভক্তিতে যে সকলেরই অধিকার আছে, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন ।

মৃ, অ, ৭৯ । ভগবদ্ভুক্তিবিষয়ে জ্ঞানী ও অজ্ঞানীর  
 মান অধিকার । এই জন্ম যাহাদের কামক্রোধাদিমূলক  
 সংসারবাসনা অপগত হওয়ায়, বুদ্ধি বিপক্‌ হইয়াছে, এবং



যতোহপরতকামক্ৰোধলোভমোহমূলীভূতবাসনানামপি, তল্লো-  
 ক্বেতদ্বীপাদৌ ভগবল্লোকে নিবন্ধং নিবনতামপি, কৃতকৃত্যজ্ঞ-  
 অন্তঃকরণশুদ্ধিং, তৎশ্রেষ্ঠং বৈকুণ্ঠাদিবাসং সারূপ্য-নালোক্য-  
 সান্নিধ্যসায়ুজ্যাদিকমপ্যনিচ্ছতাং সিদ্ধপুরুষাণাং ভক্তি, স্তংসা-  
 নানামাচরণঞ্চ পুরাণাদৌ শ্রীয়েতে । তথাহি নারায়ণীয়ে--

“ক্ষীরোদধেৰুত্তরতঃ শ্বেতদ্বীপো মহাপ্রভুঃ ।

তত্র নারায়ণপরা মানবাস্চন্দ্রবর্জসঃ ।

একান্তভাবোপগতান্তে ভক্তাঃ পুরুষোত্তমৈঃ ॥

সহিতাশ্চাপ্যধাবন্ত ততস্তে মানবা দ্রুতম্ ।

কৃতাজ্জলিপুটা হ্রষ্টা নম ইত্যেববাদিনঃ ॥”

যাহারা সাক্ষাৎ সেই বিষ্ণুলোকে বাস করে, তাহাদেরও সেই  
 ভক্তির কথা শুনা যায় ॥ ২৪ ॥

যেহুত সর্বলোকস্থিত সকল ব্যক্তিরই ভক্তিবিশয়ে অধিকার আছে । এই  
 জগুই বিপকভাব অর্থাৎ যাহাদের কাম, ক্রোধ, লোভ ও মোহমূলক বাস  
 অপগত হইয়াছে এবং যাহারা শ্বেতদ্বীপাদি বিষ্ণুলোকে নিঃসঙ্গভাবে নিবাসনা  
 হেতু কৃতকৃত্য হইয়া অন্তঃকরণের শুদ্ধি, অন্তঃকরণের স্থিরতা, বৈকুণ্ঠবাস, সারূপ্য  
 সান্নিধ্য ও সায়ুজ্যলাভেও বিমুখ, পুরাণাদিতে এবম্বিধ সিদ্ধপুরুষ  
 দিগেরও ভক্তি ও ভক্তিসাধনের অমুকুল কথা শুনা যায় । যথা নারায়ণ পুরাণে

“ক্ষীরোসমুদ্রের উত্তরে মহাপ্রভাশালী, শ্বেতদ্বীপ নামে একটি দ্বীপ আছে  
 তত্রত্য মানবসকল চন্দ্রতুলা তেজঃসম্পন্ন, নারায়ণসক্তচিত্ত এবং সর্বদা পুরুষ  
 ত্তমে একান্ত ভক্তিসম্পন্ন । সেই সকল মানবগণ মিলিত হইয়া ভগবদর্শ-  
 দ্রুতবেগে ধাবমান হয় এবং কৃতাজ্জলিপুটে নমো বাক্য উচ্চারণ করে ।”

এই জগুই নির্গুণ ব্রহ্মে অর্পিতচিত্ত শ্রীশুকদেবপ্রভৃতিরও ভক্তি এই  
 উহার সাধনানুষ্ঠানের কথা শুনা যায় । সূত্রস্থিত “বিপকভাবান্নাং”এর পরি

অতএব চ নৈশ্চরণোহভিনিবিষ্টানাং শ্রীশুকদেবাদীনাং ভক্তি-  
সাধনাচরণং চেতি । অবিপক্ভাবানামিতি কচিৎ পাঠঃ ।  
দ্ব্যন্ত ভক্ত্যহি দ্বিবিধাঃ “তত্ত্বমসী”ত্যাди মহাবাক্যার্থাবধারণেন  
রিপক্ভগবদভেদনিশ্চয়েন বিপক্ভাবাঃ, অনীদৃশাশ্চ, তত্র  
স্বাভাব্যাদ্যস্য, সালোক্যাদিকং দ্বিতীয়স্যেতি । তথাচ অভে-  
দধারণাভাবেনাপ্রাপ্তস্বাভাব্যানাং ভক্তিপরিপাকেন তল্লোকে চ  
তাং ভক্তিঃ শ্রুয়ত ইতি । যত্রাপি লোকে বর্ণাশ্রমাচারা বিভাগ,  
ত্রাপি ভক্তিরন্তীতি সৰ্বত্র বিধেয়েয়মিতি ॥ ২৪ ॥

অবতরণিকা ।

এতদেবাহ—

৮০ ॥ ক্রমৈকগতু্যপপত্তেস্ত ॥ ২৫ ॥

ঈ কোন পুস্তকে “অবিপক্ভাবানাং” এইরূপ পাঠ দৃষ্ট হয় । তাহার অর্থ  
রূপ—ভক্ত দ্বিবিধ, (১) প্রথম যাহাদের আন্তরীণ ভাব সকল “তত্ত্বমসী”  
মিই সেই” ইত্যাদি মহাবাক্যের অর্থাবধারণ দ্বারা পরব্রহ্মের সহিত আত্মার  
ভদনিশ্চয়বশতঃ পরিপক্ অর্থাৎ সম্পূর্ণ স্থির হইয়াছে, তাহাদিগকে “পরিপক্-  
ব” বলা যায়, (২) দ্বিতীয়, যাহারা তাদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হয় নাই । প্রথম  
গির লোকেরা স্বাভাব্যলাভ করে, দ্বিতীয়শ্রেণীর লোকদিগের সালোক্যাদি  
ভ ঘটে । কেননা, যাহারা অভেদাবধারণ না হওয়ায়, স্বাভাব্যলাভে বঞ্চিত  
হইয়াছে, অগত ভক্তির পরিপাকনিবন্ধন বিষ্ণুলোকে বাস করিতে সমর্থ হইয়াছে,  
ইকপ ব্যক্তিদিগকে “অবিপক্ভাব” বলা যায় । ইহাদিগেরও ভক্তির কথা শুনা  
যায় । অর্থাৎ যে লোকে বর্ণাশ্রমাচারের বিভাগই নাই, সেই লোকের মনুষ্য-  
দিগেরও ভক্তির কার্য্য শ্রুত হয় । অতএব ভক্তি সকলেরই বিধেয় ॥ ২৪ ॥

অবতরণিকা ।

এই কথাই আবার বলিতেছেন—



অস্তি হি ভগবন্তায়াকসায়ুজ্যাগতেঃ প্রকারদ্বয়ং । তদৈ  
সূর্য্যমণ্ডলানিরুদ্ধপ্রহ্মান্নসংকর্ষণলোকে গমনানন্তরং সায়ুজ্যক্রি  
ক্রমেণ, অপরন্তু সাক্ষাদেবৈ সায়ুজ্যমিত্যক্রমেণ, তত্রাধৈতাবধা  
সহিতয়া ভক্ত্যা সাক্ষাদেব সায়ুজ্যং তদ্রহিতয়া তু ভক্ত্যা ক্র  
সায়ুজ্যমিত্যেতাং ক্রমগতিমভিপ্রোত্য মধ্যে লোকান্তরপ্রাপ  
রিতি । তস্মাৎ তত্র একা যা ক্রমগতিঃ, তদুপপত্তের্মধ্যে লো  
স্তরপ্রাপ্তিরপি ভবতি, ভবতি চ তত্রাপি ভগবন্তুক্তিরিতি ।  
শব্দশ্রুতক্রমগতিব্যবচ্ছেদায় । তত্র তদৈব তল্লয়েন ভণ্ডান  
দিতি ॥ ২৫ ॥

৮০ ॥ এইরূপ সর্ববিধলোকের ভক্তিবিয়ে অধিক  
থাকায়, শাস্ত্রে যে, উত্তরোত্তর উত্তম গতিলাভের কথা লিখ  
হইয়াছে, তাহারও উপপত্তি হইল ॥ ২৫ ॥

ভগবানে লয়প্রাপ্তিরূপ সায়ুজ্যমুক্তিও হই প্রকার, তাহাদের মধ্যে প্র  
প্রকারে যথাক্রমে সূর্য্যমণ্ডল, অনিরুদ্ধ, প্রহ্মান্ন এবং সংকর্ষণলোকে গমনের  
সায়ুজ্য লাভ হয়, এইজন্ত উহাতে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্ট গতিলাভের ক্রম আছে  
দ্বিতীয় প্রকার । একেবারেই সায়ুজ্য লাভ ঘটে, কোন ক্রম না  
ইহাতে বিশেষত্ব এই যে, অধৈতাবধারণশূন্য ভক্তিদ্বারা ক্রমশঃ সায়ুজ্যলাভ ঘটে  
এই ক্রম গতি অনুসারেই সায়ুজ্য লাভের মধ্যে লোকান্তরপ্রাপ্তি হয়, অতঃ  
উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টগতিলাভ যদি স্বীকৃত হইল, তাহলে যেমন যেমন ভগবা  
ভক্তির বৃদ্ধি হয়, তেমনি তেমনি যে পূর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর লোক প্রাপ্তি ঘ  
ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । যজ্ঞে অক্রমগতির ব্যবচ্ছেদার্থ “তু” শ  
ব্যবহৃত হইয়াছে, কারণ একেবারে ভগবানে লয় হইলে, ভক্তি আর কাহ  
হইবে ?

অবতরণিকা ।

ভক্তানামপি ক্রমগতিরন্তীত্যত্র যুক্ত্যন্তরমাহ ।

৮১ । উৎক্রান্তিস্থিতিবাক্যশেষাচ্চ ॥ ২৬ ॥

উৎক্রান্তীতি—উৎক্রান্তিঃ সূক্ষ্মশরীরস্য স্থূলশরীরাবহির্ভাবঃ,  
তস্যাং প্রাপ্ততায়্যাং ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব, । গীতা ৮ অ,  
১০ শ্লো । ইতু্যপক্রম্য—

“ঔমিতোকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্ মামনুস্মরন্ ।

যঃ প্রযাতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥”

( গীতা ১০ শ্লো, ৮ অ, )

ইত্যুনেন ক্রমগতিরপ্যুক্তা । তদ্বাক্যশেষে

“অগ্নিজ্যোতিরহঃ শুক্লঃ যথাসা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র যপ্রাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥”

( গীতা ১৩ শ্লো, ৮ অ, )

অবতরণিকা ।

ভক্তদিগেরও যে ক্রমগতি লাভ হয়, তাবিষয় আর একটি যুক্তি দেখাই  
তেছেন ।

মু, অ, ৮১ । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় স্থূলশরীর হইতে সূক্ষ্ম  
শরীরে বহির্গমন আরম্ভ করিয়া, শেষ উপদেশপর্যন্ত পাঠ  
করিলে, ক্রমগতির বিষয়ও জ্ঞাত হওয়া যায় ॥ ২৬ ॥

স্থূলশরীর হইতে সূক্ষ্মশরীরের বহির্গমনের নাম উৎক্রান্তি, সেই উৎক্রান্তির  
অসঙ্গে “যিনি মৃত্যু কালে স্থিরচিত্তে ভক্তি এবং যোগবল আশ্রয় করিয়া”  
এইরূপে আরম্ভ করিয়া “ঔ” এই ব্রহ্মপ্রতিপাদক একাক্ষর শব্দের উচ্চারণ

ইত্যনেনাক্রমগতিরপ্যুক্তা । তস্মাদ্বিপক্ভজনানামন্তি ক্রমগতি  
রিতি, তেষাং মাধ্যমিকে লোকে ভাস্বংসাধনানাং আচরণং  
শ্রায়তে, সম্ভবতি চ তদেতি দিক্ । তস্মাদ্তুক্তেভজনস্য চাধিকারে  
লোকান্তরে, দ্বীপান্তরে, খণ্ডান্তরেহপি চ । কর্ম্মাধিকারস্ত ভারতখ  
এব, ভক্তিস্ত ন কর্ম্মগতা, কিন্তু ততোভিন্না হেতু-স্বরূপাধিকারিফল  
ভেদাৎ, তথাহি কর্ম্মণো বর্ণাশ্রমবিশেষোহবিরাদিসম্পত্তিশ  
হেতুঃ, তত্ত্ববর্ণাশ্রমাদ্যানুসারেণ বিধিবোধিতত্ত্বং স্বরূপং, যথাযথ  
ব্রাহ্মণাদিরধিকারী, স্বর্গাদি ফলং । ভক্তেষু ভগবদ্গুণশ্রবণং

কর্য, আমাকে শ্রবণ করিতে করিতে, দেহ ত্যাগ করিয়া প্রয়াণ করে  
সে মোক্ষপদ প্রাপ্ত হয়।” (গীতা ৮ অ, শ্লো, ১০—১৩) ভগবদ্ভীতার এ  
বাক্যে যেমন অক্রম গতির বিষয় বলা হইয়াছে, সেইরূপ ঐ বাক্যের শেষে  
“ব্রহ্মবিদ ব্যক্তিগণ যথাক্রমে অগ্নি, জ্যোতিঃ, অহন, শুক্লপক্ষ, ষষ্ঠাস এবং  
উত্তরায়ণে গমন করিয়া ব্রহ্মে প্রয়াণ করে” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা ক্রমগতি  
উক্ত হইয়াছে । অতএব বিপক্বুদ্ধি ভক্তদিগেরও ক্রমগতি হইয়া থাকে, তাহার  
যে মধ্যমলোকে ভাস্করের সাধন করিয়া থাকেন, এইরূপ কথাও শুনা যায়  
এরূপ হওয়াও সম্ভব । অতএব দ্বীপান্তরে, লোকান্তরে এবং খণ্ডান্তরে  
যাহারা বাস করে, তাহাদেরও ভক্তি ও জ্ঞানে অধিকার হইয়া থাকে । কর্ম্ম  
অধিকার কেবল ভারতখণ্ডবাসীদিগেরই হয় । ভক্তি কিছু কর্ম্মের অন্তর্গত নহে,  
কিন্তু তাহা হইতে ভিন্ন, কারণ কর্ম্ম হইতে ভক্তির হেতু, স্বরূপ, অধিকারী  
এবং ফল, এই সকলই ভিন্ন । দেখ, কর্ম্মের প্রতি, বর্ণ, আশ্রমবিশেষ, হবিঃ  
প্রভৃতি উপকরণসামগ্রী এবং ধন এই সমুদয় হেতু, এবং সেই সেই বর্ণ ও  
আশ্রম অনুসারে শাস্ত্রের নিয়মে বিহিতত্বই কর্ম্মের স্বরূপ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণ, উহার  
অধিকারী, এবং স্বর্গাদি উহার ফল । অত্ৰদিকে ভক্তির প্রতি শ্রীভগবানের  
গুণশ্রবণ এবং তাঁহাতে শ্রদ্ধামাত্রই হেতু, ভগবদ্ভক্ত্যকঙ্ক উহার স্বরূপ, সর্ববিধ

কামাত্রং চ হেতুঃ । অগম্যগমনং ব্রহ্মপং, সর্বোপাধি-  
গারী, সালোক্যেত্যাদিঃ । সালোক্যেত্যাদিঃ কলমিতি দিক্ ॥ ২৬

অবতরণিকা ।

নম্বেবং মহাপাতকিনামত্রাধিকারঃ স্মাদিত্যত আহ—

৮২ ! মহাপাতকিনাং ত্রাতোঁ ॥ ২৭ ॥

পতনহেতু ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্বর্ণস্তুয়াগম্যাগমন-মহাপাতকি-  
দ্বাদি পাতকবতামপি প্রায়শ্চিত্তান্তরবৎ তত্তৎ পাতকনাশহেতু  
ত্য়াং আতৌ আর্ন্তভক্তৌ অধিকার এব । অত্যন্তমপেক্ষিতস্য  
ংপাপবিরামস্য জ্ঞানং বিনা, জীবতাং পুরুষাণামসম্ভবাৎ ।  
তৎপাতকৈ প্রাণান্তকপ্রায়শ্চিত্তস্বৈবাভিধানাদিতি ॥ ২৭ ॥

মুখ্যই ভক্তিতে অধিকারী এবং সালোক্য, সামীপ্য, স্বরূপ্য ও সাযুজ্য উহার  
ল ॥ ২৬ ॥

অবতরণিকা ।

তবে কি মহাপাতকীদিগেরও ভক্তিতে অধিকার আছে ? এইরূপ আশঙ্কা  
গরিয়া বলিতেছেন ।

মৃ, অ, ৮২ । মহাপাতকীদিগেরও আর্ন্তভক্তিতে অধি-  
কার আছে ॥ ২৭ ॥

পতনের হেতু ব্রহ্মহত্যা, সুরাপান, স্বর্ণপহরণ, অগম্যাগমন এবং মহা-  
পাতকীসঙ্গকরণরূপ পাপকারীদিগেরও অপর প্রায়শ্চিত্তের ছায়া তৎ তৎ  
পাপনাশের হেতু আর্ন্তভক্তিতে অধিকার দৃষ্ট হয় । পাপের বিরাম অত্যন্ত  
অপেক্ষিত । কেননা, পাপের বিরামের জ্ঞান ব্যতীত পুরুষ জীবন ধারণ  
গিতেই পারে না, যেহেতু প্রত্যেক মহাপাতকে জীবনান্ত প্রায়শ্চিত্তই  
বহিত হইয়াছে ॥ ২৭ ॥

## অবতরণিকা ।

অথ কুত্রচিদেকান্তধর্মোহরং, কুত্রচিদনন্যা চ ভক্তির্বর্ণিতং কিং তদ্বয়মপি পরাভক্তিঃ ক্তাবস্তুভূতং ? তদতিরিক্তং বা ? ইত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ—

৮৩ ॥ তদ্বয়মপি সা গীতার্থপ্রত্যভিজ্ঞানাং ॥ ২৮ ॥

তদ্বয়মিতি—

“নুনমেকান্তধর্মোহরং শ্রেষ্ঠোনারায়ণপ্রিয়ঃ ।

অগত্বা বৈ গতীভিষ্যো বদগচ্ছত্যব্যয়ং হরিম্ ॥”

ইত্যাদিনা য একান্ত ধর্ম উক্তঃ,

“ভক্ত্যাঙ্গননয়া লভ্যন্তহবেবংবিধোহর্জুন ।

জাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তন্মেন এবেষ্টুঞ্চ পরম্পর ॥”

ইত্যাদিনা চ বানন্যা ভক্তিক্তা, তদ্বয়মপি সা, যা পরাভক্তি রুক্তা, তৎস্বরূপমেব, তত্র হেতুঃ—গীতার্থপ্রত্যভিজ্ঞানাং, এ

## অবতরণিকা ।

ভক্তি, কোন কোন স্থানে একান্তভাবরূপে, এবং কোন স্থানে অন্তরূপে বর্ণিত হইয়াছে। এক্ষণে বিজ্ঞান এই যে, এই দুই প্রকার ভক্তিই কি পরাভক্তি অন্তর্গত? অথবা উহা হইতে অতিরিক্ত? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন—

যু, অ, ৮৩ । একান্তভাব ও অনন্যা, এই উভয়বিধা পরাভক্তি, গীতার অর্থদ্বারা এইরূপই প্রত্যভিজ্ঞান হইতেছে ॥ ২৮ ॥

“এই একান্তভাবই শ্রেষ্ঠ ধর্ম এবং নারায়ণের প্রিয়, যেহেতু ইহাধার তিনপ্রকার গতি প্রাপ্ত না হইয়া একেবারেই সেই অব্যয় শ্রীভগবান্‌কে প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি বচনদ্বারা যে একান্তভাব উক্ত হইয়াছে, এবং “এ

নারায়ণীয়ে একান্ত ধর্ম উক্তঃ, গীতায়াং বা যানন্তা ভক্তিরূপা,  
দ্বয়েন সমং প্রেমলক্ষণায়া পরায়া ভক্তেঃ প্রত্যভিধানাং, সৈবেয়  
মৈত্বেবমভেদাবধারণাং, অতএব নারায়ণীয়ে সোহয়মেকান্ত  
ধর্মঃ কুত্রোক্ত ইতি প্রশ্নে গীতায়াং শ্রীভগবতাহঙ্কুনাযোক্ত,  
তি নারায়ণীয়োক্তৈকান্তিকধর্মগীতোক্তানন্তভক্ত্যেভেদ উক্তঃ ।  
‘বদ্ব্যত্নরতিরেব স্মা’দিত্যাদিনা পরমাত্মস্বরূপাত্মপ্রীতিঃ “ভক্তিং  
য়ি পরাং কৃদ্ধা মামেবৈষ্যত্যসংশয়”মিত্যাদিনা পরাভক্তি-  
শাস্তা, সর্সানামপুত্ৰীনাং লাঘবাদেকতাৎপর্যাকল্পং কল্যাত  
তি, তত্র প্রতিপাদকশব্দভেদেহপি পঠৈব ভক্তিস্তাৎপর্যাবিসয়ী-  
ভূতেত্যবগম্যত ইতি ॥ ২৮ ॥

রস্তুপ অর্জুন, উক্ত স্বরূপ আমাকে অনন্তা ভক্তিদ্বারা হই জানিতে এবং সাক্ষাৎ  
দয়দয় করিতে পারা যায়” গী১১ অ, ৫৭ ইত্যাদি বচন দ্বারা যে অনন্তভক্তি,  
ভক্ত হইয়াছে, এই উভয়বিধই পরাভক্তির স্বরূপ, কারণ গীতার অর্থ  
স্বীকারিলে, এই উভয়বিধ ভক্তিকেই সেই পরা ভক্তির সহিত অভেদাবধারণ  
করা হয় । আরও দেখ, উক্তরূপ একান্তধর্ম কোথায় উক্ত হইয়াছে ? এইরূপ  
ধর্ম করিয়া, নারায়ণীয়সংহিতায় এইরূপ উত্তর দেওয়া হইয়াছে যে, গীতাতে  
শ্রীভগবান্ অর্জুনের নিকট উহা প্রকাশ করিয়াছেন, এবংবিধ প্রশ্নোত্তর  
দ্বারা নারায়ণীয় গ্রন্থোক্ত একান্ত ধর্ম, এবং গীতাতে উক্ত অনন্তভক্তি  
এই উভয়বিধই যে এক, তাহা জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে । “যে ব্যক্তি আত্মাতেই  
প্রীতিমান্ হয়” ইত্যাদি বচনদ্বারা “যে পরমাত্মস্বরূপ আত্মাতে প্রীতিযুক্ত”, এবং  
“আমার উপর পরাভক্তি করিয়া নিশ্চয় আমাকেই প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি বাক্য  
দ্বারা যে পরাভক্তি উক্ত হইয়াছে, এই সকল উক্তির লাঘবতঃ একই তাৎপর্য  
কল্পনা করা উচিত । ফল, উহাদের প্রতিপাদক শব্দ সকল ভিন্ন হইলেও,ঐ শব্দ  
সকলের প্রতিপাত্ত যে এক পরাভক্তি, ইহা অবগত হওয়া যাইতেছে ॥ ২৮ ॥



## অবতরণিকা ।

নমু মুখ্যভক্তেরি গোণভক্তীনামপি সাক্ষাদেব মুক্তি  
জনকত্বমভ্যুপগম্যতামিত্যত আহ—

৮৪ । পরাং কৃষ্টৈব সর্বেষাং তথাহাহ ॥ ২৯ ॥

পরামিতি—সর্বেষাং শ্রবণকীর্তনাদীনাং মুখ্যভক্ত্যদ্বান  
পরাং কৃষ্টৈব প্রকৃষ্টপ্রেমলক্ষণাং মুখ্যাং ভক্তিং সম্পাদ্যে  
মুক্তিপ্রযোজকত্বমিতি শেষঃ, তত্র হেতুঃ—তথাহাহেতি হি যত  
গীতায়াং ভগবান্ তথৈবাহ—

“য ইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্রেণৈব তিধাস্যতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃত্বা মামেবৈষ্যত্যসংশয়ম্ ॥”

ইত্যাदिना गोणभक्तीनां मुख्यभक्तिद्वारेणैवैश्वरप्राप्तिलक्षण-

## অবতরণিকা ।

মুখ্য ভক্তির ত্রায় গোণভক্তিসকলেরও সাক্ষাৎ মুক্তির জনকত্ব স্বীকার  
করা যায় কেন ? এইরূপ আপত্তি করিয়া বুলিতেছেন ।

মু, অ, ৮৪ । শ্রবণকীর্তনাদি গোণভক্তি সকল, পরা-  
ভক্তি সম্পাদন করিয়াই মুক্তির প্রযোজক হয় । এই কথা  
শ্রীভগবান্ গীতাতে বলিয়াছেন ॥ ২৯ ॥

শ্রবণকীর্তনাদি গোণভক্তিসকল মুখ্যভক্তি সম্পাদন করিয়াই মুক্তি  
প্রযোজক হয় । যেহেতু শ্রীভগবান্ গীতাতে এইরূপই বলিয়াছেন ।

“যে ব্যক্তি এই পরমগুহ্য, আমার ভক্তদিগের নিকট প্রকাশ করিবে, ও  
আমাতে পরাভক্তি করিয়া নিশ্চয়ই আমাকে লাভ করিবে।” গীতা ১৮  
৬৮ শ্লোক । ইত্যাদি বচনদ্বারা ভগবান্ সৰ্বদ্বীয় সঙ্গীত ও নাম কীর্তনাদি গোণ

কৃষ্ণকর্মমিতি, শ্রীমুখে নৈব ভগবান্ প্রাহেতি তুল্যযুক্তিকতয়া  
 তাভিধানস্তেব শ্রবণকীর্তনাদীনামপি তথাবগন্তব্যং, যুক্ত্যৈ  
 ১, ভগবন্তে ভগবৎপ্রীতেরেব প্রয়োজকত্বাৎ । অতএবো-  
 রচরবসো “রাষ্ট্রা, রাজ্যং ধনং চ” ইত্যাদিনা, শ্রীভগবৎপ্রেম-  
 পবর্গিতং, অতএব ভগবতীনাং শ্রীব্রহ্মসুন্দরীনাং কিং বহুনা,  
 গোকুলবৃন্দাবনস্থগোবৎসপক্ষিকীটাদীনামপি পূজাজপাদিগোণ-  
 ক্ত্যভাবেপি, প্রেমমাত্রােণৈব মুক্তিরভিহিতা । ত্যক্তসর্বকৃত্যানা-  
 পি মহাযোগিনামহর্নিশং তত্র ধারণাধ্যানসমাধিভির্মগ্নানাং  
 যেনৈব তল্লয়োভূদিতি ব্যক্তং যোগে, কংসশিশুপালাদীনামপি  
 বিজয়াবতারতয়া তৃতীয়ে জন্মনি শাপান্তেনান্তসময়ে প্রেম-  
 স্কার এবোদ্ভবুদ্ভ ইতি, তেহপি প্রেমৈব শ্রীভগবতি নীনাঃ ।

ক সকল যে মুখ্যভক্তিকে দ্বার করিয়া দ্বৈত প্রাপ্তিরূপ মুক্তির প্রয়োজক,  
 ১ শ্রীভগবান্ স্বয়ং নিজ মুখে গীতায় বলিয়াছেন । গীতার বাক্যের যেমন  
 এবং প্রীতি উৎপাদন ফল, শ্রবণকীর্তনাদিরও সেইরূপ ফলই বুঝা উচিত,  
 হেতু, উভয়স্থলেই যুক্তি তুল্যরূপ । আরও দেখ, শ্রীভগবানে লয়ের প্রতি  
 দ্বৈতক প্রীতিরই প্রয়োজকত্ব হওয়া সম্পূর্ণ যুক্তিসঙ্গতও বটে, এই জন্তই উপরি  
 বস্তু “আত্মা, রাজ্য এবং ধন” ইত্যাদি পূর্বে ক্ত বচনদ্বারা শ্রীভগবানে  
 তিই বর্ণিত হইয়াছে, এবং এই হেতুই ভগবতী ব্রহ্মসুন্দরীদিগের ত কথাই  
 ই, শ্রীপোকুল ও বৃন্দাবনস্থিত গোবৎসপক্ষিকীটাদিরও পূজা জপাদি গোণ  
 ক্তির অভাবেও কেবল ভগবৎ প্রেম মাত্রাই মুক্তি অভিহিত হইয়াছে । যাহারা  
 পর সকল কর্ম ত্যাগ করিয়াছেন, এবং ধারণা, ধ্যান ও সমাধিদ্বারা সেই  
 মেধেরে নিমগ্নচিত্ত হইয়াছেন, এইরূপ মহাযোগিগণেরও কেবল প্রেমোত্তেই  
 লয় হইয়াছিল, ইহা যোগে ব্যক্ত আছে । জয় ও বিজয়ের অবতার বলিয়া  
 সিদ্ধ কংস ও শিশুপালাদির তৃতীয় জন্মে শাপের অন্ত হইবার ব্যবস্থা থাকার

অত্রএব হিরণ্যকশিপুৰাবণাদ্যবতারে বৈরজ্ঞান্যমূতেভৌদো  
প্যনুদ্বুদ্ধপ্রেমসংস্কারতয়া ন লয়োহুদ্ভুদিত্যলং পল্লবিতেন ।

যা ভক্তিরূপসতি গোকুলকামিনীনাং

যস্যাং ন কিঞ্চিদিতরদ্বিষয়ত্বমেতি ।

তামেব ভক্তিমিতরাং পরিকল্প্য মধ্যে

ভক্তিং ততোতিবিতনোতি চকাস্তিসিদ্ধিঃ ॥

ইতি ঈমদভিনবাচার্য্যমহোপাধ্যায়মৈথিলসন্নিপ্র ঈভবদে  
কুতায়াং শাণ্ডিল্যশতসূত্রীয়াভিনবব্যখ্যায়্যাম্ দ্বিতীয়াধ্যায়স  
দ্বিতীয়মাত্মিকং দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ সম্পূর্ণ ইতি শিবং ॥২৯॥

অস্তিমকালে পূৰ্ব্বভন প্রেমসংস্কারের উদ্বোধবশতঃ অবশ্যই মুক্তিলাভ হইয়াছি  
কিন্তু উহাদের হিরণ্যকশিপু এবং রাবণাদি অবতারে বৈরজ্ঞান ভগবান্ বিষ্ণু  
স্বতি সমভাবে থাকিলেও প্রেমসংস্কারের উদ্বোধ না হওয়ার, তৎকালে  
তাহাদের লয় হয় নাই, আর অধিক বলিবার প্রয়োজন নাই ।

গোকুলকামিনীগণে যে ভক্তির ভান

যাহার উদয়ে নাই হয় অথ জ্ঞান ।

সিদ্ধি সেই পরাভক্তি ক'রে অগ্রসর

শোভা পায় বাড়াইয়া ভক্তির প্রসর ॥

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয়াত্মিক সম্পূর্ণ

দ্বিতীয়াধ্যায় সম্পূর্ণ ।

# শাণ্ডিল্যসূত্রম্ ।

## তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ।

### প্রথমাহ্নিকম্ ।

অবতরণিকা ।

“ভজনীয় প্রকর্ষণে ভক্তের প্রকর্ষণ উচ্যতে ।

তস্মাৎ তৃতীয়াধ্যায়েহস্মিন্ ভজনীয়ো নিরূপ্যতে ॥

ভজনীয়মাহ—

৮৫ । ভজনীয়মদ্বিতীয়মিদং কৃত্ব স্মৃশ্ব তৎস্বরূপত্বাৎ ॥১॥

ভজনীয়েতি—ইদং অদ্বিতীয়ং স্বপ্রকাশশব্দগুণানন্দস্বরূপং পরং

অবতরণিকা ।

ভজনীয় দেবাদির প্রকর্ষণে তেমন

ভক্তির গৌরব লোকে বাঢ়য়ে তেমন ।

তৃতীয় অধ্যায়ে তাই করি নিরূপণ

ভজনীয় দেবাদির গুন দিয়া মন ॥

অবতরণিকা ভজনীয়স্বরূপ বলিতেছেন—

মু, অ, ৮৫ । এই ভজনীয় অদ্বিতীয় পরব্রহ্ম, কারণ,  
মুদয় জগৎ, তাঁহারই স্বরূপ ॥ ১ ॥

এই অদ্বিতীয়, স্বপ্রকাশ, অখণ্ড, আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মই ভজনীয় । কেহ

ব্রহ্ম ভজনীয়ং, ননু ব্রহ্মবিশ্বমহেশ্বৰ্গাগণেশ্বৰ্য্যশ্চীৰামকৃষ্ণঃ  
মনেকবিধং ভজনীয়ত্বেন ব্রহ্মত্যাগৌ শ্রবতে, তৎ কথং অৰ্থি  
ভজনীয়ম্? ইত্যত আহ, কৃৎস্নস্ত তৎস্বরূপত্বাৎ, ইতি । সৰ্বং যস্মি  
ব্রহ্মেত্যাদি শ্রুতিকদম্বাদিনা সৰ্বস্বৈব ব্রহ্মাভেদঃ প্রতিপা  
ইতি, বিশ্বমেব তদাত্মকং, তদুপাদানকারণত্বাৎ । যদ্ব্যুপা  
কারণকং তত্তদভিন্নং, যথা মৃত্যুস্বৰ্ণাদ্যুপাদানকারণকং ঘটকুণ্ড  
দিকং মৃত্যুস্বৰ্ণাভিন্নং, ভবতি, ভবতি চ ব্রহ্মোপাদানকারণ  
বিশ্বম্ “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবা  
যৎপ্রায়ান্ত্যভিসংবিশন্তী” ত্যাদি শ্রুত্যা বিশ্বস্য ব্রহ্মোপাদানকা  
কতাপ্রত্যাশ্চিন্দিতি । ন চ স্বপ্রকাশজ্ঞানস্বরূপং ব্রহ্ম জে  
জ্ঞানস্বরূপাধিনিগম্যাবিরহ ইতি বাচ্যম্, জেয়স্য জ্ঞানানধিকত  
জ্ঞানজন্যতয়া, জ্ঞানব্যবহার্যতয়া চ, স্বরূপে প্রকাশে ব্যবহার

আশঙ্কা করিয়াছিল যে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ, দুর্গা, গণেশ, সূর্য্য, ত্রীমূর্ত্তি প্রভৃতি অনেকই বেদে ভজনীয়রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন, অতএব নৈয়ক অধিতীয় বলা হইল কি প্রকারে ? এই আশঙ্কার উত্তরে বসিতে সমুদয় জগতই তাঁহার স্বরূপ। “সমুদয় জগৎ এই ব্রহ্মস্বরূপ” ইত্যাদি সমুদায়ের নিখিল জাগতিক বস্তুরই সেই ব্রহ্মের সহিত অভেদ প্রতিপাদ্য হওয়ার, সমুদয় বিষয়ই যে তাঁহারই স্বরূপ, ইহা প্রতিপন্ন হইতেছে, কারণ যি বিশ্বের উপাদান কারণ, এক্ষণে দেখ, যেবস্ত্ত বাত্মশ উপাদান হইতে উৎপন্ন হয় সেই উপাদান হইতে অভিন্ন হইয়া থাকে, যেমন ঘট ও কুণ্ডলার যথাক্রমে মৃত্তিকা এবং স্নবর্ণাদি উপাদান কারণ বলিয়া, ঐ ঘট ও কুণ্ডলার যথাক্রমে মৃত্তিকা এবং স্নবর্ণাদি হইতে অভিন্ন রূপেই প্রতীত হয়; এবং বিশ্বের উপাদান, তদ্বিশেষ “বাহ্য হইতে এই সকল ভূত উৎপন্ন হইয়া উৎপন্ন বিষয় বাহ্যের রূপার জীবিত থাকে, এবং অন্তঃস্থ বাহ্যে বাহ্যের নীল

সাপেক্ষতয়া জ্ঞানাপেক্ষয়াহনভ্যহিতত্বাৎ, তচ্চ জ্ঞানং সকল-  
মেকং, নিত্যং, স্বপ্রকাশমন্যপ্রকাশকং সৰ্ব্বৈরেব হৃদয়ে  
নাদেবাবগম্যতে, অতএব শ্রুতিঃ “যৎ সাক্ষাদপরোক্ষাদব্রজ্ঞ,  
। ব্যাচক্ষস্বে”তি তস্য চ স্বভাবসিদ্ধা বিষয়িতা, সা চ দ্বিবিধা  
চ্ছিন্নস্বপ্রকাশানন্দস্বরূপপরব্রহ্মস্বরূপনিক্রপিতা, অবচ্ছিন্নাহং-  
। দিস্বরূপস্বক্ষস্থূলপ্রাপকনিক্রপিতা চ, তয়োরাদ্যা মহাবিদ্যা  
জ্ঞানাদিপদাভিধেয়া। ঐশৈবাগমে সংসারলক্ষণমহোগ্রাণ-  
ণান্নহোগ্রাতারেত্যভিধীয়তে, যস্যাঃ খলু পঞ্চরশ্মিসমায়ুক্তো-  
দাবধুকূর্চ্ছান্ত্রান্তো মহাননুমহামুনীনাং মনঃ সরোজেষু

দি শ্রুতিই প্রমাণ, অর্থাৎ এই সকল শ্রুতিদ্বারা বিশ্বের উপাদান কারণ  
ক্ষ, ইহা প্রতিপাদিত হইয়াছে। যদি বল ব্রহ্মত্ব শ্রুতিপ্রকাশ জ্ঞানস্বরূপ,  
আবার জ্ঞেয় স্বরূপ হইবেন কেন? উহার জ্ঞেয় স্বরূপত্ববিষয়ে ত কোন  
নাই। একথা বলিতে পার না, কারণ জ্ঞেয় বস্তুমাত্রই জ্ঞানের ব্যাপ্য,  
জ্ঞানকে কখনই ছাড়াইয়া উঠিতে পারে না, শুধু ইহাই নহে, উহার  
র জ্ঞান জন্য, অর্থাৎ জ্ঞান ভিন্ন উহাদের আবির্ভাব কখনই হইতে পারে  
বাং জ্ঞানের অবর্ত্তমানে উহাদের ব্যবহারও হইতে পারে না, জ্ঞান দ্বারাই  
র ব্যবহার হইয়া থাকে, কাযে কাযেই জ্ঞেয়বস্তুসকলের কি স্বরূপ প্রাপ্তি,  
আবির্ভাব, কি ব্যৱহার, এই সকল বিষয়েই জ্ঞানের অপেক্ষা থাকায় জ্ঞান  
ক্ষ জ্ঞেয়কে অবশ্যই অনধিক বলিতে হইবে। ঐ জ্ঞান যে, সর্ববিষয়ক, অর্থাৎ  
তঃ পরিদৃশ্যমান সমুদয় বস্তুই উহার বিষয় উহা সকল সময়ই এক স্বরূপে  
ন, এবং নিত্য অর্থাৎ অনন্তর, স্বপ্রকাশ অর্থাৎ আপনিই আপনার প্রকাশক  
পর বস্তুরও প্রকাশক, ইহা সকলেই স্বস্ব হৃদয়ে অনুভব করিতে পারেন।  
ইহাই শ্রুতিতে বলা হইয়াছে যে, “যাহা সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম তাহার বিষয়  
। কয়”। ইহাতে জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্মকে জ্ঞেয় বলিয়াই নির্দেশ করা হইয়াছে।

সমুদ্রসতীতি । অতএব তৎপ্রকরণে প্রোক্তং—“পঞ্চরশ্মি  
যুক্তোহপ্যজ্ঞানেন্জনদাহক” ইতি । দ্বিতীয়া তু অবিজ্ঞান  
মহামোহমহামায়াদিপঞ্চাভিধেয়েতি প্রাঞ্চঃ, অভিনবাস্তু ঐ  
ব্রহ্মস্বরূপ-সাক্ষাৎকারাত্মকমহাবিদ্যাতিরোভাবোহবিদ্যাহজ্ঞা  
পদৈর্বিদ্যাজ্ঞানবিরোধিতয়াহস্বরূপদেন স্বরবিরোধীব, প্রত্য্যা  
প্রপঞ্চবিষয়কজ্ঞানস্ত কনককামিন্যাদিস্কোভ্যবিষয়কতয়া  
জনকভেন মহামোহমহামায়াদিপদৈরুদ্যৌতেন, সৈবেয়ম  
কারণ সূক্ষ্মসূত্রভেদেন সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণগুণভেদেন বা ত্রৈ

ঐ জ্ঞানে ‘বিষয়িতা’ নামে একটি স্বভাব সিদ্ধ ধর্ম আছে, সমুদ্র পদার্থই, ও  
বিষয়, জ্ঞান বিষয়ী, এইজন্যই বিষয়িতানামক ধর্ম, জ্ঞানে স্বভাবতঃই বর্তমা  
বিষয়িতা দ্বিবিধ (১) প্রথম অনবচ্ছিন্ন অর্থাৎ সর্বব্যাপক, স্বপ্রকাশ এবং  
স্বরূপপরব্রহ্ম প্রকারিকা (২) দ্বিতীয় অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ ব্যাপ্য কোন প্রকার  
মাণাদিধারা পরিচ্ছেদ্য অহঙ্কারাদিরূপ, স্থূল ও সূক্ষ্মাত্মক জাগতিক বস্তুসমূহ  
রিকা, ইহার তাৎপর্য এই যে, সাধারণতঃ মনুষ্যের জ্ঞানের বিষয় দুইটিই  
(১) তত্ত্বজ্ঞানিদিগের পরব্রহ্ম, এবং (২) অজ্ঞানিদিগের জাগতিক বস্তু। যেহেতু  
একমাত্র পরব্রহ্ম বিষয়, ঐ জ্ঞানে বিষয়িতারূপ ধর্ম পরব্রহ্ম নিরূপিতা অর্থাৎ  
ব্রহ্মদ্বারা বিশেষীকৃত, আর যে জ্ঞানের বিষয় জাগতিক বস্তু, ঐ জ্ঞানের বি  
রূপ ধর্ম জাগতিক বস্তুদ্বারাই নিরূপিত হয়। প্রাচীন পণ্ডিতদিগের মধ্যে  
উভয়বিধ বিষয়িতার মধ্যে আত্ম অর্থাৎ পরব্রহ্ম নিরূপিত বিষয়িতা মহ  
বা তত্ত্ব জ্ঞানাদি শব্দদ্বারা অভিহিত হইয়াছে, ক্রীষ্টবংশান্ত্রে উহাকেই ‘ম  
তারা’ এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে, কারণ উহা দ্বারাই জীব, ম  
রূপ অতি ভীষণ আপৎ হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্ত হয়। যে তারাদেবীর গণ  
অর্থাৎ পঞ্চাক্ষর যুক্ত লজ্জা, বধু, কুর্চ এবং অস্ত্রাস্ত্র (লজ্জা ক্রীং বধু ক্রীং হু  
এবং অস্ত্র ফট) ক্রীং ক্রীং হুং ফট এই পঞ্চাক্ষরি মহামন্ত্র মহামুনিদিগের দল  
সরোজ মধ্যে সর্বদা সমুদ্রসিত হয়। এই জন্যই তন্ত্রশাস্ত্রে তারাপ্রা

পাণ্ডেয় শরীরাদিলক্ষণেষু পুরেষু প্রকাশমানা পরিমুর্তীতি  
কুটনবাক্ষরাহ্যপাস্যা ত্রিপুরসুন্দরী । তত্র সৈব ত্রুটবিধৈশ্বৰ্য্য-  
ধ্বেন ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞানযশঃশ্রীধৰ্ম্মবৈরাগ্যাত্মক-মড্গুণস্বরূপভগবত্বেন

৷ হইয়াছে যে, উক্ত স্বরূপ পঞ্চাক্ষর মন্ত্র অজ্ঞানরূপ ইন্ধনের দাহকারী ।  
তীয়া অর্থাৎ জাগতিকপ্রপঞ্চনিরূপিতা বিষয়িতা অবিদ্যা, অজ্ঞান, মহা-  
হাৎ এবং মহামায়া আদি শব্দদ্বারা অভিহিত হইয়া থাকে । অভিনব আচার্য্য-  
গণের মতে “অম্বর শব্দের যেমন ‘স্বরবিরোধী’, এইরূপ অর্থ প্রতীত হয়,  
ইরূপ অবিজ্ঞা ও অজ্ঞানাদি শব্দদ্বারা উল্লিখিত পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকারাত্মক  
মহাবিজ্ঞার তিরোভাবই প্রতীত হয়, যেহেতু, উহা বিজ্ঞা ও জ্ঞানের বিরোধী ।  
ই দুয়ের মধ্যে প্রথমা মহাবিজ্ঞা ও তত্ত্বজ্ঞানাদি নামে অভিহিত হয়, শ্রীশৈবা-  
মে উহাদ্বাঙ্গী মনুষ্য, সংসাররূপ অতি উগ্র আপৎ উত্তীর্ণ হয় বলিয়া, উহা  
হোত্রতার নামে অভিহিত হইয়াছে । “বাহার পঞ্চরশ্মি সমাযুক্ত ললজাবধূকুর্ট  
দ্বান্ত মহামন্ত্র মহামুনিদিগের মানসসরোজে সমুল্লসিত হয়, এই জন্য উহার  
করণে বলা হইয়াছে যে, “পঞ্চরশ্মি সমাযুক্ত হইলেও অজ্ঞানের দহন করে”  
তাদি । এবং দ্বিতীয়া অবিজ্ঞা, অজ্ঞান, মহামোহ ও মহামায়াদি নামে  
অভিহিত হয়, প্রাচীন পণ্ডিতেরা এইরূপ বলিয়া থাকেন । নবীন আচার্য্য-  
গণের মতে উল্লিখিত ব্রহ্মস্বরূপ সাক্ষাৎকারাত্মকমহাবিজ্ঞার তিরোভাবই,  
বিজ্ঞা ও জ্ঞানের বিরোধী বলিয়া, যেমন অম্বর শব্দদ্বারা স্বরবিরোধীর বোধ হয়,  
সেইরূপ, অবিজ্ঞা ও অজ্ঞানাদি শব্দে অভিহিত হয় । প্রপঞ্চবিষয়ক জ্ঞানের  
মিণী কৃষ্ণন প্রভৃতি চিত্তচাক্ষু্যকারক বস্তু বিষয় হওয়ায়, উহা মোহজনক  
লিয়া, মহামোহ, মহামায়াদি শব্দদ্বারা অভিহিত হয় । সেই অবিজ্ঞা বা  
মোহই উপাদান, সূক্ষ্ম ও স্থূলস্বরূপ ভেদে, অথবা সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ, এই,  
দুই ভেদে ত্রৈবিধ্য প্রাপ্ত শরীরাদিরূপ ত্রিবিধপুণে প্রকাশমানা হইয়া বিরাজ  
রেন বলিয়া, ত্রিকূট নবাক্ষরাদি মন্ত্রদ্বারা উপাসনীয় ত্রিপুরসুন্দরী নামে  
পরিচিতি হইয়াছেন । তাঁহার অগ্নিমা প্রভৃতি অষ্টবিধ ঐশ্বৰ্য্য থাকায়,



চ ভগবতীতাপ্যভিধীয়তে, সা চাষিধ্যা সত্ত্বরজস্তমোন্যতমপ্রা  
মোন্যত্রিবিধা, স্থিতিস্থিতিসংহতিশক্তির্নাম্রাসরস্বতীপার্কতীনা  
গীয়তে, সমুপাস্যতে চ শ্রীবীজেন, মাতৃকয়া, তত্ত্বনৈকবিধশ  
মত্রেষ্ঠ সাধকানাং সমূহৈঃ, বিশিষ্টং জ্ঞানং ব্রহ্ম, সদাশিব বা  
দেবাদিশদাভিধেয়ং, নিগুণং, নিরীহং, নিরঞ্জনং, মুমুক্শবস্ত্য  
হস্তামমতাদিব্যাদয়ঃ সন্ন্যাসিনঃ প্রণবেনোপাসন্তে, মহামায়  
বিশিষ্টং জ্ঞানং ত্রিগুণমায়ামুগীনর্তকং, সর্বাস্তর্যামি, স্থিতিস্থি  
প্রলয়কর্তৃপরমেশ্বর ইত্যভিধীয়তে । যদুপাসনং সকলমনোর  
পূরককামবীজাদিনা, মধ্যস্থচতুর্থান্ত্য-রূপগোবিন্দগোপীজনব  
ভেন বহিজারাস্তেন মহামনুনাষ্টাদশাক্ষরেণ, দ্বাদশাক্ষরেণ বা

সর্বতোমুখীশক্তি, জ্ঞান, যশঃ শ্রী, ধর্ম এবং বৈরাগ্য, এই ছয় প্রকার ঐশ  
থাকায়, ঐ আগুন শাস্ত্রে তাঁহাকে 'ভগবতী' এই আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে  
সেই অবিচ্ছিন্ন, সত্ত্ব, রজঃ এবং তম, এই গুণত্রয়ের মধ্যে এক তমের প্রাধান্য  
অনুসারে স্থিতিশক্তি, স্থিতিশক্তি এবং সংহারশক্তি, এই তিন প্রকার শক্তির  
পরিণত হইয়া, যথাক্রমে লক্ষ্মী, সরস্বতী এবং পার্কতী এই নামত্রয় ধার  
করেন । এবং সাধকগণকর্তৃক শ্রীবীজ, মাতৃকা এবং নানাবিধ শক্তির  
দ্বারা উপাসিত হন । সেই মায়াবিশিষ্ট জ্ঞান, ব্রহ্ম, সদাশিব, বাসুদেব  
শব্দ প্রতিপাদ্য নিগুণ, নিরীহ, নিরঞ্জন, যাহাকে অহস্তা ও মমতা  
বাস্তবিক মুক্ত সন্ন্যাসিগণ প্রণবদ্বারা উপাসনা করেন, মহামায়াবিশিষ্ট  
ত্রিগুণ মায়ারূপ মুগীর নর্তক, সকলের অন্তর্যামী, স্থিতিস্থিতিপ্রলয় কর্ত  
পরমেশ্বর এই নামে অভিহিত হন । অগ্রে সর্বপ্রকার বাহ্যবস্তুর কামবী  
সংযুক্ত, মধ্যে চতুর্থান্ত্য রূপ, গোবিন্দ, গোপীজনবরূপদসমস্থিত এবং রূপ  
বাহ্য রূপ (কীং রূপায় গোবিন্দায় গোপীজনবরূপদসমস্থিত এইরূপ) রূপ  
রূপায় অথবা (কীং রূপায় গোপীজনবরূপদসমস্থিত) এই দ্বাদশাক্ষর মহামায়ার

বক্ষবশিরোমণয়ঃ কুর্ষতে, অতএব তত্র গোপীপদেন প্রকৃতিজন-  
দেন চ গোপীপদসমভিব্যাহারমহিস্মা প্রকৃতিজন্যমহন্তত্বাদিত্রয়ো-  
ংশতিতত্ত্বাঙ্গিকা বিশ্বস্থিতিরুক্তা তয়োর্বল্লভ, তজ্জপঃ, স্ত্রীপুঞ্জ-  
হিতোমহান্ গৃহস্থ ইব ভগবানানন্দভূঃ শ্রীকৃষ্ণোভ্যধায্যভ্যধায়ি চ  
গাবিন্দপদেন বাগিন্দিয়াদিজ্ঞানৈশ্বর্যাদিমত্ৰয়া চ, তস্মৈ ক্ষেত্রজ-  
মীশ্বরত্বকেতি স্মবুদ্ধিভিবোধ্যম্, এবঞ্চ সত্ত্বপ্রধানমহামায়া-  
বিশিষ্টং জ্ঞানং, নারায়ণাদিস্বরূপং, রজঃপ্রধানকতদ্বিশিষ্টং ব্রহ্মা,  
তমঃপ্রধানং তদ্বিশিষ্টঞ্চ শিবঃ, প্রণবাদিনানমোন্তেন মধ্যাক্ষুরচ্চ-  
র্যাস্ততত্ত্বমাকেন মনুস্তমেন তদুপাসকৈরুপাস্ততে, এবঞ্চ তত্তদং-  
ংশভূতা মহেন্দ্রাদয়স্তন্মহাবিদ্যামহামায়াংশীভূতমহেন্দ্রাদি-  
ন্দ্রাদিবিশিষ্টাঃ বিষয়িতাবিশেষবিশিষ্ট জ্ঞানস্বরূপা এব, তদুক্তং  
নিসিষ্টে, “যোহয়ং ব্রহ্মাদিশব্দার্থঃ অবিদ্যাং বিদ্ধি তাং পরা”মিতি,

বক্ষবশিরোমণিগণ যাহার উপাসনা করেন। অতএব ঐ মন্থস্থিত গোপীপদের  
র্থ প্রকৃতি, ঐ গোপীপদের পর জন থাকায়, উহার অর্থ প্রকৃতিজন্য মহন্ত-  
ত্বাদিপঞ্চবিংশতিতত্ত্বাঙ্গক বিশ্বই বুদ্ধিতে হইবে, ঐ উভয়ের বল্লভ, অর্থাৎ  
তথাবিধ স্ত্রীপুঞ্জাদিসহিত একটি প্রবল গৃহস্থের ছায় আনন্দের আশ্রয় ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণ। গোবিন্দ পদদ্বারা বাগিন্দিয়াদিজ্ঞানৈশ্বর্য্যমস্বরূপ অর্থবোধ হওয়াঃ  
ইচ্ছিয়া ঐ কৃষ্ণের ক্ষেত্রজ ই এবং ঈশ্বরত্ব বুদ্ধিয়া লইবেন। এইরূপ সং-  
প্রধান মহামায়াবিশিষ্ট জ্ঞান নারায়ণাদি স্বরূপ, রজঃপ্রধান মহামায়াবিশি-  
ষ্ট জ্ঞান ব্রহ্মা এবং তমঃপ্রধানমহামায়াবিশিষ্ট জ্ঞান শিবস্বরূপ, ইহারা সকলে  
ষষ উপাসকগণকর্তৃক আদিত্তে প্রণব এবং অন্তে নমঃ শব্দযুক্ত এবং মধ্যে  
চূর্য্যাস্ত, তত্ত্বং দেবতায় নামবাচক পদবিশিষ্ট (ওঁ শিবায় নমঃ) ইত্যাদিরূপ  
মন্ত্রদ্বারা উপাসিত হন। এবং উহাদের অংশভূত মহেন্দ্রাদিমহাবিদ্যামহামায়  
ংশীভূতমহেন্দ্রাদিধর্ম্মবিশিষ্টবিষয়িতাবিশেষশালী জ্ঞানস্বরূপ, যোগবশি-

তথাচ তেপি তত্ত্বম্ভৈরূপাস্যা, এবং এতাবানৈব বিশেষো, যদী  
শ্বরবুদ্ধ্যা তেষামুপাসনং ভগবদুপাসনমেব, তন্ত্বেশ্বৈরুপাসনাদিনাম্  
তন্ন্যূনং, অতএব তৎফলমগ্নং, ক্ষয়ি চেতি, অতএবোক্তং ভগবতা

“যেহপ্যন্যদেবতা ভক্ত্যা যজন্তে শ্রদ্ধয়াষিতাঃ ।

তে তু মামেব কৌন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূৰ্ণকং ॥”

ইতি অবিধিরত্রেখরাজ্ঞানমিতি ॥ ১ ॥

অবতরণিকা ।

ইন্দ্রোমায়্যভিঃ পুরুরূপং ঈযত” ইত্যাদি শ্রুত্যা মায়ে-  
পাধিকমীশ্বরস্থানেকং রূপমিতি মায়ামাহ—

৮৬ । তচ্ছক্তির্মায়া জড়সামান্যাৎ ॥ ২ ॥

এইরূপ উক্ত হইয়াছে, “যিনি ব্রহ্মাদি শব্দের প্রতিপাত্ত, তাঁহাকে পর  
অবিজ্ঞা বলিয়া জানিবে ।” অতএব তাঁহারাও তত্ত্ব মন্ত্রবিশেষদ্বারা উপাসিত  
হইয়া থাকেন । ইহার মধ্যে বিশেষ এই যে, ঈশ্বর বুদ্ধিতে যে, ঐ সত্ত্ব  
দেবতার উপাসনা, তাহাই ভগবদুপাসনা, ঈশ্বরভিন্ন ইন্দ্রাদি বুদ্ধিতে যে,  
উহাদের উপাসনা, তাহা উহা অপেক্ষা ন্যূন, তাহারও ফল ভিন্ন এবং সে  
ফল অনিত্য । এই জনাই ভগবান্ বলিয়াছেন—

“যাহারা ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে অন্য দেবতার পূজা করে । হে কৌন্তেয়,  
তাহারা অবিধিপূৰ্ণক, আমারই উপাসনা করে ।” অবিধিশব্দের অর্থ ঈশ্বর  
বিষয়ে অজ্ঞান ॥ ১ ॥

অবতরণিকা ।

“ইন্দ্র মায়াদ্বারা নানাবিধ রূপ ধারণ করিয়াছিলেন,” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা  
মায়োপাধিক ঈশ্বরের অনেকরূপবৎ জানা যায় । এক্ষণে সেই মায়ার বর্ণনা  
বলিতেছেন ।

তদিত্তি—তচ্ছক্তিমায়া, অস্তিত্বলু প্রাপ্তস্য দেশকালোপাধি-  
শেষবলান্তত্বস্ত্বস্বভাববিশেষবলাচ্চ প্রতিবস্ত্ব বৈচিত্র্যং, কারণ-  
চিত্রাং বিনা চ কার্য্যবৈচিত্র্যাসম্ভবাদিত্তি কেনচিদ্রকারণ  
চিত্র্যেণ ভবিতব্যং, ব্রহ্ম চ সদা সৰ্ব্বত্র চৈকরূপমেবেতি কার্য্যে  
য়িতব্যো, কার্য্যবৈচিত্র্যপ্রযোজকানেকবৈচিত্র্যব্যতী মায়েব  
সহকারিণী প্রোচ্যতে, সা চ মায়া ভগবচ্ছক্তিরেব, তথাচ  
দেশকালবৃত্তিতাদৃশানেকবিধবস্ত্বজনকতাসামর্থ্যাদব্রহ্ম তস্মিং-  
স্মিন্দে, সময়ে চ তথাবিধং বস্ত্ব জনয়তি, ফলানুসারিণ্যা এব  
জ্ঞানময়নাম কল্যাণ্যন্তথাভাব আপাদয়িতুং শক্যত, ইতি বোধ্যং,  
চত্রাপাততোমহেশ্বরমনঙ্গীকূর্ক্ণিত্তিরপি বস্ত্বতো “যতো বা  
নি ভূতানি জায়ন্ত ” ইত্যদিশ্রুতিসিদ্ধতয়া জগদ্ধেতুতয়া তং স্বী

যু, অ, ৮৬ । সেই ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্যরূপ শক্তির নামই মায়া,  
রণ উহা যাবৎ জড়পদার্থে তুল্যরূপ বৈচিত্র্যসম্পাদনী ।

সেই ঈশ্বরের শক্তি মায়া, এই জগতে দেশ ও কালরূপ উপাধি বলে এবং  
সেই বস্ত্ব বিশেষের স্বভাব বলে, প্রতি বস্ত্বতেই এক একরূপ বৈচিত্র্য দৃষ্ট  
মা থাকে । কারণের বৈচিত্র্যব্যতীত কার্য্যের বৈচিত্র্য হওয়া অসম্ভব, অতএব  
বৈচিত্র্যের প্রতি কোনরূপ বিচিত্র কারণের অস্তিত্ব অবশ্যই স্বীকার করিতে  
বে । ব্রহ্ম ত সৰ্ব্বদা সৰ্ব্বত্র একরূপই, উহা হইতে বিচিত্র কার্য্যের উৎপত্তি  
সম্ভব, সুতরাং অনেক বিচিত্রতাশালিনী মায়াই উৎপাদ্য কার্য্যের বৈচিত্র্য-  
নাকরূপে ঈশ্বরের সহকারিণী বলিয়া কথিত হয় । সেই মায়া ভগবানের  
কিছই নয় । সেই সেই দেশকালবৃত্তি তথাবিধ অনেক প্রকার  
র উৎপাদন শক্তিবিশিষ্ট ব্রহ্মই সেই সেই দেশ বিশেষে বা কালবিশেষে  
ই সেইরূপ বস্ত্ব উৎপাদন করেন, ফলানুসারিণীশক্তির উন্নয়নহেতু কাহারও  
প্রাভাব হয় না । অতএব মুখে মহেশ্বরের অস্তিত্ব অঙ্গীকার না করিলেও,

কুর্ক্কাঙ্গিরিতরেষপি তুণারণিমণিপ্রভৃতিষু বহ্নিকারণেষু—বহ্নি  
জ ননানুবুল্য কাচন একা শক্তিরিত্যুচ্যতে মীমাংসকৈরिति, এত  
মেব চ মনসি কৃত্যোক্তং ভগবতা শ্রীশঙ্করাচার্য্যেণ “শিবঃ শক্তা  
যুক্তৌ যদি ভবতি শক্তঃ প্রভবিতু”মিত্যাदि ভগবতাপ্যুক্তং—

“দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দুরতয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে” ॥

তথা “ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্মৃতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোণ্ডেয় জগদ্বিপরिवর্ততে” ॥

আনন্দলহর্য্যামপি “তুমেব স্বাত্মানং পরিণময়িতুং বিশ্ববপুশ্চ  
চিদানন্দাকারং শিবযুযতিভাবেন বরষে” ইত্যাদি, সা চ শক্তিরীশ্বর  
স্বভাবস্বরূপেত্যেকো, যন্মূলকঃ স্বভববাদোমৌ, তঁথাহি তত্  
কার্য্যতঃ “বাহা হইতে এই সকল সৃষ্ট পদার্থ উৎপন্ন হইয়াছে”, ইত্যাদি প্রতি  
সিদ্ধ জগতের হেতুস্বরূপে তাঁহার অস্তিত্ব স্বীকারকারী মীমাংসকগণ তুণ, অর্থাৎ  
ও মণি প্রভৃতি, বহ্নির কারণ সমুদায়ে যে বহ্ন্যুৎপাদিকা শক্তি আছে, তাহা  
একই বলিয়াছেন। সেই শক্তিকে উদ্দেশ্য করিয়াই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য  
বলিয়াছেন “শিব যদি শক্তি যুক্ত হন, তবেই জগন্নির্মাণাদিকার্য্যে প্রভু হইয়া  
পারেন” ইত্যাদি। শ্রীভগবানও গীতাতে বলিয়াছেন—

“আমার এই ত্রিগুণময়ী দৈবী মায়াকে কেহই অতিক্রম করিতে পা  
না, তবে যে ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয়, সেই এই মায়াবশত হইতে উত্তী  
হইতে পারে।”

এবঞ্চ—

“আমি অধ্যাক্ষরূপে বর্ত্তমান থাকিলে, প্রকৃতি, এই সচরাচর বিশ্বকে প্রস  
করে। এই হেতুই, হে কোণ্ডেয়, জগৎ পরিবর্ত্তিত হইয়া থাকে”। আনন্দ  
লহরীতেও বলা হইয়াছে, “তুমিই শিবযুযতিভাবের চিদানন্দাকার আনন্দ  
ময়স্বরূপ আত্মাকে বিশ্বরূপে পরিণত করিতে সমর্থ হও”। কে

কার্যগতত্বে, কারণগতত্বে বা, অনেকত্বমনেকাশ্রিতত্বকম্পনাগোরবং  
নাং, নিরাশ্রয়ত্বে স্বভাবত্বব্যাখ্যাতঃ স্খাদিতি নিস্পীড়্যমানোসৌ  
ক ঈশ্বরস্বভাব এব পর্য্যবস্ফুটি। ধর্মিগ্রাহকপ্রমাণবলেনৈকত্বেপ্য-  
নৈকবিধকার্যনিষ্পাদকত্বাদনৈকবিধত্বমঙ্গীকর্তব্যমেব স্খাদিত্য-  
ত্র বিস্তরোশ্চেতি । ঈশ্বরেচ্ছাস্বরূপেত্যপরে, যন্মূলকো নৈয়ামিক-  
বৈশেষিকয়োঃ সিস্কাস্থিতীচ্ছাসংজিহীর্ষাভিরীশ্বরঃ সৃষ্টিস্থিতি-  
ংহারান্ করোতি, ব্যবস্থাপয়তি চ মর্যাদাস্থাপনার্থম্ কচিং  
চিৎ কার্য্যকারণভাবমপি, অতএব তুরীতন্তুবেমাদিকং বিনাপি  
দৃষ্ট্যাহনৈকবিধানি বজ্রাণি প্রৌঢ্যর্থকল্পয়ন্নপ্যন্তত্র তন্তদপেক্ষাণি  
গানি সংপাদয়তীতি, অতএব চ শ্রুতিরপি “অহং বহুস্খাং

হ বহুত্ব, সেই শক্তি ঈশ্বরের স্বভাবস্বরূপ, এইমত হইতেই স্বভাববাদের  
ষ্টি হইয়াছে । এই স্বভাবকে ঈশ্বরগত না বলিয়া, কার্য্যগত বা কারণগত  
পে স্বীকার করিলে, ইহার অনেকত্ব এবং অনেকাশ্রিতত্ব কল্পনা  
করিতে হয়, সুতরাং গোরব হইয়া পড়ে, উহাকে নিরাশ্রয় বলিলে,  
স্বভাবত্বের ব্যাখ্যাত হয়, এইরূপ সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা সেই শক্তি ঈশ্বরের  
স্বভাবরূপেই পর্য্যবসিত হয় । ধর্মিগ্রাহক প্রমাণবলে স্বভাবের একত্ব অমূল্যত  
হইলেও, অনেকবিধ কার্য্যের নিষ্পাদক বলিয়া উহাকে অনেকবিধ বলিয়া  
বস্তুই স্বীকার করিতে হইবে, একথা অত্র বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে ।  
সেই শক্তিকে কেহ কেহ ঈশ্বরের ইচ্ছা বলিয়া থাকেন । এই মত অবলম্বন  
করিয়াই, নৈয়ামিক এবং বৈশেষিকগণ বলেন যে, ঈশ্বর, সৃজনেচ্ছা, স্থাপনেচ্ছা  
এবং ঐ সকল কার্য্যের সংহারবিষয়ক ইচ্ছাদ্বারা সৃষ্টি, স্থিতি এবং সংহাররূপ  
কার্য্য করিয়া থাকেন, এবং সর্বদা সৃষ্টাদি রক্ষার নিমিত্ত কোন কোন স্থলে  
লক্ষ্য কারণ ভাবেরও ব্যবস্থা করিয়া দেন । অতএব তিনি, আপনার ইচ্ছায়  
ইরীত্ব এবং বৈশেষিক ব্যতিরেকেও অনেকবিধ বস্তু বসন করিতে সমর্থ হই-

প্রজ্ঞায়েয় ই”তীচ্ছ্যৈব সৃষ্টিমাহেতিবাদঃ, অস্ত্রে তু কর্ম্মস্বরূপৈব সা, ধর্মাধর্মাবুৎপাদ্য কার্য্যবৈচিত্র্যে ভবতীশ্বরস্ত সহকারিণীতি বদন্তি, যদ্ব্যুলকো মীমাংসকানাং কর্ম্মবাদঃ, “অচেতনস্ত চেতনাধিষ্ঠিতমেব প্রবর্ত্তত” ইতি ন্যায়েন কর্ম্মাধিষ্ঠাতৃতয়োপাস্যতয়া চ তৈরপীশ্বরো-  
 হুভ্যুপগন্তব্য এবৈতিধ্যোয়ং, প্রকৃতিস্বরূপা সা, সম্বরণস্তমোলক্ষণ-  
 স্যাংশা গুণত্রয়বৈচিত্র্যেণ কার্য্যবৈচিত্র্যং প্রয়োজয়তীতি সাংখ্য-  
 পাতঞ্জলে। বেদাস্তিনস্ত দ্বিবিধাঃ, তত্রৈকে ঐশ্বর্য্যজালিকমণিমন্ত্রো-  
 ধাদিসিদ্ধিবিবাসতোপ্যর্থস্যোপদর্শিকা সতোপ্যাবতারিকা, মহা-  
 মায়িনো মহেশ্বরস্য মহামায়া সেতি ব্যাহরন্তি, ইতরে তু প্রতীদিক্  
 সময়োপাধিবিচিত্রমিবেশ্বরীয়ং বিশ্বসারূপ্যং কল্পয়ন্তীতি, দর্শয়ন্তি চ

লেও, অপরের বস্ত্র বয়নাদি কার্য্যে তুরীতন্ত প্রভৃতির সাহায্য অপেক্ষিত করিয়া  
 ছেন। অতএব শ্রুতিতে বলিয়াছেন—“আমি বহু হইয়া জন্মগ্রহণ করিব”  
 ইহাতে তাঁহার ইচ্ছাক্রমেই যে সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্য হয়, ইহাই বুঝাইতেছে  
 অপরেরা বলেন, সেই শক্তি ধর্মাধর্ম কর্ম্মস্বরূপা উৎপাদ্য কার্য্যের বৈচিত্র্য  
 বিষয়ে ঈশ্বরের সহকারিণী। এই মত অবলম্বন করিয়াই মীমাংসকদিগের কর্ম্ম-  
 বাদ প্রচলিত হইয়াছে। চেতনদ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়াই অচেতনের ক্রিয়ায়  
 প্রবৃত্তি হয়, এই যুক্তিতে কর্ম্মের অধিষ্ঠাতা এবং উপাত্ত বলিয়া তাহাদিগকেও  
 ঈশ্বরের সত্তা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। সেই শক্তি প্রকৃতিস্বরূপা,  
 সম্বরণঃ এবং তমঃ স্বরূপ স্বকীয় অংশীভূত গুণত্রয়ের বৈচিত্র্যাহেতু কার্য্যের  
 বৈচিত্র্য উৎপাদন করেন, এইরূপ মতবাদী সাংখ্য ও পাতঞ্জল, বেদাস্তিগণ ইহা  
 সম্প্রদায়ে বিভক্ত। তাঁহাদের মধ্যে এক দলেরা বলেন—ঐশ্বর্য্যজালিক মণি-  
 মন্ত্রোবধি দ্বারা সিদ্ধির জ্ঞান ঐ শক্তি ও অসম্বস্তর প্রদর্শনকারিণী, এবং সম্বস্তর  
 প্রথ্যাপনী, উহা মহামায়ী মহেশ্বরের মহামায়া স্বরূপা। অপরেরা বলেন, দিক্  
 কালরূপ উপাধিবশে ঈশ্বরীয় বিশ্বরূপের কল্পনাকারিণীরূপে আপনাকে প্রকাশ

দংশস্তদিচ্ছৈব সেতি, সমুপদিশস্তি তথাচ শ্রুতিঃ “ হে বাব  
 ক্লণোরূপে মর্ত্য্যকামর্ত্য্যে”তি দিক্কালাদ্যাদিকা সা তত্ত্বিশেষে-  
 বা কার্য্যবিশেষং প্রয়োজয়তীত্যপি জ্যোতির্বিদ উদাহরন্তি,  
 আদেবং বিধপ্রোক্তাপ্রোক্তানেকবিধপ্রকারিকা ভগবচ্ছক্তি-  
 বমায়াদিপদাভিধেয়াজ্ঞানস্বরূপে বিষয়িতাস্বরূপেণ পর্য্যবসনা-  
 ত্তানাং মুক্তিং সম্পাদয়তীতি । এতৈব সা কথমনেকবিধপ্রপঞ্চ-  
 ননীত্যাকাক্ষায়ামাহ জড়সামান্যাদিতি, জড়ানাং ক্ষিত্যদকষট্-  
 ঠৈরাজদরিদ্রাদীনাং সামান্যং সাদৃশ্যং, তথাচ সর্সাকারিকা  
 ক্তিঃ, যদাকারবিশিষ্টয়া শক্ত্যা যন্নিষ্পাদ্যতে, তত্তদাকারকং ভব-  
 তি দিক্ ॥ ২ ॥

অবতরণিকা ।

কুৎসস্তাপীশ্বরস্বরূপত্বমুক্তং, ব্যাপস্থাপয়তি ব্যাপকত্বা-  
 তি ।

রিণী ঈশ্বরের অংশরূপ ইচ্ছাবিশেষই সেই শক্তি । এবিষয়ে শ্রুতি প্রমাণ  
 “ব্রহ্মের দ্বিবিধ রূপ মর্ত্য্য এবং অমর্ত্য্য । জ্যোতির্বিদেৱা বলেন, সেই  
 ক্ দিক্ ও কালাদি বিশেষ বিশেষ ধর্ম্মবশে কার্য্যবিশেষ উৎপাদন করিয়া  
 কেন । অতএব এইরূপ উক্ত ও অমুক্ত অনেকবিধস্বরূপা ভগবানের শক্তিই  
 যদি শব্দদ্বারা অভিহিত হয় । উহা, জ্ঞানস্বরূপব্রহ্মে বিষয়িতাস্বরূপে  
 বিসিত এবং তত্ত্বদিগের মুক্তিদায়িনী । ঐ শক্তি একরূপা হইয়া কিরূপে  
 নেকবিধ প্রপঞ্চের উৎপাদন করে ? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া বলিতেছেন,  
 সামান্য হেতু, মুক্তিকা, জল, ঘট, পট, রাজা, দরিদ্র প্রভৃতি বিভিন্ন জড়  
 র মধ্যে সাদৃশ্য অর্থাৎ অনির্লক্ষণীয় একরূপতা দেখিয়াই শক্তির একত্ব  
 ব করা হয় । অর্থাৎ সেই শক্তি সর্সাকারিকা, যদাকারবিশিষ্ট শক্তিদ্বারা  
 হা নিষ্পাদিত হয়, সেই বস্তু তদাকার প্রাপ্ত হয় ॥ ২ ॥



৮৭ । ব্যাপকত্বাদ্ব্যাপ্যানাং ॥ ৩ ॥

ব্যাপকত্বাদিতি— সম্মান্তত্বাদ্যস্যতত্ত্বসোৎপত্তিস্তস্য তত্ত্ব  
তদুপাদানকারণং, তথাচোপাদানকারণং ব্যাপকত্বাদব্যাপ্যেব  
দেয়কার্যেব তাদাত্ত্বেন তিষ্ঠতি, কটককুণ্ডলাদিষু স্বৰ্ণাণি  
বদিতি ব্রহ্মোপাদানকারণেণ সৰ্ববিধেষুপি প্রপঞ্চেষু তাদাত্ত্বেন  
ব্রহ্ম তিষ্ঠতীতি ব্যাপ্যানাং প্রপঞ্চানাং ব্রহ্মাভিন্নত্বং, উপাদানকার  
তয়া তাদাত্ত্ব্যসম্বন্ধেন ব্যাপকত্বাদিত্যর্থঃ, ননু নৈয়ায়িকানী  
মতে পৃথিব্যাদেঃ পৃথিবীপরমাখ্যুপাদানকারণং, আকাশকালদি  
মন্ত্যসি তু নিত্যান্তেবেতি, কথমেতদिति চেৎ ? উচ্যতে, পৃ

### অবতরণিকা ।

সমুদয় জগতের ঈশ্বর স্বরূপস্থ উক্ত হইয়াছে । এক্ষণে তাহা ি  
করিতেছেন ।

মু, অ, ৮৭ । ঈশ্বর সমুদয় ব্যাপ্য বস্তুর ব্যাপক উপ  
দান । সূতরাং সমুদয় বস্তু তৎস্বরূপ ॥ ৩ ॥

যে বস্তু হইতে তাহার উৎপত্তি হয়, তাহাই সেই বস্তুর উপাদান কারণ  
উপাদান কারণ ব্যাপক, সূতরাং উহার ব্যাপ্য যাবৎ উপাদেয় কার্যে তৎস্বরূপ  
বিদ্যমান হয় । যেমন স্বৰ্ণ, কটক ও কুণ্ডলাদি যাবৎ স্বকীয় উপাদেয় কা  
তৎস্বরূপে বিদ্যমান হয় । যে সকল কার্যের ব্রহ্ম উপাদান, তৎসমুদয়েই  
তদাত্ত্ব্যরূপে ( তৎস্বরূপে ) অবস্থান করেন । অতএব ব্যাপ্য প্রপঞ্চ সকল  
হইতে অস্তিত্ব, যেহেতু ব্রহ্ম উপাদান কারণ, সূতরাং তাদাত্ত্ব্যসম্বন্ধে উপা  
ব্যাপক । এক্ষণে কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল যে, নৈয়ায়িকদিগের মতে পৃথিবী  
পঞ্চভূতের মধ্যে প্রত্যেকের পরমাণুই প্রত্যেকের উপাদানকারণ, এবং আকাশ  
কাল, দিক্ এবং মন ইহারা নিত্য অর্থাৎ ইহারা কার্য্য নহে, তবে এই

পাদিত্রসরেণুপর্যাস্তপ্রত্যক্ষসিদ্ধমেব, ততঃ ত্রসরেণবঃ সোপাদান-  
রণকাঃ ভাবকার্য্যত্বাৎ, ঘটবদিত্যানুমানেন লাঘবাদেকমুপাদান-  
রণং সিধ্যতি, যথা ক্ষিত্যাদিকং সর্গভূকং কার্য্যত্বাদ্ঘটবদিত্যত্র  
ঘবোপনীতৈকত্ববান্ কর্ত্তেতি, ন চৈকোপাদানকত্রে ক্ষিত্যাदीনা-  
ভদঃ স্যাदिति বাচ্যং, অভেদপদেন কিমুচ্যতে ক্ষিতেরপি  
স্নেহত্বং, জলস্যপি গন্ধবস্তুত্বং চ স্যাদिति ? বা ক্ষিত্যাতিরনেক-  
ক্ষিত্বরূপং স্যাদिति ? উপাদানকারণীভূতব্রহ্মাভিন্নং স্যাদिति

? আদ্যে অগুণব্রহ্মোপাদানকারণকত্বেহপি ক্ষিতের্গন্ধোহসম-  
য়িকারণমিতি সা গন্ধবতী, জলস্য স্নেহোহসমবায়িকারণমিতি  
নং স্নেহবৎ, তথাচ যথা সুবর্ণোপাদানকারণকমপি কটককুণ্ড-

রূপে সঙ্গত হয় ? ইহার উত্তর এই যে, ত্রসরেণু হইতে স্থূল পৃথিব্যাদি পর্যাস্ত  
যা, উহাতে কার্য্য কারণ ভাবত প্রত্যক্ষসিদ্ধ। তাহার পর ত্রসরেণু  
ফলের যে উপাদান আছে, তাহা অনুমানসিদ্ধ। যথা ত্রসরেণু সকল যখন কার্য্য,  
ন উহার উপাদান কারণজ্ঞাত, যেমন ঘট, এইরূপ অনুমানদ্বারা ত্রসরেণুদিগের  
পাদান কারণসিদ্ধ হয়, পরে প্রত্যেক ত্রসরেণুর ভিন্ন ভিন্ন উপাদান কারণ স্বীকার  
রা অপেক্ষা, লাঘবতঃ যাবৎ ত্রসরেণুর এক উপাদান কারণ স্বীকার করাই  
ত। যেমন অনুমানদ্বারা ক্ষিতি প্রভৃতি কার্য্যের কর্ত্তার অস্তিত্ব সিদ্ধ করিয়া  
যবতঃ একই কর্ত্তা সিদ্ধ করা হয়। যদি বল, সমুদয় বস্তুর একই উপাদান  
হলে, ক্ষিত্যাদি সমুদয় বস্তু এক রকম হয়না কেন ? একথা বলিতে পার না।  
যি যে বলিলে, এক রকম হয় না কেন ? এই রকমের তাৎপর্য্য কি, ক্ষিতিতে  
ইবৎ ধর্ম্ম, এবং জলেতে গন্ধবস্তু ধর্ম্ম থাকে না কেন ? অথবা ক্ষিত্যাদি বাবৎ  
কার্য্য একই স্বরূপ হয় না কেন ? অথবা উপাদানকারণীভূত ব্রহ্মের সহিত  
ভিন্ন হয় না কেন ? ইহাদের মধ্যে প্রথমপক্ষ যদি তোমার অভিপ্রেত হয়,  
হইল উত্তর এই যে, অগুণ ব্রহ্ম উপাদানকারণ হইলেও, ক্ষিতির গন্ধ অসম-  
সী কারণ। এই অর্ন্ত, ক্ষিতি গন্ধবতী, জলের স্নেহ অসমবায়ী কারণ এইজন্য

লাদি অসমবায়িকারণবৈচিত্র্যাদৃষ্টাদিনিমিত্তকারণবৈচিত্র্য  
 বিচিত্রং ভবতি, তাৎপদমপীতি সমানং, দ্বিতীয়ে সুবর্ণোপাদান  
 কারণকে কটককুণ্ডলাদাবেকঘটোপাদানকারণকে, রূপরসাদাবেক  
 ব্যক্তিকত্বাভাবেন ব্যভিচারাত্মুপাদনাসংভবঃ । তৃতীয়েষু  
 পস্তিরেবেতি, তস্মাৎকর্তৃত্বেনাবশ্যকং, ব্রহ্মৈব ক্ষিত্যাদেব  
 দানকারণং যথা তন্তুনাং লুতা, শরীরপ্রাধান্যাহুপাদানকারণ  
 চৈতন্ত্যপ্রাধান্যং কর্তা চ, তথা প্রপঞ্চস্ত ব্রহ্মৈতি ভাবঃ, যজ্ঞো  
 মাকাশাদিকং নিত্যমিতি তদপি ন “তস্মাদ্ভা এতস্মাদায়  
 আকাশং সংভূতং, আকাশাদ্ব্যবুর্বায়োরগ্নিরগ্নেরোপোহ  
 পৃথিবী”ত্যাди ক্রতেঃ, দিকালৌ তু নেত্বরাদতিরিচ্যে

জল মেহবান্, যেমন কটক, কুণ্ডল প্রভৃতি অলঙ্কারের একমাত্র সুবর্ণ উপাদ  
 হইলেও অসমবায়ী কারণের এবং অদৃষ্টাদি নিমিত্ত কারণের বৈচিত্র্যব  
 বিচিত্রতা দৃষ্ট হয়, এখানেও সেইরূপ বলিব । যদি দ্বিতীয় পক্ষ তোমার আ  
 প্রেত হয়, তাহার উত্তর এই যে, কটককুণ্ডলাদির একমাত্র সুবর্ণ উপাদ  
 হইলেও, রূপরসাদির একমাত্র ঘট উপাদান কারণ হইলেও এক ব্যক্তি  
 অভাবনিবন্ধনই পরস্পরে ব্যভিচার ঘটে না । তৃতীয় পক্ষ তোমার অভিপ্রে  
 কইলে, আমারও উহাতে ইষ্টাপত্তি অর্থাৎ উহা আমার অনতিষ্ঠ নয় ।  
 হেতু, কর্ত্ত্বরূপে অবশ্য স্বীকার্য ব্রহ্মই ক্ষিতি প্রভৃতির উপাদান কারণ, যে  
 মাকর্শার জালের সূত্রের প্রতি মাকর্শার শরীরের উপাদান কারণতা, এ  
 জাল নির্মাণের কোশলের প্রতি উহার চৈতন্ত্যের কর্ত্ত্ব, সেইরূপ জগতের ঐ  
 আকাশাদিকে যে নিত্য অর্থাৎ কার্য্য নয় বলা হইয়াছে, তাহা ঠিক নয়  
 কারণ “সেই এই আত্মা হইতে আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, আকাশ হই  
 বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে জল, এবং জল হইতে পৃথিবী উৎ  
 পন্ন হইয়াছে”, ইত্যাদি ক্রতিয়ারা উহাদের উৎপত্তি বর্ণিত হইয়াছে । হয়

ব্যবহৃত্য একে নৈব সকলতৎকৃত্যসিদ্ধৌ, তদানাত্মস্য গৌরব-  
াহতত্বাদিত্তি, ননু সাংখ্যানামিব প্রধানমুপাদানমস্বিত্তি চেৎ?।  
“স ঐক্যত বহুত্বা”মিত্যত্র চেতনধর্মস্যোপপাদানশ্রবণাদ-  
তনং প্রধানং ন তথা, অতএব ব্যাসসূত্রং “ঐক্যতেষাংশক”মিত্তি  
ধর্মং বেদস্বরূপশব্দাপ্রতিপাদিতং প্রধানং প্রপঞ্চস্যোপাদান-  
ারণস্ত ন স্তবত্তি, তত্র হেতুঃ ঐক্যতেঃ, “স ঐক্যত বহুত্বা”মিত্যত্রো-  
পাদনকারণে চেতনধর্মস্য ঐক্যতেঃ শ্রবণাৎ, প্রধানং অচেতনমিত্তি,  
চ ব্রহ্মণঃ প্রপঞ্চোপাদানকারণত্বে, নির্জিকারত্বাদিপ্রতিপাদক-  
তিবিরোধঃ? ইতি বাচ্যং, কার্য্যানবচ্ছিন্নস্য নির্জিকারত্বাৎ,  
তএব ঘটাদীনামনিত্যত্বেহপি ন ক্ষতিঃ, মূলীভূতস্য স্বপ্রকাশ-

র্ষাৎ ও জ্ঞাত হওয়া যাইতেছে, দিক্ এবং কাল ঐক্য হইতে অতিরিক্ত নহে,  
কমাত্র নিত্য বিভূর অস্তিত্ব স্বীকারে, অপর সকল তথাবিধ নিত্য ও তাহাদের  
র্ষা যদি তদন্তর্গত করিয়া নির্বাহ করা যাইতে পারে, তাহলে তজ্জপ নানা  
ত্ব অস্তিত্ব স্বীকার গৌরবপ্রাপ্ত হয়। যদি বল, সাংখ্যদিগের ভ্রায়,  
ধানকেই জগতের উপাদান বলিলেই হয়। একথা বলিতে পার না, “তিনি  
ন করিলেন, আমি বহু হইব” ইত্যাদি প্রতিজ্ঞায়া চেতনপদার্থেরই উপাদান-  
ারণতা ব্যক্ত হওয়ার, অচেতন প্রধান জগতের উপাদান কারণ হইতে  
রে না। এইজন্তই ব্যাসসূত্রে বলা হইয়াছে—“ঐক্যতি” ক্রিয়ার প্রয়োগ  
হু, অশক্ অর্থাৎ প্রকৃতি জগতের উপাদান কারণ হইতে পারে না, কারণ  
ক্ষণরূপ ধর্ম চেতনেরই, প্রকৃতি অচেতন। কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল, ব্রহ্ম  
দি জগতের উপাদান কারণ হন, তবে ব্রহ্মের নির্জিকারত্বাদিপ্রতিপাদক  
তির বিরোধ হইয়া পড়ে, ইহার উত্তরে বলিতেছেন, একথা বলিতে পার না  
র্ষা তিন্ন ব্রহ্ম অর্থাৎ নিত্য ব্রহ্ম বস্তুরই নির্জিকারত্ব বলা হইয়াছে। হতরাং

খণ্ডানন্দস্বরূপস্য তস্য নিত্যত্বাৎ, অতএব ক্রতিঃ “দে বাব ব্রহ্মণো-  
রূপে মর্ত্যাকামর্ত্যং চে”ত্যাदि। বস্তুতঃ প্রকৃতিবিশিষ্ট  
ব্রহ্মোপাদানম কারণমিতি প্রকৃতিপুরুষাত্মকং বিশ্বং, অতএবোক্তঃ  
“অগ্নীবোমাত্মকং বিশ্ব”মিতি। অস্তি চ কার্য্যানবচ্ছিন্নমপি  
ব্রহ্ম নিগুণমিরজ্জ্বনাদিপদলক্ষ্যং, অতএব ক্রতিঃ “পুরুষ এবৈক-  
সর্বঃ, বস্তু তং যচ্চ ভাব্য”মিত্যভিধায় “পাদোন্মাদা বিশ্বা ভূতানি  
ত্রিপাদস্যামৃতং দিবী”তি এতদন্তিপ্রৈত্যেব পাতঞ্জলং সূত্রঃ  
“জ্ঞানস্যানন্ত্যাৎ জ্ঞেয়মল্প”মিতি অস্যাৰ্থন্ত জ্ঞানস্য স্বপ্রকাশ-  
ব্রহ্মে ব্রহ্মণঃ আনন্ত্যাৎ, অনবচ্ছিন্নত্বাৎ জ্ঞেয়ং তৎকার্য্যতাত্ত্বিক-

ঘটাদিকার্য্যরূপে পরিণত ব্রহ্মের অনিত্যত্ব হইলেও ক্রতি ‘নাই’ (১)।  
উহাদের মূলীভূত, স্বপ্রকাশ, অখণ্ড আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্মের নিত্যত্বের কোন  
ব্যাঘাত নাই। এইজন্তই ক্রতি বলিতেছেন, “ব্রহ্মের দুইটি রূপ, একটি মর্ত্য  
অপরটি অমর্ত্য”, বস্তুতঃ প্রকৃতিবিশিষ্ট ব্রহ্মই উপাদান কারণ, এইহেতু এই বি  
প্রকৃতি ও পুরুষ উভয় স্বরূপ। এই জন্তই বলা হইয়াছে “এই বিশ্ব অগ্নি এক  
ও সোম স্বরূপ”। কার্য্য ভিন্ন নিগুণ, নিরজ্জ্বনাদি শব্দের প্রতিপাদ্য ব্রহ্মের বিরা  
বেদে উক্ত হইয়াছে। অতএব “যে সকল বস্তু সৃষ্ট হইয়াছে, এবং পরে নষ্ট  
হইবে, এই সকলই ব্রহ্ম” এইরূপ বলিয়া “তাহার চতুর্থাংশের এক অংশ এই  
সমুদয় বিশ্বরূপে পরিণত হইয়াছে। এবং তাহার অবশিষ্ট ত্রিপাৎ স্বর্গে অমৃত  
স্বরূপে বিরাজ করে”। এই যেদবাক্য অমুসারেই পাতঞ্জলহুজে বলা হইয়াছে  
“জ্ঞান অনন্ত এবং জ্ঞেয় অল্প” জ্ঞান অর্থাৎ স্বপ্রকাশরূপ ব্রহ্মের আনন্ত্য হে  
অর্থাৎ অবচ্ছেদ্য বা ইয়ত্তা না থাকায়, জ্ঞেয় অর্থাৎ তৎকার্য্য, ঐ জ্ঞানের বিরা

(১) ব্রহ্মের অংশবীজ প্রেক্ষারূপে পরিণত হইয়াছে। সমুদয় ব্রহ্ম ঐরূপ হয় নাই  
কাহ্নেই অংশবীজ বিকারী হইলেও সমুদয় ব্রহ্ম বিকারী নহেন।

স্পন্দীভূতং বিশ্বস্বরূপং জ্যেয়ং অল্পং, আকাশে খণ্ডোক্তবৎ  
 পদৌ মহাযোগিভির্দৃশ্যত ইতি ॥ ৩ ॥

### অবতরণিকা ।

ননু জীব এব কশ্চিৎতথা ভবতু, যঃ স্বস্য বুদ্ধ্যা প্রপঞ্চঃ জনয়তি,  
 তি চ তস্যোপাদানকারণমপীতি কিমীষরেণেত্যত আহ ।

৮৮ । নায়াং প্রাণিবুদ্ধিভ্যোহসম্ভবাৎ ॥ ৪ ॥

নেতি—প্রাণিবুদ্ধিভ্যঃ জীবাত্মজ্ঞানেভ্যঃ অয়ং প্রপঞ্চো ন  
 যতে, তত্র হেতুঃ অসম্ভবাৎ জীববুদ্ধয়ো হীন্দ্রিয়সন্নিকর্ষাদিকৃষ্টা  
 দর্শং বিশিষ্য বিশিষ্য বিষয়ীকর্তৃমপি শক্লুবন্তি, দূরে তন্নির্মাণং

অল্প । মহাযোগিগণ সমাধিবস্থায় আকাশে খণ্ডোক্তের তায় জ্ঞানের  
 চ জ্যেয়কে দেখিয়া থাকেন । ৩ ।

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা, কোন একটি জীববিশেষই আপনার বুদ্ধিবলে সমুদয় জগতের উৎ-  
 পাদক এবং উপাদানকারণ বলিয়া স্বীকৃত হউক না কেন, স্বতন্ত্র জৈবের স্বীকারে  
 যাজন কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন ।

মু, অ, ৮৭ । প্রাণিদিগের বুদ্ধি হইতে এইপ্রপঞ্চের  
 উৎপত্তি হইতে পারে না, কারণ, তাহা অসম্ভব ॥ ৪ ॥

প্রাণিদিগের বুদ্ধি হইতে অর্থাৎ জীবাত্মদিগের জ্ঞান হইতে এই আপত্তিক-  
 ণ উৎপন্ন হইতে পারে না । কারণ, তাহা অসম্ভব । প্রাণিদিগের জ্ঞান,  
 ইন্দ্রিয়সন্নিকর্ষ আদি কারণ হইতেই উৎপন্ন হয় । কাহেই জীবদিগের বুদ্ধি  
 ঐতিকপদার্থসমূহকে ছিন্ন তর করিয়া গ্রহণ করিতেই পারে না, তাহাজের  
 পরিমাণ করা ত দূরের কথা । অতএব এই প্রপঞ্চনির্মাণকারক

কর্তৃমিতি সৰ্ববিষয়কনিত্যজ্ঞানস্বরূপস্তদ্বান্ বা সৰ্বং কর্তৃমন্ত  
কর্তৃং চ সমর্থ ঈশ্বরঃ সিধ্যাতীত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অবতরণিকা ।

অথেশ্বরস্য কারুণ্যাতিশয়মভিধাতুং তৎপ্রণয়নক্রমমাহ  
৮৯ । নির্মাযোচ্চাবচং, ঋতীশ্চ নির্মিমীতে পিতৃবৎ ।

নির্মায়েতি—ঈশ্বরঃ স্বাংশেন লীলয়া উচ্চাবচং নির্মায, দে  
মনুষ্যতির্য্যগাদিকং, ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়শূদ্রাদিকং বা, তত্তৎকৰ্ম্মনহিত  
স্বেচ্ছয়া বিভজ্যোৎপাদ্য তেমাং হি তাদৃগ্জ্ঞানায়, সামর্থ্যানুসারে  
ফলাকলস্বরূপাভিধানায় বা, ঋতীশ্চ নির্মিমিতে, চতুরো বেদা  
ষড়ঙ্গানি, আয়ুর্কোদাদিকঞ্চ ব্যধানীং । দৃষ্টান্তমাহ—পিতৃবদি

সৰ্ববিষয়কনিত্যজ্ঞানস্বরূপ অথবা সৰ্ববিষয়কনিত্যজ্ঞানবান্ এইরূপ পা  
বলিয়াই স্বীকার করিতে হইবে। তাহা হইলে সমুদয় বস্তু যে ভাবে আ  
সেই ভাবে, অথবা ইচ্ছানুসারে অন্য ভাবেও নির্মাণ করিতে সমর্থ ঈশ্ব  
অস্তিত্ব সিদ্ধ হইল ॥ ৪ ॥

অবতরণিকা ।

একণে ঈশ্বরের দয়াতিশয় প্রকাশ করিবার নিমিত্ত প্রপঞ্চনির্মাণের ক  
বলিতেছেন ।

মু, অ, ৮৯ । নানাবিধ জাগতিকপদার্থ নির্মাণ করি  
তিনি বেদসকলও নির্মাণ করিয়াছেন, পিতার আয় ॥ ৫ ॥

ঈশ্বর আপনার অংশদ্বারা লীলাহেতু জগতের নানাবিধ দেব, ব্র  
তির্য্যক্ আদি, এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, শূদ্র আদি পদার্থ সকলকে উহা  
কৰ্ম্মাভ্যুগত স্বকীয় ইচ্ছানুসারে স্ব স্ব শ্রেণীতে বিভাগ পূর্ব্বক উৎপাদন করি  
তাহাদিগকে হিতাহিত জ্ঞানের উপদেশার্থ, অথবা তাহাদের সামর্থ্যানুসারে

পিতা উত্তমমধ্যমাধমান্ পুত্রানুৎপাদ্য হিতাহিতোপদেশেন,  
 দারশিকাদিনা, বৃত্ত্যাদিদানেন চ অনুগৃহীতি, তথেষ্বরোপি  
 যোগ্যাধিকারং ধর্ম্মমুপদিশতি, তৎফলৈশ্চ তান্ যুক্তি, শরীর-  
 গ্রহমপি কৃৎস্বা ব্যবহারেষু তান্ ব্যুৎপাদয়তি, স্বকর্ম্মনামগ্রহণা-  
 , প্রমাদাদপ্রমাদাচ্চ কৃত্যং, কারিতাদনুমোদিতাচ্চ পাপা-  
 চয়তীতি সর্ব্বথা গুরুপিত্রাদিবং সেব্যোহসাবিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অবতরণিকা ।

নবীশ্বরস্ত কথং পিতৃসমত্বং ? ।

যা ও অকর্ত্তব্যের নির্দেশ করিবার নিমিত্ত বেদসকলও নির্মাণ করিয়া-  
 , বেদ বলিতে এখানে চারটি, বেদ, উহাদের ছয়টি অঙ্গ, এবং আয়ুর্বেদাদি  
 ং শাস্ত্রই বুঝিতে হইবে, ঈশ্বরই ঐ সকল শাস্ত্র নির্মাণ করিয়াছেন । এ  
 র দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন—পিতার ছায়—যেমন পিতা, উত্তম, মধ্যম এবং  
 ন এই তিন শ্রেণীর পুত্র উৎপাদন করিয়া উহাদিগকে হিতাহিত ব্যবহার  
 ণ দিয়া এবং জীবিকার উপযোগী বৃত্তি প্রদান করিয়া আপনার পুত্র-  
 ল্য প্রকাশ করেন, সেইরূপ ঈশ্বরও যাহার যেরূপ অধিকার, তাহাকে  
 রূপ ধর্ম্মাচরণ করিতে উপদেশ করেন এবং পরিণামে উহার ফলও প্রদান  
 ন । কেবল যে বেদাদি শাস্ত্র নির্মাণ করিয়াই তিনি ক্ষান্ত হন, তাহা  
 । সময় সময় মনুষ্যশরীরপরিগ্রহপূর্ব্বক লোকব্যবহারবিষয়ে তাহা-  
 ক অভিজ্ঞও করিয়া থাকেন ; এবং তাহাদিগকে স্বকীয় কর্ম্ম এবং  
 র কীর্জন করাইয়া, প্রমাদ বা অপ্রমাদবশতঃ কৃত, কারিত এবং অমু-  
 দিত পাপসকল হইতে মোচন করেন । অতএব সর্ব্বপ্রকারে পিতা  
 ং গুরুজনের ছায় তাঁহার সেবা করা উচিত ॥ ৫ ॥

অবতরণিকা ।

ঈশ্বরের পিতৃসমত্ব কিরূপ ? এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতেছেন ।



১০। মিত্রোপদেশোম্মেতি চেন্ন, স্বল্পহাৎ ॥ ৬ ॥

মিত্রোপদেশাৎ—নরকজনকপশুহিংসামিত্রাশ্বমেধাদিকর্ষোপদেশাৎ, ন পিতৃসমভূং, নহি পিতা, তৎসমোবাভ্যাস্তমাংস্তো, নরকজনকং কর্ষোপদিশতীতি চেৎ? ন, স্বল্পহাৎ, অশ্বমেধাদিনা বাপুশ্বর্গাদিসুখং জননীয়ং, তদপেক্ষয়া অল্পং, তদ্বিশয়কেচ্ছাতো দুর্ভিক্ষেষবিষয়ীভূতং, দুঃখং, হিংসাদিকং, জনয়তীতি বলবদনিষ্টাজননো যাগাদৌ প্রবর্ত্তনং নানুচিতমীশ্বরস্ত, পিতাপি হি কষ্টসাধ্যোধ্যায়নাদৌ নিযোজয়তি পুত্রমিতি। “কষ্টং কর্ষে”তি শ্রীয়াৎ, কর্ষমাং মেব দুঃখজনকমিতি, অত্রেদং ধ্যেয়ং, সাংখ্যাদিমতে ক্রতুস্বর্গতাপি হিংসা পাপজনিকা। “ন হিংস্যাৎ নরী ভূতানী”তি শ্রীত্যা

মূ, অ, ১০। যদি বল, ঈশ্বরের উপদেশবাক্যে ভালমন্দের মিত্রাভাবই দৃষ্ট হয়, পিত্রাদির উপদেশে সেরূপ দৃষ্ট হয় না। অতএব তিনি পিতৃবৎ সেব্য নন, এ কথা বলিতে পার না, কারণ তাঁহার উপদেশে মন্দের ভাগ অতি অল্পই ॥ ৬ ॥

নরকভোগের হেতুভূত পশুহিংসাদির সহিত মিশ্রিত অশ্বমেধাদি বহু কর্ষের শ্রুতি বা বেদে উপদেশ থাকায় বেদকে পিত্রাদির উপদেশের সহিত তুল্য করা হইল কিরূপে? দেখ, পিতা বা পিতার তুল্য অত্যন্তহিতকারী আশুব্যক্তিগণ, যাহা করিলে নরকপ্রাপ্তি ঘটে, এরূপ কৰ্ম করিত্ত কখনই আপনার ছেলে পিলেকে উপদেশ প্রদান করেন না? যদি ইহাই তোমার আপত্তি হয়, তবে বলিব, এ আপত্তি কোন কাষের নয়, কেননা, তুমি ঐ হিংসাদি পাপের কথা বলিতেছ, উহাদের পরিমাণ অতি অল্প, দেখ, অশ্বমেধাদি যজ্ঞের অহুষ্ঠান দ্বারা যে পরিমাণে স্বর্গাদিসুখ উৎপাদিত হয়, ঐ অশ্বমেধাদির প্রসঙ্গে যে পশুহিংসা করিতে হয়, ঐ হিংসা, সেই স্বর্ষের তুল্য

মাত্ত এব হিংসা নিবেদ্যং, যন্তু ক্রতুস্তগত হিংসায়াং অগ্নি-  
শ্মীয়ং পশুমালাভেতে”তি বিধানং, তৎ ক্রতুস্তগতাবিধানার্থং,  
পুঞ্জনিকায়। অপি হিংসায়াঃ ক্রতুস্তগে বাধকাভাবাৎ, অতএব  
সাংখ্যকারিকা “দৃষ্টবদানুশ্রবিকঃ স হবিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়বৃত্ত” ইতি  
চৈবং যথা দৃষ্টং ঔষধাদি, আত্যন্তিকদুঃখনিবৃত্তিহেতুর্ন, তদ্বৎ  
আনুশ্রবিকং অনুশ্রবো গুরোরনুশ্রয়ত ইতি বেদঃ, তত্র প্রতীত্যং  
গাদিকমপি, নাত্যন্তিকদুঃখনিবৃত্তিহেতুঃ, কিঞ্চ স আনুশ্রবিকো  
জ্ঞাদিঃ, অবিশুদ্ধিঃ হিংসাদিজনিতং পাপং, ক্রয়ো নাশঃ, অতিশয়

তি অল্প এবং অশ্বমেধাদির অমুষ্ঠানে মনের মধ্যে যেরূপ একটি শ্রবল আগ্রহ  
হয়, সেই আগ্রহের সহিত তুলনায় অতি অকিঞ্চিৎকর রূপে প্রতীয়মান, তৎ  
উৎপাদন করে, অতএব বলবৎ অনিষ্টের অজনক যাগাদিকার্যো প্রবর্তন করা  
ধর্মের পক্ষে অনুচিত হইল কি প্রকারে? গিতাও পুত্রকে কষ্টসাধ্য  
মথায়নাদিতে প্রবর্তিত করেন। কর্ম করিলেই কষ্ট পাইতে হয়, এই জ্ঞত  
পূর্বপণ্ডিতগণ কর্মকে ‘কষ্ট’ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহাদের সেই  
নির্দেশ অনুসারে কর্মমাত্রই তৎখের জনক হইয়া থাকে। এ স্থলে এই  
তত্ত্বকে বুঝিতে হইবে। সাংখ্যাদিদর্শনের মতে যজ্ঞাস্তগত হইলেও পশুহিংসা  
পাপের উৎপাদিকা হইয়া থাকে। “কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না” এই  
শ্রুতি দ্বারা হিংসাকার্য্য একেবারেই নিষিদ্ধ হইয়াছে। তবে যে, “অগ্নি-  
ষ্টোম যজ্ঞে পশুহিংসা করিবে” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা যজ্ঞে পশুহিংসার বিধান  
করা হইয়াছে, ঐ সকল বিধান, পশুহিংসা যে যজ্ঞের অঙ্গ, ইহাই বোধ  
করাইবার জন্ত, করা হইয়াছে অর্থাৎ হিংসা পাপের উৎপাদিকা হইলেও যজ্ঞে  
উহা করিতে কোন বাধা নাই, কেননা, উহা যজ্ঞের একটি অঙ্গ। অতএব  
সাংখ্যকারিকায় বলা হইয়াছে—“দৃষ্ট উপায়, যেমন তৃণনাশের প্রতি একান্ত  
এবং অত্যন্ত কাঙ্গাল নয়, এইরূপ আনুশ্রবিক অর্থাৎ বেদবিহিত যজ্ঞাদির  
অমুষ্ঠানও তৃণনাশের প্রতি একান্ত এবং অত্যন্ত কারণ নয়, কেননা, উহা

উৎকর্ষাপকর্ষাদিঃ, তৈষুক্ত ইতি হয় ইত্যর্থঃ, তন্মাদেতদ্ব্যভা-  
সারেণৈতচ্ছূতং, তদ্বীত্যা। স্বল্পানিষ্টজনকেষুপি বসিষ্টজনকানাং  
কর্মণাং “নাত্রোপদেশাযোগ্যত্ব”মিত্যুক্তং, যদি তু নৈয়ায়িকাদি-  
মত ইব ক্রত্বন্তবর্তি হিংসাদিকং পাপজনকম্বেব ন, বিহিতত্বাৎ,  
শ্রেনযাগাদীনাং তু “নাতিচরিতে বৈ” ইতি নিষেধেন, প্রারশিষ্টো-  
পদেশেন, শিষ্টবিগর্হণেন চ পাপজনকত্বং, শত্রুবধকামস্ত তজ্জ-

অবিশুদ্ধি, ক্ষয় এবং অতিশয় যুক্ত” । যেমন দৃষ্ট উপায় ঔষধাদি দুঃখনিবৃত্তির  
আত্যন্তিক হেতু হয় না, আম্লশ্রবিকও সেইরূপ, গুরুর মুখ হইতে বাহ্য ওনা  
যায়, তাহার নাম অম্লশ্রব অর্থাৎ বেদ । সেই বেদে প্রতিপাদিত যাগাদি  
দুঃখনিবৃত্তির আত্যন্তিক উপায় নয়, কেননা, ঐ আম্লশ্রবিক যজ্ঞাদিরূপ উপা-  
য় স্বর্গাদি অবিশুদ্ধি, অর্থাৎ হিংসাদিজনিত পাপযুক্ত, যজ্ঞানুষ্ঠাননিবন্ধন  
যেমন স্বর্গমুখ লাভ হয়, সেইরূপ যজ্ঞে হিংসাকর্ম্মজ্ঞা পাপের ফল দুঃখও  
অবশ্য-ভোক্তব্য । শুদ্ধ তাহাই নয়, ঐ স্বর্গাদি আবার ক্ষয় অর্থাৎ নাশসংযুক্ত,  
কোন যজ্ঞই অনন্ত স্বর্গভোগের কথা নাই, নির্দিষ্ট সময় স্বর্গভোগের পর  
উহা বিনষ্ট হয় এবং যজ্ঞবিশেষে ফলের ভারতম্যও কথিত হইয়াছে । এই  
মতানুসারেই সূত্রে ঈশ্বরোপদিষ্ট বেদাদিশাস্ত্রে যে মন্দের ভাগ অন্ন আছে, ইহা  
বলা হইয়াছে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বেদোপদিষ্টযজ্ঞাদিকার্য্যসকল অন্নমাত্র  
অনিষ্টের জনক হইলেও বহু ইষ্টের জনক, সুতরাং ঐরূপ কর্ম্মের উপদেশ  
করা, আপ্ত ব্যক্তির পক্ষে অযোগ্য হয় নাই । যদি নৈয়ায়িকদিগের মত  
অনুসরণ করা যায়, তাহা হইলে, যজ্ঞাদি কর্ম্ম যে সম্পূর্ণ দোষশূন্য ইহাই  
হীকার করিতে হইবে । কারণ, নৈয়ায়িকাদির মতে যজ্ঞান্তর্গত হিংসা  
পাপের জনকই হয় না, যেহেতু উহা বিশেষ করিয়া বিহিত হইয়াছে । এক্ষণে  
কহ আশঙ্কা করিয়াছিল, যদি যজ্ঞান্তর্ভূত হিংসা পাপের জনক না হয়,  
তবে অভিচারকর্ম্ম শ্রেনযাগাদিতে, যে হিংসা করা হয়, তাহাও কি তবে পাপের

খসহিফোশ্চ তত্রাধিকার ইতি, “ন হিংস্রা” দিত্যন্ত বিহিত-  
 হিংস্রাতিরিক্তহিংস্রাশাস্ত্রবিষয়কং, তদা অন্নমপি নাদ্রানিষ্ঠগিতি  
 জ্যত এব ভগবতুপদেশ ইতি, পরং হেবমপি, অন্নবিত্তব্যয়ায়াস-  
 সাধ্যো স্বকীয়নামকীর্জনকথাশ্রবণস্মরণাদৌ সকলপুণ্যজনকে-  
 কলপাপশামকে চ সতি, বহুবিত্তব্যয়ায়াসসাধ্যো অল্পেষ্ঠজনকে  
 স্মেধাদৌ, যৎকিঞ্চিৎপাপনাশকে চ চাত্ত্বারাদৌ, কথং জীবা-  
 যোজ্যামাস ত্রিভগবানিতি, তত্রাপীদমবগম্যতে অস্তি যথা কথ-  
 ক্দিষ্টসাধনং কৃষিবাগাদিলৌকিকবৈদিকায়ককর্ম, উপাসনং,  
 দানঞ্চ, তত্র, যত্র যোহধিকারী, তত্রৈব স নিযোজ্য ইত্যশুদ্ধান্তঃ-  
 রণঃ কর্মগি, শুদ্ধান্তঃকরণঃ স্মরণাদিলক্ষণে গোপোপাসনে, শুদ্ধ-

জনক হইবে না? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“অভিচার কর্ম করিবে না”  
 ইত্যদি নিবেদন দ্বারা শ্রেনবাগাদিরূপ অভিচার কার্য গর্হিত হইয়াছে, কেননা,  
 ইহার অনুষ্ঠানকারীর জন্ত প্রায়শ্চিত্ত উপদিষ্ট আছে, এবং শিষ্টপরম্পরাও ঐ  
 অভিচার কার্য গর্হিত বলিয়া জ্ঞান করিয়া থাকেন। অতএব শ্রেনবাগাদি  
 দ্বারা যে হিংসা করা হয়, উহাকে অবশ্যই পাপের জনক বলিতে হইবে। যে  
 ব্যক্তি শত্রু বধ করিতে অভিলাষী হইয়া ঐ শত্রুবধজন্ত পাপকে অমানবদনে  
 রাহ করিতে প্রবৃত্ত, তাদৃশ ব্যক্তিই শ্রেনবাগের অধিকারী। ফল, যদি  
 কোন প্রাণীর প্রতি হিংসাচরণ করিবে না,” এই বাক্য দ্বারা বৈধহিংসার  
 পরিত্রিক্ত হিংসাই নিষিদ্ধ হইয়াছে, এইরূপ বলা যায়, তাহলে ঈশ্বরোপদিষ্ট  
 বেদাশিস্ত্রে অন্নমাত্র ও অনিষ্টের আশঙ্কা থাকে না, কাহেই ভগবানের উপদেশ  
 কর্তৃত্বভাবে পূজনীয়ই হয়। ইহার উপর কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল। তাল,  
 বিলাম, ত্রিভগবানের উপদিষ্ট বেদাশিস্ত্র সর্বপ্রকারে অনিষ্টশূন্যই হইল,  
 কিন্তু একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, অন্নধনব্যয় এবং অন্নায়াসসাধ্য ভগবানের  
 মসকীর্জন, কথা শ্রবণ এবং স্মরণাদি ত সকলবিধ পুণ্যের জনক, এবং

স্থিরান্তঃকরণোজ্জ্বল্যে, জ্ঞানবাঞ্ছ পরমোপাসনস্বরূপায়াং পু  
ত্ভাবিত্তি মানুচিভঃ পরমায়নঃ সৰ্বজ্ঞস্তেজস্বরস্ত বেদাদিন  
উপদেশ ইতি দিক্ ॥ ৬ ॥

অবতরণিকা ।

অথ চিরবিরতানাং কৰ্ম্মণাং ন সাক্ষাৎ কল্লাস্তরতাবি  
স্বৰ্গদ্বারকজনকত্বং সম্ভবতীতি তুত্ব দ্বারমাছ ।

সকলবিধ পাপের বিনাশক, শাস্ত্রে এই সকলের উপদেশ করিয়াও বহুবি  
ব্যয় এবং বহু আয়াসসাধ্য অর্থমেধাদি যজ্ঞের অনুষ্ঠান এবং যৎকিঞ্চিৎ পাপ  
নাশক চাত্তায়াগাদির আচরণ করিতে শ্রীভগবানই শাস্ত্র দ্বারা জীবদিগকে  
নিযোজিত করিলেন কেন? এইরূপ আপত্তিকারীর উত্তরে বলিতেহে  
যে, আমরা সাধারণতঃ শাস্ত্রে তিনপ্রকার উপদেশ দেখিতে পাই (১) কৃতি  
ও যাগাদি লৌকিক ও বৈদিককৰ্ম্মবিষয়ক, (২) উপাসনাবিষয়ক, (৩) জ্ঞানাদি  
বিষয়ক। ইহার মধ্যে যাহাতে যে অধিকারী, তাহাতেই তাহাকে নিযু  
করা বিধেয়। এই জন্ত যাহার অন্তঃকরণ অন্তঃক তাহাকে কৰ্ম্মে, বিত্তদ্বার  
করণ ব্যক্তিকে স্মরণাদিরূপ গোপন উপাসনায় এবং যাহার অন্তঃকরণ বিত্তদ্বার  
স্থির হইয়াছে, তাহাকে জ্ঞানে এবং জ্ঞানবানকে চরম উপাসনা স্বরূপ পর  
ভক্তিতে নিয়োজিত করার পরমাত্মা সৰ্বজ্ঞ পরমেশ্বরের বেদাদি উপদেশ,  
কোনপ্রকার অনৌচিতযুক্ত হয় নাই ॥ ৬ ॥

অবতরণিকা ।

কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল, বহুপূর্বে বিনাশপ্রাপ্ত কৰ্ম্মসকলের সাক্ষাৎ  
দর্শকে কল্লাস্তরে তাবি স্বৰ্গনরকাদির জনকত্ব সম্ভবে না, অর্থাৎ এই করে  
প্রচলিত কৰ্ম্ম সাক্ষাৎদর্শকে ভবিষ্যৎ কল্লাস্তরে স্বৰ্গ ও নরকাদির জনক হ  
কি রূপে? এই আশঙ্কার উত্তরে কিন্ন কৰ্ম্ম সকল যাহাকে দ্বার করিয়া  
কল্লাস্তরে স্বৰ্গ ও নরকের জনক হয়, সেই দ্বারের কথা বলিতেছেন—

৯১। কলমস্মাৎবাদরায়ণোদৃষ্টক্ৰাৎ ॥ ৭ ॥

কলমিতি—পুণ্যপাপকারিণাং জীবানাং বিহিতাচরণাসমুষ্ঠা-  
বিহিতাচরণরূপাঃ স্মাৎস্মাদীশ্বরাদেবততোষরোষদ্বারা সম্ভাঃ  
যান্তরে বা সুখদুঃখাদিফলং ভবতীতি বাদরায়ণো ব্যাসদেবো  
মিতি, তত্র হেতুঃ, দৃষ্টক্ৰাৎ দৃষ্টক্ৰাৎ, দৃষ্টক্ৰাৎ হি প্রজ্ঞানাং রাজাজ্ঞা-  
তদ্বিকারিণাং তদাচরণজনিত্তোষরোষভাজো রাজ্ঞ এব  
প্রশংস্যাং প্রসাদদণ্ডাবিতি, তদ্বদত্রাপি যত ঈশ্বরো জীবামাং  
জ্ঞেয় ভবতীত্যর্থঃ। নস্তু তোষঃ সুখবিশেষমন্তঃসাক্ষাৎকার-  
শেষো বা, স চেত্স্বের ন সম্ভবতি, তস্মাৎ ধর্মাভাবেন, শরীরভাবেন,  
চাক্ষুর্বিশেষগুণানভ্যুপগমাদিতি চেৎ? উচ্যতে, অস্তি তস্মাৎ

মু, অ, ৯১। বাদরায়ণ বলেন ঈশ্বর হইতেই ঐ সকল  
শ্রের ফললাভ দৃষ্ট হইয়া থাকে ॥ ৭

পুণ্য বা পাপকারী জীবদিগের বিহিতাচরণে সমুষ্ঠ এবং অবিহিতাচরণে  
সেই ঈশ্বর হইতেই তাহার তোষ বা রোষ দ্বারা সম্ভব হইবে, আর  
যান্তরেই হউক, যথাক্রমে সুখ ও দুঃখরূপ ফল উৎপন্ন হয়, এ কথা বাদরায়ণ  
সদেব বলিয়াছেন। তাহার উক্তির প্রতি হেতু এই যে, ঐরূপই দৃষ্ট  
রা থাকে, লৌকিক দৃষ্টান্তে আমরা এইরূপই দেখিয়া থাকি, প্রজাগণ  
নার আক্রামত কায করিলে, তাহাদের উপর রাজার সন্তোষ হয় এবং  
জা কর্তৃক নিষিদ্ধ কার্যের অনুষ্ঠান করিলে, তাহাদের উপর রাজার রোষ  
এবং ঐ সন্তোষ বা রোষের জন্য প্রজাগণ যথাযথ রাজপ্রসাদ বা রাজদণ্ড  
প্ত হইয়া থাকে। ঈশ্বরও জীবগণের রাজাস্বরূপ, সুতরাং তাহার সন্তোষে  
বগণের সুখ, আর তাহার রোষে জীবগণের দুঃখ হইয়া থাকে। কেহ  
রূপ আশঙ্কা করিয়াছিল, তোষপদার্থ ত সুখবিশেষস্বরূপ বা সুখবিশেষের

ধর্মোজীবোপকারাদিবিহিতকরণস্য । তুসাক্ষাৎকারাদিভ্যাঃ । শরী  
চাকাশবিশ্বাদি নিত্যং, “তথাচাগমে আকাশশরীরং ব্রহ্ম বি  
শরীরমানন্দ আত্মে”ত্যাди, শ্রীকৃষ্ণশরীরাদিকন্তু বদ্যপি পরি  
মিব দৃশ্যতে, তথাপি নিত্যত্ববিভূত্ববদেব ভবতি, ভবতি চ স  
বিধং কথমন্তথা সর্বত্র সর্বদা ভক্তজনৌষেধভাবানুরূপং প্রত্য  
ক্রিয়তে, ন তদা তত্র ভক্তভাষিনয়া তজ্জন্ততে, তাদৃশভাবানয়া  
জ্ঞানকল্পপ্রসক্তেরিতি তত্র তদা তদা সর্কৈরপি প্রকারৈঃ স  
সৈস্য ভগবচ্ছরীরস্য ভাবানুরূপমাবির্ভাব এব ভবতীত্যেব, যত

অমুভবস্বরূপ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, তাহাত ঈশ্বরে বর্তমান হইতে প  
না, কারণ ঈশ্বর নিগুণ, তাঁহাতে কোনরূপ ধর্মের সম্ভাব স্বীকৃত হয়  
অর্থাৎ জ্ঞাত আত্মা অর্থাৎ জীবদিগের বিশেষ গুণ সূত্র ছুৎখাদির স  
কেহ ত ঈশ্বরে স্বীকার করে নাই । ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ইহাই  
তোমার আপত্তি হয়, তবে বলি, শুন, ঈশ্বরে একেবারে যে কোন  
নাই, এমন কথা নহে, তাঁহার জীবের উপকার, বিহিত করণ, এবং য  
স্বরূপ সাক্ষাৎকার করণ প্রভৃতি কার্য হইতে তাঁহাতে যে ধর্মের স  
আছে, ইহা অনুমান করা যাইতে পারে, তাহাতে যে কেবল ধর্ম আছে, ত  
নয়, তাঁহার শরীর আছে, আকাশ বিশ্বাদি তাঁহার নিত্যশরীর, এ  
আগমে বলা হইয়াছে, যথা “আকাশশরীরং ব্রহ্ম, বিশ্বশরীর আনন্দরূপ আ  
ইত্যাদি । যতপি শ্রীকৃষ্ণপ্রভৃতির শরীর আপাততঃ পরিচ্ছিন্নরূপে প্র  
মান হয়, তাহলেও উহাদিগকে নিত্য এবং বিভূ অর্থাৎ জগদ্ব্যাপী বলিয়া ব  
হইবে এবং উহারা যে বিশ্বস্বরূপ এ কথাও বুঝিতে হইবে, তাহা না  
ভক্ত জনেরা সর্বত্র সর্বদা ঐ সকল শরীরকে স্বয়ং ভাবনার অমুরূপ প্র  
করিবে কিরূপে ? এ কথা বলিতে পার না যে, ভক্তদিগের ভাবনাই  
সকল শরীর উৎপাদন করে, কারণ, ভক্তদিগের ভাবনার যদি ঐ

যদ্যেবং তদা কথং করীন্দ্রস্ততস্য ভগবতো বৈকুণ্ঠাদাগমনং  
স্বত ইতি বাচ্যং, যত্র যদা ভাব্যতে, তত্র তদা প্রকটীভবতীতি  
কুণ্ঠ এব প্রায়শস্তম্ভাবনেতি, ততএব তৎপ্রাদুর্ভাবোহভবদিত্যেব-  
চত্ৰাপি, অতএব প্রজ্ঞাদভাবনয়া স্তম্ভ এব শ্রীনারসিংহপ্রাদুর্ভাবঃ,  
তি ধ্যেয়ং, তস্মাস্তম্ভচ্ছরীরাবচ্ছেদেনেশ্বরতোষরোষাদিসম্ভব ইতি,  
তএব ভগবন্তোষফলিকাঃ ক্রিয়াঃ শ্রুতিস্মৃতিপূরাণাদাবুপদিষ্টাঃ

যত্না থাকিত, তাহলে, ভক্তদিগের ভাবনা যথা ইচ্ছা অপর পদার্থেরও সৃষ্টি  
বলে পারিত, অতএব বলিতে হইবে যে, শ্রীভগবানের শরীরই সকল স্থানেই  
সকল প্রকারে অবস্থিত হইয়া আছে, এবং ভক্তদিগের ভাবনার অনুরূপ  
বিভূত হয় মাত্র। ইহাতে কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল, যদি ভগবানের  
শরীরই সর্বত্র অবস্থিত আছে, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায়, তাহলে যে, শাস্ত্রে  
স্বপ্ন গল্প আছে, করীন্দ্র কর্তৃক স্তব হইয়া ভগবান্ বৈকুণ্ঠ হইতে আগমন  
করিয়াছিলেন, এই গল্পের সঙ্গতি হয় কেমন করে? কারণ ভগবানের শরীর  
ই সর্বত্রই বর্তমান আছে, এইরূপ হয়, তবে বৈকুণ্ঠ হইতে তাঁহাকে আনা  
কি কেন? ইহার উত্তরে বলিতেছেন এ কথা বলিতে পার না, যে সময়  
হাকে যে স্থানে অবস্থিত বলিয়া ভাবনা করা হয়, সেই সময় তিনি সেই  
স্থানেই প্রাদুর্ভূত হন। বৈকুণ্ঠ ভগবানের বাসস্থানরূপে প্রসিদ্ধ, এই জগত  
যেই লোকে বৈকুণ্ঠেই তাঁহার ভাবনা করে, এবং সেই জন্য বৈকুণ্ঠ হইতেই  
তাঁহার আবির্ভাবের কথা শুনা যায়, সেইরূপ অন্তস্থান হইতেও তাঁহার  
আবির্ভাবের কথা প্রসিদ্ধ আছে, দেখ, প্রজ্ঞাদের ভাবনামুসারে নরসিংহ-  
প স্তম্ভ হইতে আবিভূত হইয়াছিলেন। ঈশ্বরের যখন নানা শরীর সিদ্ধ  
হয়, তখন সেই সেই শরীরাবচ্ছেদে তাঁহার তোষ বা রোষও হওয়াত  
সম্ভব নয়। অতএব শ্রুতি, স্মৃতি, পুরাণাদিতে যে সকল ক্রিয়া উপদিষ্ট



ক্রিয়ন্তে, চাহর্নিশং সদ্গুরুভিরূপদিষ্টৈঃ শিষ্টবৈষ্ণবৈরিতি, অতঃ  
 চ রামায়ণভারতাদৌ সর্কাস্বরূপয়োঃ শ্রীরামশ্রীকৃষ্ণয়োবিভীষ  
 রাবণাদিবিষয়কৌ যুদ্ধস্তিরহুর্যোধনাদিবিষয়কৌ চ তোষরোষে  
 জ্ঞেয়েতে, অতএব পুষ্পদন্তেনাপি প্রোক্তং “ক কৰ্ম প্রধ্বস্তং ফল  
 পুরুষারাদনমুতে ত্রয়ি শ্রদ্ধাং বদ্ধা দৃঢ়পরিকরঃ কৰ্মসু জন” ইত্যা  
 চেতি, ননু কথমন্তদীয়প্রযত্নেনাত্ত্র তোষাদিকমন্তদীয়তোষাদিন  
 ইত্যত্র সূখাদিকং বা জননীয়ঃ? সামান্যাদিকরণেন জ্ঞানেন্দ্রাকৃতীন

হইয়াছে, ভগবানের তোষ উৎপাদনই যাহাদের ফল, শিষ্টবৈষ্ণবগণ সদ্গু  
 নিকট উপদিষ্ট হইয়া, সেই সকল ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিয়া গণকেন।  
 অতঃ রামায়ণভারতাদিতে পূর্বব্রহ্মস্বরূপ শ্রীরাম ও শ্রীকৃষ্ণের যথাযথ বিভী  
 ও রাবণাদিবিষয়ক এবং যুদ্ধস্তির ও হুর্যোধনাদিবিষয়ক তোষ ও রোষেব ক  
 স্তনা যায়। মহিষঃ গুবে পুষ্পদন্তও এই কথা বলিয়াছেন—“সেই গ  
 পুরুষের আরাধনা ব্যতীত প্রধ্বস্ত কৰ্ম্ম সকল ফলপ্রদান করে কি?  
 এই মনে করিয়া সকলেই তোমার উপর স্থির শ্রদ্ধা রক্ষা করিয়া কৰ্ম্মহুঁ  
 তংপর হয়।” কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল, ভাল তুমি যে, বলিতেছ, মহা  
 কার্যের দ্বারা পরমেশ্বরের সন্তোষ বা রোষাদি উৎপন্ন হয়, এবং সেই সন্তো  
 বা রোষাদিজন্ত সূখ বা দুঃখাদিরূপ ফল মনুষ্যই ভোগ করে, অর্থাৎ একজনে  
 চেষ্টায় অপরের সন্তোষাদি হয়, এবং সেই সন্তোষাদির ফলরূপ সূখদুঃখাদি অপ  
 র্থাৎ চেষ্টাকারী, ভোগ করে, ইহা সম্ভব হয় কিরূপে? কারণ, জ্ঞান, ইম  
 কৃতী (যত্ন), ইহারা যেমন একাধিকরণে বর্তমান হইয়া থাকে, অর্থাৎ যে  
 একজনের যথাক্রমে অগ্রে কোন্ পদার্থের জ্ঞান, পরে উহার সাধনে ই  
 এবং অনন্তর তদ্বিষয় চেষ্টা হইতে দেখা যায়, সেইরূপ কার্যাজ্ঞ সন্তোষা  
 এবং সেই সন্তোষাদিজন্ত সূখদুঃখাদি যথাক্রমে একজনেরই হইয়া থাকে, এর

বৈশামপি কার্যাকারণভাবো, ইন্তথাহিতিপ্রসঙ্গাৎ, তন্মাদম্মেধা-  
 য়াগমনাদিকর্তৃযোব ধর্মাদর্ম্মৌ, তদ্বারা সুখদুঃখে চ জন্তোতে,  
 তি চেৎ ? মৈবং. লোকে ভৃত্যপ্রযত্নেন প্রভূতোষরোষৌ, তাভ্যাং  
 ভৃত্যসুখদুঃখে জন্তোতে, ইত্যস্যা, বেদে চ পুত্রপিতৃত্বিকরুভ-  
 াশ্রাদ্ধপুত্রায়ুয্যকর্ম্মহোমাদিনা পিতৃপুত্রযজ্ঞমানাদিগতঞ্চ ফলং  
 কৃত, ইত্যস্যা চ সর্বসিদ্ধিত্বেনোদ্দেশ্যতাখ্যাসংস্কন্ধবিশেষস্যৈব  
 নজননে প্রয়োজকত্বাৎ, অতএবাতীন্দ্রিয়ত্বাৎ লোকমর্য্যাদাতি-  
 স্তৃত্বাৎ, বেদপুরাণাদাবশ্রুতত্বাচ্চাদৃষ্টবিশেষৌ ধর্ম্মাদর্ম্মৌ

বলিলে, অতিপ্রসঙ্গ বা ব্যভিচার ঘটয়া উঠে, অর্থাৎ পঞ্জাবে স্থিত কোন  
 লৈ একটি কুঁকার্য্য করিলে, তন্নিবন্ধন কলিকাতাস্থিত অর্থাৎ উহার সহিত  
 প্রকারে সম্পর্কশূন্য ব্যক্তির দুঃখলাভ অনিবার্য্য হইয়া পড়ে। এই জন্ত  
 দ্বা দেখিতে পাই, অশ্বমেধ যজ্ঞ বা অগম্যা গমন প্রভৃতি কার্য্যের অনুরূপতারই  
 অর্থ ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম এবং তজ্জনিত সুখ বা দুঃখলাভ ঘটয়া থাকে। ইহার  
 প্রের বলিতেছেন, “ইতি চেৎ মৈবং”—এরূপ আশঙ্কা করিতেই পার না, দেখ,  
 দ্বা সর্বদাই দেখিতে পাই যে, ভূতোর কার্য্যনিবন্ধন প্রভুর সন্তোষ বা  
 ষের নিমিত্ত ভূতোরই আবার সুখ বা দুঃখভোগ করিতে হয়। কেবল  
 কিক দৃষ্টান্ত দেখাইয়াই যে তোমাকে নিরস্ত করিতে চেষ্টা করিতেছি, তাহা  
 ন করিও না, বেদবিহিত কর্ম্মসম্বন্ধেও এরূপ দৃষ্টান্তের অভাব নাই। দেখ,  
 ক্রমে পুত্র, পিতা এবং পুরোহিত কর্তৃক অনুষ্ঠিত গয়াশ্রাদ্ধ, পুত্রের আয়ু-  
 কীবক কর্ম্ম এবং হোমাদির ফল, যথাক্রমে পিতা, পুত্র এবং যজ্ঞমানেরাই  
 গ করিয়া থাকে। ফলতঃ উদ্দেশ্যতানামকসম্বন্ধবিশেষই সকল স্থানে ফলের  
 ষ্টক হইয়া থাকে। অর্থাৎ যাহার উদ্দেশ্যে কর্ম্ম করা হয়, তাহারই ফল  
 যা থাকে। ইহাই সর্ববাদীসম্মত। অতএব যাহারা অতীন্দ্রিয়, লোক-  
 দার বহিভূত এবং যাহাদের কর্ম্ম ফলোৎপাদনশক্তি বেদপুরাণাদিতে

কৰ্মণাং ফলজননে ন দ্বারং, যত্রাপি ধৰ্ম্মাদিশব্দঃ শ্রুয়তে, তত্রা  
ভগবতো যোদ্ধার্ক এবতি ধ্যেয়ং, নচৈবং তোষরোষাদ্যাশ্রয়ত  
ভগবতো জীবত্বাপত্তিরিতি বাচ্যং, তথাহৈপ্যৈশ্বৰ্য্যবিশেষেণ বি  
সম্ববাং, কথমন্তথা সন্তপাদমুখদুঃখাদিসাম্যোপি সেবকসেব্যে  
ভূতাচক্রবৰ্ত্তিনোবিশেষ ইতি দিক্ ॥ ৭ ॥

ইতি শ্রীমৈথিলসম্মিশ্রভবদেবকৃতয়াং শাণ্ডিল্যান্সূত্রীয়ব্যাখ্যায়  
মভিনবভাষ্যে তৃতীয়াধ্যায়ে প্রথমাহ্নিকম্ ।

অশ্রুত এবং যাহাদের তারতম্য সৰ্ব্বদা দৃষ্ট হয়, এইরূপ ধৰ্ম্ম ও অধৰ্ম্ম কৰ্ম  
কর্মের ফলজননের প্রতি দ্বার হইতে পারে না। তবে যেখানে ধৰ্ম্মাদি  
কর্মফলের দ্বার রূপে উক্ত হইয়াছে, সে স্থলে উহাদিগকে (ধৰ্ম্মাদিকে) ভগবাত  
বোধকই বুঝিতে হইবে। ইহাতে যদি আশঙ্কা কর যে, ভগবান্, যদি তোষ  
রোষের আশ্রয় হন, তবে তাঁহাতে এবং সামান্য জীবে কোন প্রভেদ থা  
না, এরূপ আপত্তি করিতে পার না। কেননা, তিনি তোষ বা রো  
আশ্রয় হইলেও তাঁহাতে এরূপ একটা ঐশ্বৰ্য্য বিশেষ আছে, যাহাতে সাধা  
জীব হইতে তাঁহার বৈশিষ্ট্য স্বতঃসিদ্ধ। এরূপ না বলিলে, সেব্য ও সে  
রাজা ও প্রজা এই উভয়ের মধ্যে বিশেষ বৈশিষ্ট্য হয় কেন? তাহার কে  
উত্তর দিতে পারা যায় না। অর্থাৎ এ স্থলেও যেমন সেবক অপেক্ষা সেব্য  
ও প্রজা অপেক্ষা রাজার ঐশ্বৰ্য্যমূলক বৈশিষ্ট্য, সেইরূপ জীব হইতে ভগবাত  
ঐশ্বৰ্য্যমূলক বৈশিষ্ট্য অসম্ভব হইবে কেন? ॥ ৭ ॥

তৃতীয়াধ্যায়ের প্রথমাহ্নিক সম্পূর্ণ ।

# শাণ্ডিল্যসূত্রম্ ।

## তৃতীয়োঃধ্যায়ঃ ।

### দ্বিতীয়াহ্নিকম্ ।

অবতরণিকা ।

“জায়তে পরয়া ভক্ত্যা জীবানামীশরূপতা”, ইত্যুক্তসিদ্ধয়ে  
বিশিবয়োঁরৈক্যমুচ্যতে । নৈয়ায়িকাদিমতঃ ইব সৰ্ব্বাঙ্ঘনা  
বানাং বাস্তবিকমেব পরমাত্মভিন্নত্বং চেৎ, পরয়া ভক্ত্যাপি  
যুক্ত্যং ন স্মাদিতি বাস্তবিকো জীবাত্মপরমাত্মনোরভেদ এব  
মায়িকস্ত ভেদ ইতি, পরয়া ভগবৎভক্ত্যা ততুপাধাবপনৌতে,

অবতরণিকা ।

পরম ভক্তি দ্বারায় জীবগণেরও ঈশ্বরত্ব সংঘটিত হয়, ইত্যাদিবাক্যের  
তিসিদ্ধির নিমিত্ত জীব ও ঈশ্বরের অভেদ কথিত হইয়া থাকে । নৈয়ায়িক-  
গের মতে যেমন জীবগণের পরমাত্মার সহিত সৰ্ব্বাংশে বাস্তবিক ভেদ উক্ত  
হইয়াছে, যদি উহা ঠিকই হয়, তাহা হইলে, পরাভক্তিদ্বারাও জীবদিগের ঈশ্বর-  
যুক্তা লাভ কখনই হইতে পারে না, এইজন্য জীবাত্মা এবং পরমাত্মার মধ্যে  
তবিক অভেদই স্বীকার করিতে হইবে । নৈয়ায়িকেরাই কেবল ভেদ স্বীকার  
করেন । এক্ষণে দেখ জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদ যদি বাস্তবিক হয়,

গৃহভিত্ত্যাদাবর্ণনীতে গৃহাকাশাদের্মহাকাশত্বমিব, আদর্শাদপনী  
বিশ্বে প্রতিবিশ্বস্ত বিশ্বস্বরূপত্বমিব, ত্ববতি জীবাঙ্গানাং পরমাত্ম  
পতেত্যভিধাতুং তৃতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়াহিকমারভ্যতে তদেবাঃ

৯২ । তদৈস্যং নানাঙ্কমুপাধিযোগবলাদাদিত্যবৎ ॥ ১

বস্তুতন্তদৈক্যং, পরমার্থতো তয়োঃ জীবাঙ্গপরমাত্মনোঃ ঐক  
অভেদ এব “সর্বং খন্দিদং ব্রহ্ম নেহ নানাস্তি কিঞ্চ নে”তা  
শ্রুতেঃ, “যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ ক্লৃৎস্বং লোকমিমং রবিঃ । স  
ক্ষেত্রী তথা ক্লৃৎস্বং প্রকাশয়তি ভারতে”ত্যাди শ্রীভগবা  
শ্রুতেশ্চ । আগমেহপি “জীবঃ শিবঃ শিবো জীবঃ স জীবঃ কেব

তাহা হইলে, ঘরের দেয়াল ভাঙ্গিলে গৃহমধ্যস্থিত আকাশ এবং বাহি  
মহাকাশ যেমন এক হয় এবং সম্মুখস্থ আশী খানি সরাইয়া লইলে, বিশ্ব  
প্রতিবিশ্ব যেমন এক হইয়া দাঁড়ায়, সেইরূপ পরাভক্তিদ্বারা মায়াজনিত উ  
দূরীভূত হইলে জীবাঙ্গা এবং পরমাত্মার যে একরূপতা হয়, তাহা প্রতিপ  
করিবার নিমিত্ত তৃতীয়াধ্যায়ের দ্বিতীয়াহিকের অবতারণা করিতেছেন।

মু, অ, ৯২ । জীবাঙ্গা এবং পরমাত্মার অ  
বাস্তবিক । মায়াকৃত উপাধির বশেই আপাততঃ না  
আকার প্রতীয়মান হয়, আদিত্যের ন্যায় ॥ ১ ॥

বাস্তবিক জীবাঙ্গা এবং পরমাত্মার মধ্যে কোন ভেদ নাই, উহা  
অভেদই সত্য । “জাগতিক সমুদয় বস্তুই ব্রহ্মস্বরূপ” এই সংসারে  
বলিয়া কোন পদার্থই নাই” ইত্যাদি শ্রুতি দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতে  
এবং ভগবদ্গীতায় ভগবান্ও এই কথা বলিয়াছেন যে, “হে ভারত !  
সূর্য যেমন অখিল বিশ্বকে প্রকাশিত করেন, সেইরূপ একই আত্মা স  
ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করিতেছে ।” আগমশাস্ত্রেও ঐ কথা বলা হইয়া

দেবঃ। পাশবকো ভবেজ্জীবঃ পাশমুক্তঃ সদা শিব “ইত্যাদি  
মন্ত্রাপি “সিতনীলাদিভেদেন যজ্ঞকং দৃশ্যতে নভঃ। ভ্রান্তি  
প্ৰতিভিরাপ্যপি তথৈকঃ স পৃথক্ পৃথগি”তি। ননু তর্হি কথং  
নানাভ্রপ্রতীতিরিত্যত আহ—নানাত্বং উপাধিতঃ ন বস্তুতঃ, তথাচ  
তদবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন প্রতিবিস্মিতো বা চৈতন্যস্বরূপঃ পরমাত্মৈব জীবাত্মা  
পরায়ং ভক্তৌ তু ক্রিয়মাণায়াং ভগবতি প্রসঙ্গে সত্যবিজ্ঞাপ-  
গচ্ছতি, তস্যাং চাপগতায়াম্ স্বরূপেণ পরমাত্মৈবাবতিষ্ঠতে, এত-  
দেব হি জীবানাং ভগবতি সায়ুজ্যং লয়শ্চেতি অত্র দৃষ্টান্তমাহ  
আদিত্যবদिति যথৈকস্ম সূর্য্যস্য উপাধিবশানানাত্বং, তথেষ্যেত্যর্থঃ  
ইতি দিক ॥ ১ ॥

যথা, “জীবই শিব এবং শিবই জীব, মায়াযুক্ত হইলেই জীব এবং মায়াশূন্য  
হইলেই শিব, অর্থাৎ ঈশ্বর যখন মায়াপাশে আবদ্ধ থাকেন, তখনই তাঁহাকে  
জীব বলা হয়, এবং মায়াপাশ হইতে মুক্ত হইলেই তাঁহাকে সদাশিব বলা  
হয়।” এইরূপ অত্র শাস্ত্রেও বলা হইয়াছে, যথা—“যেমন একই আকাশ  
সদা, কাল ইত্যাদি নানারূপে দৃষ্ট হয়, সেইরূপ ভ্রান্তগণ একই আত্মাকে  
নানারূপে দর্শন করে।” যদি বল, সকল বস্তু এক হইলে নানারূপে প্রতীত  
হয় কেন? ইহার উত্তর, মায়াকল্পিত উপাধিবশেই ঐরূপ নানাপ্রকারে প্রতীত  
হইয়া থাকে, অর্থাৎ অবিজ্ঞা দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা অবিজ্ঞারূপ বস্তুতে প্রতিবিস্মিত  
হইয়া চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাই নানাবিধ জীবাত্মারূপে প্রতীত হন, কিংবা  
পর্য্যভক্তির উপাসনাদ্বারা শ্রীভগবান্ প্রসন্ন হন, এবং অবিজ্ঞা অপগত হয়  
অবিজ্ঞা অপগত হইলেই পরমাত্মা আপনার স্বাভাবিক নির্মল স্বরূপে অবস্থান  
করেন। পরমাত্মার উক্তরূপ স্বরূপে অবস্থানকেই ভগবানে সায়ুজ্য বা ল-  
বলে, একবস্তু উপাধি বশে যে, নানারূপে প্রতীত হয়, তাহা স্বর্ঘ্যের দৃষ্টান্তে  
বুঝা যায় ॥ ১ ॥

## অবতরণিকা ।

বিপক্ষে বাধকমাহ ।

৯৩। পৃথগিতি চেম্, পরেণাসম্বন্ধাৎ প্রকাশানাম্ ॥২॥

পৃথগিতি জীবাত্মান ঈশ্বরাৎ পৃথগেব চেৎ স্যঃ, আত্মদে  
স্বপ্রকাশানাং তেষাং প্রদীপানামাদিতোনেব পরেণ ঈশ্বরে  
অসম্বন্ধাৎ প্রকাশপ্রকাশকভাবলক্ষণসম্বন্ধাভাবাদীশ্বরস্ত সর্বপ্রকা

## অবতরণিকা ।

এক্ষণে বিপক্ষ মতের খণ্ডন করিতেছেন ।

মু, অ, ৯৩। জীবাত্মাগণ ঈশ্বর হইতে পৃথক্, একথা  
বলিতে পার না, কারণ তাহারাও আত্মস্বরূপ, অতএব  
স্বপ্রকাশ, ঈশ্বরও স্বপ্রকাশ, স্বপ্রকাশ পদার্থদিগের পরস্পরের  
মধ্যে প্রকাশপ্রকাশক ভাব সম্বন্ধ থাকিতে পারে না ॥২॥

জীবাত্মাগণ ঈশ্বর হইতে যদি পৃথক্ হইত, তবে, প্রকাশস্বরূপ প্রদীপ এক  
আদিত্য, এই উভয় যেমন নিজকে প্রকাশ করিবার নিমিত্ত অপরের অপেক্ষ  
রাখে না, সুতরাং এই উভয়ের মধ্যে যেমন প্রকাশপ্রকাশকভাব রূপ সম্বন্ধ  
নাই, এইরূপ আত্মস্বপ্নানিবন্ধন স্বপ্রকাশ জীবদিগের, প্রকাশস্বরূপ ঈশ্বরের সহিত  
প্রকাশপ্রকাশকভাবসম্বন্ধের অভাবে, ঈশ্বরকে যে সর্বপ্রকাশক বলিয়া নির্দেশ  
করা হইয়াছে, তাহা মিথ্যা হইয়া পড়িত। সুতরাং “বাহার প্রভাষ এই সমুদ্র  
বিশ্ব, বিভাভ হইতেছে” ইত্যাদি শ্রুতির অর্থও মিথ্যা হইয়া পড়িত। যদি  
এল, জীবগণ অবিজ্ঞাবচ্ছিন্ন ঈশ্বর স্বরূপ হইলেও, তাহাদের স্বপ্রকাশক  
অব্যাহত থাকিয়া যায়, সুতরাং ঈশ্বরের সহিত জীবের অভেদস্বীকার করিলেও,  
জীবও ঈশ্বরের মধ্যে প্রকাশপ্রকাশকভাবসম্বন্ধ কিরূপে সংঘটিত হয়? তাহা  
না হইলে, তোমার কল্পিত দোষই অর্থাৎ ঈশ্বরের সর্ব প্রকাশকত্ব ধর্ম্মে ব্যাঘাত,

কৃত্বং ন স্ম্যৎ, তথাচ “যস্য ভাসা সৰ্গমিদং বিভাতী” ত্যাঙ্গি প্রতি-  
 রোধ আপত্ত্যেত, যদি তু তত্তদবিদ্যাবচ্ছিন্নেশ্বরস্বরূপা এব তে  
 বন্তি, তদা তেষামীশ্বর্যভিন্নতয়ৈব স্বপ্রকাশেশ্বরপ্রকাশবিষয়ত্ব-  
 যাত্মনাস্ত শরীরাদীনাং ক্ষিত্যাঙ্গীনাং বাহচেতনানাং পরপ্রকাশ-  
 নৈবেশ্বরপ্রকাশত্বমিতি, ভবতি সৰ্গেষামেবেশ্বরপ্রকাশত্বং,  
 তএবোক্তং “স্বয়ং জ্যোতিরেবায়ং পুরুষ” ইতি তস্ম্যন্তে, নেত্বরাং  
 ঋগিত্যর্থঃ, নচৈবং কশ্চিৎক্ষণঃ, কশ্চিন্মুক্ত ইতি ব্যবস্থা ন স্মাদাত্ম-  
 দাখ্যৈকত্বাদিতি বাচ্যং । অবিদ্যা হি ভূয়স্যো জীবোপাধি-  
 তাস্তথাচ তত্তদবচ্ছেদকভেদেন তদুপপত্তেঃ, অতএব অনুভব-

ট, ইহার উক্তরে আমি বলিব যে, স্বপ্রকাশ ঈশ্বরের দ্বারা, ঈশ্বরের সহিত  
 হাদের অভিন্নরূপে প্রকাশ হওয়াতেই, উভয়ের মধ্যে প্রকাশপ্রকাশকভাব  
 থাকিবে কেন? ঈশ্বরই তাহাদিগকে আপনা হইতে অভিন্নরূপে প্রকাশ  
 বিতেছেন । এবং অচেতন শরীরাদির, ও ক্ষিতি প্রভৃতি পদার্থের চৈতন্যশক্তি-  
 রা প্রকাশ হওয়াতেই তাহারাও ঈশ্বরপ্রকাশ, এইরূপে কি জীব, কি জড়  
 মুদয় পদার্থই যে, ঈশ্বরপ্রকাশ ইহা সিদ্ধ হইল । এই জন্তই শাস্ত্রে বলা  
 ইয়াছে, “সেই পরমপুরুষ স্বয়ং জ্যোতিঃ, অর্থাৎ স্বপ্রকাশ ।” স্বপ্রকাশ  
 দের অর্থ যাহা নিজেই নিজের প্রকাশক । ঈশ্বর যখন স্বপ্রকাশ এবং  
 গতের সমুদয় বস্তুর প্রকাশক, তখন জগতের যাবৎ বস্তু ঈশ্বর হইতে যে  
 প্রভৃৎ নয়, ইহাই সিদ্ধ হইল । যদি বল সকল আত্মাই এক, ইহাই যদি  
 সিদ্ধ হয়, তবে আমরা যে কাহাকেও বদ্ধ এবং কাহাকেও মুক্ত দেখিতে  
 পাই, এরূপ ব্যবস্থা হইতেই পারে না? এরূপ আপত্তি করিতে পার না ।  
 কারণ জীব সকলের উপাধিভূত অবিজ্ঞা নানাপ্রকার । সুতরাং উহারাই  
 এক একটা ভিন্ন ভিন্ন জীবের অবচ্ছেদক হয় বলিয়াই, আমরা জীবদিগের  
 সম্পর্কে বিভিন্ন অবস্থানুসৃত দেখিতে পাই । এই যুক্তি অনুসারেই পূর্ব-



স্মরণয়োঃ, পুণ্যস্মরণোঃ, পাপদুঃখয়োৱতিপ্রসঙ্গভীত্যা সামান্যিকরণেন কার্যাকারণভাব ইত্যাদ্বৈক্যাপেক্ষেতিপ্রসঙ্গত্বতদবক্ষ্যমিত্যপি প্রত্যুক্তং, একস্মিন্নেব বক্ষ্যে তত্তচ্ছাখ্য। অবচ্ছেদকতয়া যথানাম্মাশাখাপুষ্পেণাশাখাফলপ্রসঙ্গানন্তবস্তুত্বাত্ৰ্যাপ্যবিদ্যানামবচ্ছেদকতয়া নায়মতিপ্রসঙ্গ ইত্যভিপ্রায়াদিতি ॥ ২ ॥

পণ্ডিতগণ অনুভব ও স্মরণ, পুণ্য ও স্মৃথ, পাপ ও দুঃখ, ইহাদিগের সামান্যিকরণ অর্থাৎ একাধিকরণে বর্তমানত্ব স্বীকার করিয়াছেন। যাহার অনুভব হয় তাহারই স্মরণ হয়, যে পুণ্য করে তাহারই স্মৃথভোগ হয়, যে পাপ করে সেই দুঃখ পায়, এইরূপ কার্যাকারণভাব করনা করাই তাঁহাদের অভিপ্রেত। এরূপ না বলিলে, অতিপ্রসঙ্গ অর্থাৎ একজনের অনুভবে আর একজনের স্মরণ, একজনের পুণ্যে আর একজনের স্মৃথ, একজনের পাপে আর একজনের দুঃখ, ইত্যাদি প্রকার অব্যবস্থাদোষ জন্মিতে পারে, ঐ দোষে নিবারণ জন্তই উক্তরূপ সামান্যিকরণে কার্যাকারণভাব স্বীকার করিয়াছেন। ইহার উপর অপরেরা আশঙ্কা করিয়াছিল, আত্মা সকলের যদি এক স্বীকা করা যায়, তাহা হইলে, উক্তরূপ সামান্যিকরণে কার্যাকারণভাবের উপর আবার অতিপ্রসঙ্গ হইয়া পড়ে। কেননা, সকল আত্মাই যদি এক হয়, তবে একজনের অনুভবে আর একজনের স্মরণ, একজনের পুণ্যে আর একজনের স্মৃথ, একজনের পাপে আর একজনের দুঃখ না হইবে কেন? কিন্তু আমি উপরে সিদ্ধান্ত করিলাম আত্মা সকল এক হইলেও অবিদ্যারূপ উপাধি ভেদে তাহাদের মধ্যে পরস্পর বিভেদ হয়, এই সিদ্ধান্ত অনুসারে তাহাদের মধ্যে অতিপ্রসঙ্গঘটিত আপত্তিরও খণ্ডন করা হইল। যেমন একই বৃক্ষে একই শাখায় পুষ্পোদ্যম হইলে, সেই পুষ্প হেতু অপর শাখায় ফল উৎপন্ন হয় না সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন অবিদ্যারূপ উপাধির সহক নিবন্ধন এক জীবের ফল কার্যের ফল অপর জীবে হইতে পারে না ॥ ২ ॥

### অবতরণিকা ।

একস্মিন্নেবাত্মনি তদবিদ্যাবচ্ছেদেন বন্ধমোক্ষাদিকং সুখ-  
খাদিকং চ মিথোবিরুদ্ধমপি স্বাস্যতীত্ৰ্যভিধায় অবিদ্যা-  
নিষ্ঠবন্ধমোক্ষাদিকমিতি নায়মতিপ্রসঙ্গঃ ।

৯৪ । মনোধর্ম্যত্বাৎ ॥ ৩ ॥

মন ইতি—বন্ধমোক্ষসুখদুঃখাদীনাং অবিদ্যাস্তগতমনোধর্ম্যত্ব-  
বৎ, নত্বাত্মধর্ম্যত্বং, “ধৃতিরধৃতিরিত্যাদিসর্বং মনশ্চেব” ইতি শ্রুতেঃ,  
বন্ধমোক্ষ ইতি ব্যাখ্যাগুণতোমে ন বাস্তবী । গুণস্য মায়ামূলক্যায়  
মমোক্ষো ন বন্ধন”মিত্যেকাদশে ভগবদুক্তেশ্চ, অতএব বেদান্তে

### অবতরণিকা ।

একই আত্মাতে অবিদ্যা সপক্ষ নিবন্ধন বন্ধ ও মোক্ষ, সুখ ও দুঃখ ইত্যাদি  
বন্ধব বিবন্ধ ধর্ম্মের অবস্থান যে হইতে পারে, এইকথা বলিয়া এক্ষণে বন্ধ  
মোক্ষাদি ধর্ম্ম যে অবিদ্যা নিষ্ঠ, আত্মাতে বর্ত্তমান নয়, এই কথা বলিবার জ্ঞান  
বহুত্রেব অবতারণা করিতেছেন ।

নৃ, অ, ৯৪ । বন্ধ ও মোক্ষ, সুখ ও দুঃখ, ইহারা সকল  
নেরই ধর্ম্ম ॥ ৩ ॥

বন্ধ ও মোক্ষ, সুখ ও দুঃখ ইত্যাদি বিরুদ্ধ ধর্ম্ম সকল অবিদ্যার অন্তর্গত  
বরই ধর্ম্ম, আত্মার ধর্ম্ম নহে । শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে “ধৃতি, অধৃতি  
াদি সকল মনেতেই অবস্থিত” । ভগদগীতার একাদশ অধ্যায়ে শ্রীভগবান  
শোছেন, “গুণ অর্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণের প্রভাবেই আমাতে বন্ধ  
মোক্ষ সংঘটিত হয় । উহারা আমার বাস্তবিক ধর্ম্ম নহে । অবিদ্যাই ঐ  
ল গুণের মূলীভূত, কাজেই আমার বন্ধনও নাই, মোক্ষও নাই” । এই  
ই বেদান্ত দর্শনেও বলা হইয়াছে “অবিদ্যা সত্ত্ব, রজঃ তমঃ, এই গুণত্রয়ের

পুণ্ড্রং “অবিদ্যা সত্ত্বরজস্তমোলক্ষণগুণত্রয়াস্মিকা সমষ্টিব্যষ্টিভেদে  
বনরক্ষবদেকানেকা চ, সা চ ব্যষ্টিজীবন্য, সমষ্টিরীশ্বরন্য, সর্গ  
কারণত্বাৎ কারণশরীরং, আনন্দপ্রচুরত্বাবরকত্বাভ্যামানন্দময়  
কোশশ্চ, বুদ্ধাহংসারমনঃশ্রোত্রত্বক্চক্ষুর্জিহ্বাজ্ঞানাত্মকবাহুবুদ্ধী  
ক্ষিয় বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থাত্মককর্মেক্ষিয়প্রাণাদিবায়ুপঞ্চক শব্দ  
স্পর্শরূপরসগন্ধাত্মকতন্মাত্রাপঞ্চকাত্মকং সূক্ষ্মশরীরং, তন্মধ্যে  
বুদ্ধীক্ষিয়সহিতা বুদ্ধিবিজ্ঞানময়কোশঃ, বিজ্ঞানপ্রচুরত্বাৎ তজ্জ্ঞান  
কোশঃ ইবাত্মন আবরকত্বাৎ চ, কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিমানাদিহ

স্বরূপা এবং কতকগুলি বৃক্ষের সমষ্টি ধরিয়া জ্ঞান করিলে, যেমন উহা  
বন বলা হয়, এবং এক একটি করিয়া জ্ঞান করিলে প্রত্যেককে বৃক্ষ বলা হয়  
সেইরূপ, ঐ অবিজ্ঞাত সমষ্টি রূপে জ্ঞাত হইলে একই রূপে প্রতীত হয়, ঐ  
ব্যষ্টি রূপে জ্ঞাত হইলে অনেক রূপে প্রতীত হয়। জীবনিষ্ঠ অবিজ্ঞাই বা  
রূপে প্রকাশমান, এবং ঈশ্বর নিষ্ঠ অবিজ্ঞা সমষ্টি রূপে প্রকাশমান।  
অবিজ্ঞা নিখিল জাগতিক পদার্থের কারণ বলিয়া উহাকে কারণ শরীর বলা হয়  
এবং উহা প্রচুর আনন্দময় অথচ চৈতন্যের আবরক বলিয়া উহাকে আনন্দ  
কোশও বলা হয়। বুদ্ধি, অহঙ্কার, মন এবং শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা  
স্রাবরূপ পঞ্চ জ্ঞানেক্ষিয়, বাক্, পানি, পাদ, পায়ু এবং উপস্থ এই পাঁচ কর্মেক্ষি  
প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চ তন্মাত্রাত্মক  
শরীর। ইহাদের মধ্যে পূর্বেোক্ত পঞ্চ জ্ঞানেক্ষিয়ের সহিত সম্মিলিত বুদ্ধি  
জ্ঞানময় কোশ বলা হয়। কারণ উহাতে জ্ঞানের প্রাচুর্য আছে এবং তরঙ্গালো  
প্তাপ যেমন তরঙ্গালকে আবরণ করে, উহাও সেইরূপ আত্মাকে আবরণ করি  
থাকে। এই জ্ঞানময় কোশেরই কর্তৃত্ব এবং ভোক্তৃত্ব রূপ অভিমান হয় বলিয়া  
ইহাই আত্মার সহিত ইহলোকে ও পরলোকে সঞ্চারণ করে। এবং ধর্ম ও  
অধর্ম, জ্ঞান ও অজ্ঞান, বৈরাগ্য এবং অবৈরাগ্য, ঐশ্বর্য এবং অনৈশ্বর্য ইত্যাদি

কপরলোকগামী, ধর্ম্মাধর্ম্মজ্ঞানাজ্ঞানবৈরাগ্যাবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যা-  
 স্বর্য্যবাংশ্চ, ব্যবহারিকোজীব ইত্যুচ্যতে, এবং ঐক্যতদ্ব্যটিতজ্ঞাৎ  
 লক্ষরীরমেবৈতাদৃশমুচ্যতে, এতদেব চ লিঙ্গশরীরং প্রকৃতৌ  
 গচ্ছতীতি ব্যুৎপত্ত্যা, এতদেবাভিপ্রেত্য “অঙ্গুষ্ঠমাত্রং পুরুষং  
 মা গৃহ্নাতি বৈ বলা” দিতি প্রোক্তং সূক্ষ্মজাদঙ্গুষ্ঠমাত্রাভিধানং, ন  
 পরিমাণান্নতয়া, তচ্ছরীরস্য পরিমাণাভাবাদিতি, ইদমেব চ  
 যোগশাস্ত্রে বৈকুণ্ঠপাতালাদিগমনাদতিবাহিকং শরীরং, ইদমেব  
 নাদিবত্নাৎ ভক্তিমদিত্যপি বোধ্যং, এবং কর্মেন্দ্রিয়সহিতং  
 নাময়কোষঃ, কর্মেন্দ্রিয়সহিতাঃ প্রাণাদয়ঃ প্রাণময়ঃ, কোষঃ,  
 তস্যাপি সমষ্টিঃ সূত্রাত্মহিরণ্যগর্ভাদিনাম্নঃ পরমাত্মনঃ, ব্যাপ্তিস্ত  
 জেনোনাঙ্ঘো জীবস্য সূক্ষ্মশরীরং, যোগিমাত্রবেদ্যত্নাৎ সূক্ষ্মজ-

ল ইহাবই ধর্ম্ম । এবং ইহাই সচরাচর জীব রূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।  
 ব সহিত সম্বন্ধ থাকাতেই সূক্ষ্ম শরীরকেও এতাদৃশ রূপে নির্দেশ করা  
 যাচ্ছে । ইহাই প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয় বলিয়া, লিঙ্গ শরীর নামে কথিত  
 । শাস্ত্রে যম “অঙ্গুষ্ঠমাত্র পুরুষকে বলপুরুষ গ্রহণ করেন,” ইত্যাদি রূপ  
 বাক্য দৃষ্ট হয়, তাহা, ইহাকে উদ্দেশ্য করিয়াই যে বলা হইয়াছে, এইরূপ  
 তে হইবে । ইহা অতি সূক্ষ্ম বলিয়া ইহার পরিমাণ অঙ্গুষ্ঠ মাত্র  
 হইয়াছে । বাস্তবিক অল্পপরিমাণযুক্ত বলিয়া উহাকে অঙ্গুষ্ঠ মাত্র  
 হয় নাই । কেননা, তথাবিধ শরীরের কোনরূপ পরিমাণ নাই (১) ।  
 “শরীবং বৈকুণ্ঠ ও পাতালাদিতে গমন করে বলিয়া, যোগশাস্ত্রে  
 ‘তিবাহিক’ শরীরনামে প্রসিদ্ধ এবং এই শরীর ধ্যানাদি বিশিষ্ট হয় বলিয়া,  
 কে ভক্তিমৎ শরীরও বলা যাইতে পারে । এইরূপ পুরুষোক্ত পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের  
 সম্মিলিত মনকে মনোময় কোষ, এবং কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত প্রাণাদিকে

১) সূক্ষ্ম শব্দের অর্থ বাহ্য ইন্দ্রিয়ের অপোচর ।

মস্য, এবং পঞ্চভূতাত্মকং পাঞ্চভৌতিকঞ্চ স্থূলং শরীরং, অন্ন  
সাধ্যাদিনা অন্নময়কোষঃ, তস্যাপি ব্যাষ্টিঃ বিশ্বনাম্নো জীবন্য  
সমষ্টিঃ বিরাটবৈশ্বানরাদিনাম্শেচশ্বরস্য স্থূলং শরীরং, এবং  
সমষ্টিব্যাষ্ট্যোঃ তত্তদবচ্ছিন্নচৈতন্যয়োশ্চ বনরক্ষবৎ, বনাবচ্ছিন্ন  
রক্ষাবচ্ছিন্নাকাশবচ্ছ ভেদঃ, তৎসর্বাধারভূতং চ মহচ্চৈতন্যং মহা  
কাশবদেকং, পরং ব্রহ্মবাস্তুদেবসদাশিবাদিপদপ্রতিপাদ্যং, “তত্ত্ব  
মসী”ত্যাদিবাক্যে, সোহমং দেবদত্ত ইতিবাক্যে দেবদত্তশরীরমি  
জহদজহৎস্বার্থয়া লক্ষণয়া লক্ষ্যমুচ্যতে, তত্তেদন্তয়োরিব বিশেষ  
ষণাংশয়োস্ত্যাগাং বিশেষ্যাংশস্যাত্যাগাচ্ছেতি, ননু যদি সূখা  
দিকং সূক্ষ্মশরীরধর্মসুন্দা কথমং সূখীত্যাদিপ্রত্যয়ৈরাভ্যর্থিতত্ব

প্রাণময়কোষ বলা হয়। ইহারই সমষ্টি সূত্রায়া হিরণ্যগর্ভাদিনামে প্রদি  
পরমাত্মার সূক্ষ্ম শরীর, এবং ইহার ব্যাষ্টি তৈজস নামে প্রসিদ্ধ জীবের সূক্ষ্ম শরী  
উহা কেবল যোগীমাত্রেরই বোধগম্য বলিয়া সূক্ষ্মরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পঞ্চ  
ভূতময় পাঞ্চভৌতিক শরীরকে স্থূলশরীর বলা হয়, এবং উহা অন্নাদি  
পুষ্টিলাভ করে বলিয়া অন্নময়কোষ নামে বিখ্যাত। উহার ও ব্যাষ্টি, বিশ্বনাম  
জীবের স্থূলশরীর, এবং সমষ্টি, বিরাট বৈশ্বানরাদিনামে প্রসিদ্ধ ঈশ্বরের সূ  
শরীর। এইরূপ সমষ্টি ও ব্যাষ্টির মধ্যে এবং উহাদের প্রত্যেকের দ্বারা অবশি  
চৈতন্যধরের মধ্যে যথাক্রমে, বন ও বৃক্ষ, এবং বনাবচ্ছিন্ন আকাশ ও ব্রহ্মাবদি  
আকাশের মধ্যে পরস্পরের পেরূপ ভেদ, সেইরূপ প্রভেদ বুঝিতে হইবে  
ঐ সকলের আধার স্বরূপ মহৎ চৈতন্য, মহাকাশের স্থায় এক, অর্থাৎ অব  
পরমব্রহ্ম, বাস্তুদেব এবং সদাশিবাদি শব্দের দ্বারা অভিহিত হন। সেই এই  
দত্ত ইত্যাদি বাক্যে যেমন সেই ও এই দেবদত্তের শরীরকে জহৎ ও জহ  
স্বার্থলক্ষণাদ্বারা অভিন্ন অর্থাৎ একই স্থির হইয়াছে, অর্থাৎ তত্ত্ব এবং ই  
“সেই ও এই” এই দুই বিশেষণ অংশের পরিত্যাগ করিয়া বিশেষ্যভূত শব্দ

হৃত ইত্যত আহ, অতঃস্বব্যবহারোহয়মর্শাদহং সুখীত্যাদিপ্রত্যয়ে-  
আত্মরত্তিতয়া ব্যবহারঃ, স অতঃ পারমার্থিকো ন ভবতি,  
প্রাক্তশ্চত্যাদিবিরোধাদিতার্থ ইতি দিক্ ॥ ৩ ॥

### অবতরণিকা ।

সুখাদীনাং অন্তঃকরণধর্মস্বৈ যুক্তিমাং ।

৯৫ । নাবিকারিণস্তাত্মনোহন্তঃকরণবিকারাং ॥ ৪ ॥

নেতি—সুখদুঃখপ্রমাদাদয়ঃ সত্ত্বরজস্তমোবিকারা ভবন্তীতি  
সিদ্ধমেব সাংখ্যপাতঞ্জলাদৌ, তথা চাত্র হেতুর্থকস্ত শব্দঃ, তথাচ  
তোহেতোরাত্মানো ন বিকারিণঃ, অতঃ সুখাদয়ো আত্মধর্মা

রোরব উভয়স্থলেই এককপতা সিদ্ধ করা হইয়াছে, “তত্ত্বমসি” (তাহাই তুমি)  
তাদি মহাবাক্যোক্ত সেইকপ বৃত্তিতে হইবে। এক্ষণে কেহ আশঙ্কা করিয়া-  
হল, সুখাদি যদি সূক্ষ্মশরীরের ধর্ম হয়, তবে আমি দুঃখী, আমি সুখী ইত্যাদি  
পাঞ্চকবাক্যদ্বারা আত্মার ধর্ম বলিয়া প্রতীত হয় কেন? ইহার উত্তরে  
লিখেছেন, ইহা দাস্তব্যাবহার অর্থাৎ “অহম্ সুখী” ইত্যাদি বাক্যদ্বারা  
যে আত্মধর্মরূপে ব্যবহার করা হয়, উহা প্রকৃত নহে, ভ্রান্ত।  
হাকে অদাস্ত বলিয়া ধরিলে পূর্বোক্তপ্রতিপত্ত্যাতির বিরোধ হইয়া পড়ে ॥৩॥

### অবতরণিকা ।

সুখাদি যে অন্তঃকরণের ধর্ম, তদ্বিষয় যুক্তি বলিতেছেন ।

মু, অ, ৯৪ । যেহেতু আত্মাসকল অবিকারী, অতএব  
সুখাদিকে আত্মধর্ম বলা যায় না । কিন্তু উহার অন্তঃকরণেরই বিকার ॥ ৪ ॥

স্বখ, দুঃখ এবং প্রমাদাদি যে, সত্ত্ব, রজঃ এবং তমোগুণের বিকার, ইহা  
সাংখ্য ও পাতঞ্জলপ্রভৃতি দর্শনে প্রসিদ্ধ। এই সূত্রে যে “তু” শব্দ আছে,

ন ভবন্তি, তেষাং বিকারেণ বিকারিধর্মত্বস্যৈবোচিত্যাৎ; কিন্তু  
 করণবিকাৰাং সত্ত্বাদিবিকারত্বেনাস্তঃকরণমপি বিকারি ভবতীতি  
 তদ্বিকারি এব সুখাদয়ঃ, অতএব তে, তদ্রূপাঃ তেনৈব চ গৃহ্য  
 ইতি, তদাত্মকস্যৈব তদগ্রহণপ্রয়োজকত্বাৎ, অস্তঃকরণধর্মত্বাদে  
 তে আস্তরা ইত্যুচ্যন্তে, গুণেষু চাহঙ্কারেণাত্মত্বভ্রমাত্মদিকারত  
 তদ্রূপেহপি সুখাদ্যাত্মধর্মত্বপ্রতীতিরिति অতএব প্রকৃতি  
 স্বাত্মবিবেকাৎ সুখাদ্যবোধাসীন্যেন বৈরাগ্যাৎ কৈবল্যমি  
 বিস্তুতমন্তত্রেতি দিক্ ॥ ৪ ॥

তাহার অর্থ হেতু । তাহা হইলে সূত্রের অর্থটি এরূপ দাঁড়াইতেছে যে, যেহেতু  
 আত্মা সকল বিকারী নহে, অর্থাৎ উহারা কোন কার্যের উপাদান না  
 অতএব সুখাদি আত্মার ধর্ম নহে, সুখাদি বিকার অর্থাৎ কার্য স্বরূপ, সুতরাং  
 উহারা, কোন বিকারী পদার্থের, যাহাদের স্বরূপ বিকৃতি প্রাপ্ত হয়, অথ  
 যাহারা অপর বস্তুর উপাদান কারণ হয়, এইরূপ পদার্থেরই ধর্ম হওয়া উচিত  
 সুতরাং উহারা অস্তঃকরণেরই কার্য স্বরূপ, দেখ, সত্ত্বাদি হইতে অস্তঃকরণে  
 উৎপত্তি হয় এবং অস্তঃকরণ নিজেও বিকারী, অতএব সুখাদি অস্তঃকরণে  
 বিকার, সুতরাং অস্তঃকরণেরই ধর্ম এবং অস্তঃকরণের দ্বারাই তাহা  
 জ্ঞান হইয়া থাকে । অস্তঃকরণ সুখাদির উপাদান বলিয়াই উহা সুখা  
 জ্ঞানের প্রয়োজক হয় এবং সুখাদি অস্তঃকরণের ধর্ম বলিয়াই উহাদিগে  
 আস্তরপদার্থ বলিয়া নির্দেশ করা হয় । অহঙ্কার নিবন্ধন সত্ত্বাদিগু  
 আত্মত্বের ভ্রম হইয়া থাকে অর্থাৎ অহঙ্কারবশতঃ সত্ত্বাদিগুণকে আ  
 বলিয়া মিথ্যা জ্ঞান হইয়া থাকে, সুখাদি সত্ত্বাদিগুণেরই বিকার ঐ  
 কার্য, এই জন্ত সত্ত্বাদিগুণের ধর্ম সুখাদিকেও আত্মধর্ম বলিয়া প্রতী  
 হয় । অতএব প্রকৃতি হইতে আত্মার বিবেক অর্থাৎ ভেদজ্ঞান হইলে ঐ  
 সীনা অর্থাৎ সুখাদির সহিত আত্মার কোন সম্পর্ক নাই—এইরূপ জ্ঞান

## অবতরণিকা ।

অথ জীবাত্মনঃ পরমাত্মলয়প্রকারমাহ ।

১৬ । অনন্যভক্ত্যা তদ্বুদ্ধৈস্তস্মিন্মত্যান্তলয়াদানন্দঃ ॥ ৫ ॥

অনন্তোতি—অনন্যভক্ত্যা ঈশ্বরাদন্যং কিমপি নাস্তি, সৰ্ব-  
| রাত্মকমেবেতি নিশ্চিত্য সৰ্বপ্রকারকং যদীশ্বরভজনং, তৎ-  
পয়া ভক্ত্যা তস্মিন্মীশ্বরে জীবোপাধিভূতায়্য বুদ্ধেরত্যন্ত-  
| ৭ রুত্তিরাহিত্যোনাবস্থানাং, স্বপ্রকাশাগুণানন্দমাত্রক্ষুরণাং  
| ৮ আনন্দপ্রাপ্তিরূপা মুক্তির্ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ গীতা—

“পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যস্তু ননয়া ।

যস্যান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সৰ্বমিদং ততম্ ॥ ইত্যাদি ॥ ৫ ॥

। হইলে, সুখাদিবিষয়ে আত্মার বৈরাগ্য অর্থাৎ অহুরাগের অভাব হয় এবং  
প বৈরাগ্যাহেতু কৈবল্য বা মোক্ষপ্রাপ্তি ঘটে, ইহা অপর স্থানে বিস্তৃতভাবে  
গাচিত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

## অবতরণিকা ।

একশে পরমাত্মাতে জীবাত্মার যে প্রকারে লয় হয়, তাহা বলিতেছেন ।

মু, অ, ১৬ । অনন্যভক্তি, অর্থাৎ একাত্মভক্তিদ্বারা  
দ্বার অর্থাৎ জীবজ্ঞানের অত্যন্ত অর্থাৎ সম্পূর্ণলয়হেতু ব্রহ্মা-  
ন্দর স্ফুর্তি হয় ॥ ৫ ॥

অনন্যভক্তি অর্থাৎ ঈশ্বর ভিন্ন আর কিছুই নাই, সকলবস্তুই ঈশ্বরস্বরূপ—  
কপ নিশ্চয় করিয়া সৰ্বপ্রকারে ঈশ্বরভজনরূপ যে ভক্তি, তাহাদ্বারা জীবের  
ধিভূত বুদ্ধির অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞানের অত্যন্ত লয় অর্থাৎ সৰ্বপ্রকার রুত্তির  
ব হইলে, জীবের বুদ্ধিতে স্বপ্রকাশ অথও আনন্দমাত্রের স্ফুর্তি হইলে,  
নন্দপ্রাপ্তিরূপ মুক্তি উৎপন্ন হয় । গীতাতেও এই কথাই বলা হইয়াছে,



## অবতরণিকা ।

নমু স্বপ্রকাশাখণ্ডানন্দস্বরূপসহজত এবায়েতি জীবান  
তদ্ব্যর্থপ্রাপ্তেঃ সিদ্ধতয়া পুরুষপ্রযত্নাসাধ্যত্বেন কথং পুরু  
ষত্বমিত্যত আহ ।

৯৭ । গ্রামাদিবৎ ॥ ৬ ॥

গ্রামেতি—মথা সিদ্ধোহপি গ্রামাদিঃ, স্বত্বস্য জন্যতয়া য  
বিশিষ্টাধিকারঃ পুরুষার্থ ইত্যভিধীয়তে তথা বিষয়তাপ্রাকট্য  
শ্রবণমনাদিজন্যতয়া তদ্বিশিষ্টঃ ব্রহ্মানন্দসাক্ষাৎকারঃ পুরুষ  
ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

“হে পার্থ, যাহার অন্তরে সকল ভূত অবস্থিত এবং যিনি এই সমুদয় বি  
সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই পরমপুরুষ কেবল অনন্ত ভক্তি দ্বারা ই লভ্য ॥ ৫ ॥

## অবতরণিকা

আচ্ছা, আত্মা যখন স্বভাবতঃই স্বপ্রকাশ, অখণ্ডানন্দস্বরূপ, তখন আয়তন  
জীবদিগের তথাবিধ আয়ত্বপ্রাপ্তি ত আপনা হইতেই সিদ্ধ, উহার সিদ্ধি  
পুরুষের কোনরূপ চেষ্টাইত আবশ্যক হয় না, তবে তথাবিধ আয়ত্বপ্রাপ্তিকে  
যার্থ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে কেন? এইরূপ আশঙ্কা করিয়া  
করিতেছেন ।

মু, অ, ৯৭ । গ্রামাদির ন্যায় ॥ ৬ ॥

যেমন বহুপ্রাচীন কাল হইতে গ্রামাদিসিদ্ধ থাকিলেও ঐ সকলে অধি  
পুরুষের চেষ্টাজ্ঞ বুলিয়া, ঐ অধিকার উৎপাদক চেষ্টাকে পুরুষার্থ বুলিয়া  
হিত করা হয়, সেইরূপ আত্মার স্বপ্রকাশ ও অখণ্ডানন্দস্বরূপতা স্বতঃসিদ্ধ  
লেও, উহাকে জ্ঞানের বিষয় করা, অর্থাৎ আত্মা তথাবিধ এইরূপ জ্ঞান করা,  
যের শ্রবণমনাদিচেষ্টাজ্ঞ বুলিয়া ব্রহ্মানন্দসাক্ষাৎকার অর্থাৎ আত্মাকে স্বপ্র  
ও অখণ্ডানন্দস্বরূপ বুলিয়া জানা, পুরুষার্থ নামে অভিহিত হইরাছে ॥ ৬ ॥

অবতরণিকা ।

ননু অনন্তভক্তৌ সত্যামপি বহুনাং মুক্তিং যন্ ন দৃশ্যতে,  
ঃ কিংনিবন্ধনমিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ ।

৯৮ । আয়ুষ্টিচরমিতরেষাং তু হানিরনাম্পদত্বাৎ ॥ ৭ ॥  
আয়ুরিতি—ইতরেষাং আয়ুষ্টিচরং, অনন্তভক্তৌ সত্যামপি  
য বিদেহমুক্তিং নাসাদয়ন্তি, তেষাং, আয়ুষ্টিচরং আয়ুরন্ধিহেতুঃ  
দীর্ঘনাঃ মুক্তিবিলম্ববীজং বিদেহমুক্তৌ তস্য প্রতিবন্ধকত্বাৎ,  
খাচ শ্রুতিঃ “তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে অথ  
ম্পংস্য” ইতি জীবন্মুক্তিচ্চ তেষাং তাবদপি ভবতোব, ব্রহ্মা-  
ন্দসাক্ষাংকারস্য তদাপি সত্বাৎ, উক্তঞ্চ,

অবতরণিকা ।

কেহ আশঙ্কা করিয়াছিল—আমরা দেখিতে পাই, অনেকের অনন্ত ভক্তি  
হেতু মুক্তিলাভ ঘটে না, তাহার কারণ কি? ইহার উত্তরে বলিতেছেন।

গ, অ, ৯৮ । জীবনহেতু অদৃষ্টের স্থায়িত্বনিবন্ধন তাহা-  
দের দেহের নাশ হয় না বটে, কিন্তু দেহছাড়া তাহাদের  
রূপাদির হেতু ভূত অপর বস্তুর হানি হয়, কেননা, উহাদের  
কারণের অভাব হয় ॥ ৭ ॥

অনন্ত ভক্তির উৎপত্তির পরও তাহারা যে বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ  
শ্রবণের দেহের সহিত লয়প্রাপ্ত হয় না, তাহার কারণ তাহাদিগের আয়ু বৃদ্ধির-  
হেতু ভূত অদৃষ্টবিশেষ তখনও বর্তমান থাকিয়া তাহাদের বিদেহমুক্তিলাভের  
প্রতিবন্ধকতাচরণ করে। দেখ, শ্রুতিতে বলা হইয়াছে “তাহার যে পর্য্যন্ত মুক্তি-  
লাভ না ঘটে, সেই পর্য্যন্ত তাহার জীবনাদৃষ্ট বর্তমান থাকে। ঐ অদৃষ্টের ক্ষয়  
হইলে তাহার সর্বপ্রকারে মুক্তিলাভ হয়।” যাহা হউক, তাহাদের বিদেহ-

ধর্মার্থকামৈঃ কিস্তস্য তস্য মুক্তিঃ করে স্থিতা ।

সমস্তজগতাং মূলে যস্য ভক্তিঃ স্থিরা ভূয়ি ॥

ইত্যাদি দুঃখত্রয়াদিহানিস্ত তেষামপি ভবত্যেব, ভেষা তদাপি দুঃখহেতুদুর্দাসানাদ্যনাস্পদত্বাৎ । তথাচ সততং ভগবন্তু জীবনপ্রয়োজকাদৃষ্টভগবদ্ভিচ্ছাদিমহিম্না জীবতঃ কারণমহিম্ন ব্রহ্মানন্দসাক্ষাৎকারঃ, কারণাভাবাচ্ছ দুর্দাসনাদূরিতদুঃখদোষ্মনস্যাদ্যভাবশ্চেতি সিদ্ধং ॥ ৭ ॥

অবতরণিকা ।

অথ পুনঃপুনর্জন্মোপরমাদিলক্ষণা সংসৃতিরভক্তেরজ্ঞানাৎ কর্মণোবেত্যা কাক্ষায়ামাহ ।

মুক্তি না হইলেও, জীবনমুক্তি যে, লাভ হয়, তদ্বিষয়ে কোন সংশয় নাই কেননা, তখন তাহাদের একমাত্র ব্রহ্মানন্দের সাক্ষাৎকারই হইয়া থাকে শাস্ত্রেও একথা বলা হইয়াছে, যথা “সমস্ত জগতের মূলস্বরূপ আপনাতে যাহাদের স্থির ভক্তি বিद्यমান হয়, তাহাদের ধর্ম, অর্থ, ও কামে কোনরূপই ইচ্ছ থাকে না, এবং মুক্তি তাহাদের হস্তগত হয়” । ইত্যাদি । বিদেহমুক্তি না হইলে উহাদের আধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুঃখের কারণীভূত কর্ম প্রভৃতির বিনাশ হয় কারণ, তৎকালে-উহাদের দুঃখাদির হেতুভূত দুর্দাসনাদি আশ্রয়শূন্য হয় । সকল ভগবন্তু, জীবনের স্থায়িত্বসম্পাদক অদৃষ্টসহকৃত ভগবদ্ভিচ্ছাদি প্রভাবে জীবিত থাকিয়াও ভগবদ্ভক্তির মহিমায় ব্রহ্মানন্দ সাক্ষাৎকার লা করে, এবং দুর্দাসনাদূরিত, দুঃখ এবং দোষ্মনস্যাদির কারণ না থাকে তাহাদেরও আর অধীন হয় না ॥ ৭ ॥

অবতরণিকা ।

জীবদিগের সংসার বারংবার যাতায়াত আদি কার্য তাহাদের অভক্তি ও অজ্ঞানজন্য কর্মবশে সংঘটিত হয় ? এইরূপ জিজ্ঞাসার উত্তরে বলিতেছেন ।

৯৯ । সংস্ফতিরেষামভক্তেঃ স্যাম্মাজানাং কারণত্বা-

দ্বঃ ॥ ৮ ॥

সংস্ফতিরিতি—এষাং জীবানাং সংস্ফতিঃ অভক্তেৰ্ভবতি ।  
 স্নাক্তরীত্যা ভক্তেৰ্মুক্তিজনকত্বমিতি মুক্তিবিরোধিত্বাঃ সংস্ফতে-  
 ত্ববিরোধাভক্তিজনকত্বমিত্যশ্চৈবোচিত্যাং, নাজানাং কর্মণো  
 সংস্ফতিকারণত্বাসিদ্ধেঃ, পূর্বোক্তযুক্ত্যা, সংস্ফতিং প্রত্যবশ্যং  
 হুত্বেন কল্পনীয়মভক্ত্যাহভক্ত্যা অন্ত্যাসিদ্ধত্বেন কারণত্বাসিদ্ধেঃ,  
 ত্বং অবশ্যকং নিয়তপূর্ববর্তিনৈব কার্যাসম্ভবে তৎসহভূত-  
 ত্বাসিদ্ধং, তথাচ যথা ঘটে জনয়িতব্যে অবশ্যকং প্রকার-  
 ণাকেন দণ্ডেন তৎসহভূতং নিয়তপূর্ববর্ত্যপি দণ্ডরূপাদিকং  
 ত্বাসিদ্ধত্বান্ন কারণং, তথা বন্ধমোক্ষরোঃ প্রভুরোষতোষদ্বারক-

ম্, অ, ৯৯ । জীবদিগের সংসারের যাতায়াতের প্রতি  
 ভক্তিই কারণ, অজ্ঞান বা তজ্জন্ম কর্ম নহে । কারণ  
 জ্ঞানজন্য কর্মের কারণতা স্বীকার করা যায় না ॥ ৮ ॥

জীবদিগের সংসারে যাতায়াত, অভক্তি হইতেই হইয়া থাকে । ভক্তি  
 তে মুক্তি হয়, ইহা পূর্বে সিদ্ধ করা হইয়াছে, সুতরাং মুক্তির বিরোধী সংসা-  
 রাত্মকতার প্রতি ভক্তির বিরোধী অভক্তিকেই কারণ বলিতে হইবে ।  
 আর যাতায়াতের প্রতি অজ্ঞান বা তজ্জন্ম কর্মের কারণত্ব সিদ্ধি করা যায় না ।  
 ননা, পূর্বোক্ত বুদ্ধিদ্বারা সংসারে যাতায়াতের নিবৃত্তির প্রতি ভক্তিকেই  
 প্রকারণরূপে কল্পিত করিতে হইবে, সুতরাং অজ্ঞানজন্য কর্ম অন্ত্যাসিদ্ধ  
 হইবে, অন্ত্যাসিদ্ধবস্তুর কখনও কারণ হইতে পারে না ; শাস্ত্রে এইরূপ বলা  
 আছে যে, যাহা কার্যের সর্বদাই নিয়তপূর্ববর্তী হয়, তাহার দ্বারা কার্যের  
 পত্তি যখন সম্ভবপর, তখন তৎসম্বন্ধ অন্ত্য বস্তুসত্বকে কারণ না বলিয়া

তদভক্তিভক্তিজন্য ধ্রুবো, তৎসহভূততয়া নিয়তপূর্ববর্ত্যাক  
কৰ্মাদিকং, জ্ঞানধৰ্মাদিকং তদন্তথাসিদ্ধতয়া ন বন্ধমোক্ষ  
কারণমিতি ভাবঃ । তদুক্তং “জ্ঞানানি ঘোরযমকিংকরতাড়ন  
দৈন্ত্যানি ঘোরযমাকংকরদর্শনানি কিঞ্চিদহং মম তুরঙ্গকুরঙ্গ  
কৃষ্ণাঙ্ঘ্রিপঙ্কজপরাঙ্মুখতানুভাব” ইতি ॥ ৮ ॥

অবতরণিকা ।

সকলপ্রমেয়সিদ্ধিঃ প্রমাণেভ্য ইতি প্রমাণান্যাহ ।

অন্তথাসিদ্ধ বলিলেই চলে । অন্তথাসিদ্ধ শব্দের অর্থ, যাহা কার্যের পূ  
অথচ কার্যোৎপত্তির প্রতি সাক্ষাৎসম্বন্ধে সহায় নয়, এইরূপ বস্তু ।  
ঘটরূপকার্যের উৎপাদন বিষয়ে দণ্ডেই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সহায়ক, এ  
অবশ্যক্ৰূপ কারণ, কিন্তু সেই দণ্ডের সহিত সম্বন্ধ দণ্ডের রূপাদি ঘটোৎ  
নিয়তপূর্ববর্তী হইলেও সাক্ষাৎসম্বন্ধে ঘটোৎপাদনের সহায় নয় বলিয়া, উ  
অন্যথাসিদ্ধ, কাবণ নহে ; সেইরূপ বন্ধ বা মোক্ষ যথাক্রমে প্রভুর যে  
তোমের উৎপাদক প্রভুর প্রতি অভক্তি বা ভক্তির দ্বারা উৎপন্ন হইয়া  
এইরূপ নিশ্চয় থাকাতে; সেই ভক্তি বা অভক্তিরসহিত সম্বন্ধ অজ্ঞান বা স  
কৰ্মাদি তথাবিধ বন্ধ বা মোক্ষের নিয়তপূর্ববর্তী হইলেও বন্ধ বা স  
প্রতি কারণ নহে, কিন্তু অন্তথাসিদ্ধ, একথা শাস্ত্রে বলা হইয়াছে । “জন্তু  
আমি, আমার ইত্যাদি নানাবিধ মৃগতৃষ্ণিকার বশে শ্রীকৃষ্ণচরণে  
পরায়ুখতাজনাই বারবার জন্ম, ভয়ঙ্কর যমকিন্ধরের দ্বারায় তাড়ন, দৈন্য  
যমকিন্ধর দর্শন ইত্যাদি হইয়া থাকে” ॥ ৮ ॥

অবতরণিকা ।

প্রমাণের দ্বারা সমুদায় প্রমেয়ের সিদ্ধি হইয়া থাকে, অতএব প্রমা  
প্রকার ? এইরূপ জিজ্ঞাসা করিয়া বলিতেছেন ।

১০০ । ত্রীণ্যেষাং নেত্রাণি শব্দলিঙ্গাখ্যভেদাদ্রুদ্রবৎ ॥৯॥

ত্রীণীতি এষাং জীবানাং ত্রীণি নেত্রাণি প্রমাকরণতয়া নেত্রাণি  
যেনসাধনানি প্রমাণানীত্যর্থঃ, তান্নোবাহ—শব্দলিঙ্গাখ্যভেদাৎ  
তানুমানপ্রত্যক্ষণীত্যর্থঃ রুদ্রবৎ যথা শ্রীরুদ্রস্য ত্রীণি নেত্রাণি,  
এ জীবানাং ত্রীণি প্রমাণানি, প্রমাজনকানীত্যর্থঃ । প্রমা-  
ণত্বং প্রমাণসামান্যলক্ষণং । দোষবৎপুরুষাপ্রণীতশব্দত্বং  
ব্যর্থগোচরযথার্থজ্ঞান, জন্তুশব্দত্বং বা প্রমাণং শব্দস্য ।  
যামাশ্চ ভ্রমপ্রমাদবিপ্রলিঙ্গাকরণাপাটবনামানশ্চভ্রারঃ । ব্যাপ্য-  
মা জ্ঞায়মানং লিঙ্গং ব্যাপ্যত্বপ্রকারকং লিঙ্গজ্ঞানং বা  
নুমানং, পক্ষজ্ঞানাদেবপানুমানভেদে পরামর্শজনকজ্ঞানত্বং বা  
নুমানস্য, ইন্দ্রিয়জন্তুত্বঞ্চ প্রত্যক্ষস্য লক্ষণং । বস্তুতঃ শব্দানু-

মৃ, অ, ১০০ । রুদ্রের যেমন তিন নেত্র, সেইরূপ,  
বিদигেরও নেত্র অর্থাৎ প্রমাণও তিনপ্রকার, শব্দ অনুমান  
বৎ প্রত্যক্ষ ॥ ৯ ॥

জীবদিগের নেত্র অর্থাৎ যথার্থজ্ঞানের কারণ প্রমাণ তিন প্রকার; শব্দ,  
নুমান এবং প্রত্যক্ষ । রুদ্র অর্থাৎ ভগবান্ মহাদেবের নেত্র যেমন তিনটী,  
বিদигের যথার্থজ্ঞানের কারণ, অতএব নেত্রস্বরূপ, প্রমাণও তিনটী । প্রমাণ-  
দিগের ব্যর্থপৈত্তিলভ্য অর্থ প্রমার অর্থাৎ যথার্থজ্ঞানের জনক, সুতরাং প্রমাণের  
ধারণ লক্ষণ প্রমার কারণ এইরূপই করা হইয়াছে । তন্মধ্যে শব্দ প্রমাণের  
রূপ এইরূপ—দোষবিশিষ্ট পুরুষদ্বারা অপ্রযুক্ত শব্দ অথবা বাক্যার্থের গোচরী-  
ত যথার্থজ্ঞানজনক শব্দকেই শব্দপ্রমাণ বলা যায় । দোষ ভ্রম, প্রমাদ, প্রত্যা-  
শেষা এবং ইন্দ্রিয়ের অপটুতা, এই চারিপ্রকার অর্থাৎ এই চারিপ্রকার দোষ-  
ব্যক্তির দ্বারা উচ্চারিত শব্দই শব্দপ্রমাণ । হেতুর দ্বারা সাধ্য জ্ঞানকে

মিতিসাংকারস্বরূপং শব্দস্যামুনিমোমি সাক্ষাৎ  
 ত্যনুভবসিদ্ধং মিথো বিজ্ঞাতীয়ং জ্ঞানত্রয়ং, তত্ত্বং প্রমাণ-  
 গত্বং প্রমাণশব্দ লক্ষণং, অলৌকিক্য ভক্তেঃ প্রথমং প্রমাণ-  
 পাদকং ত্রুতিগুরুবাক্যমেবেতি প্রাধান্ত্যং প্রথমং প্রমাণ-  
 অর্থক শব্দঃ পদপদার্থসম্বন্ধত্বেনাবশ্যমভ্যুপগন্তব্যায় পদ-  
 রূপয়া অস্মাচ্ছন্দাদয়যমথো বোধ্য ইত্যেবমীশ্বরেচ্ছবিসমিত্তবিশেষ-  
 রূপয়া বা শক্ত্যা, শব্দ্যসম্বন্ধরূপয়া লক্ষণয়া বা জ্ঞায়মান-  
 জ্ঞায়মানজ্ঞানেন বা পদার্থমুপস্থাপয়তি, একসম্বন্ধিগত-  
 পরসম্বন্ধিস্মারকত্বাৎ তদুপস্থিতিদ্বারা চ তাৎপর্য্যবিষয়পদার্থ-  
 মাকাজ্জ্যোগ্যতাভিজ্ঞানসহকারেণ বোধয়তি—তত্র  
 তাৎপর্য্যার্থবিষয়বোধত্বেন ততি তাদৃশযোগ্যত্বমাকাজ্জ্য-  
 বাধোযোগ্যতা, অর্থপ্রতিযোগ্যপস্থাপকপদান্যং বিবেচ্য-  
 যমান বলা হয়। ইন্দ্রিয়জ্ঞানই প্রত্যক্ষ। বস্তুতঃ শ্রবণ অনুমান এবং  
 সাক্ষাৎকার এই তিনরূপই প্রমাণ। শুনিতেছি, অনুমান করিতেছি, সম্বন্ধ  
 বা প্রত্যক্ষ করিতেছি, ইত্যাদিরূপ অনুভবসিদ্ধ পরস্পর বিরুদ্ধ প্রমাণের  
 জ্ঞানের নামই প্রমাণ। শ্রবণ, অনুমান এবং সাক্ষাৎকার, এই তিন প্রমাণই  
 লোকের প্রমাণ অর্থাৎ যথার্থজ্ঞান হইয়া থাকে। বেদ বা গুরুবাক্য দ্বারা  
 প্রথমতঃ অলৌকিক ভক্তি উৎপন্ন হয়, বলিয়া শব্দ প্রমাণের প্রাধান্ত্যনিবন্ধন অর্থাৎ  
 প্রমাণদিগের পূর্বেই শব্দ প্রমাণের নির্দেশ করা হইয়াছে। এই শব্দজ্ঞান, পদ-  
 ও পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধস্বরূপশক্তিবিশেষ অথবা এইরূপ শব্দ হইতে এইরূপ  
 অর্থের বোধ করা উচিত, এইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছারূপ শক্তির দ্বারা, অর্থ  
 লক্ষণশক্তিদ্বারা পদার্থকে নিজের গোচর করে। কখনও কখনও একজাতীয়  
 বস্তুর দর্শননিবন্ধন তজ্জাতীয় অন্ত বস্তুর স্বরণদ্বারাও পদার্থ সকল  
 গোচর হয়। আকাজ্জ্য, যোগ্যতা এবং আসত্ত্বিদ্বারা বাক্যার্থের

অনুমান বলা হয়। ইন্দ্রিয়জ্ঞানই প্রত্যক্ষ। বস্তুতঃ শ্রবণ অনুমান এবং  
 সাক্ষাৎকার এই তিনরূপই প্রমাণ। শুনিতেছি, অনুমান করিতেছি, সম্বন্ধ  
 বা প্রত্যক্ষ করিতেছি, ইত্যাদিরূপ অনুভবসিদ্ধ পরস্পর বিরুদ্ধ প্রমাণের  
 জ্ঞানের নামই প্রমাণ। শ্রবণ, অনুমান এবং সাক্ষাৎকার, এই তিন প্রমাণই  
 লোকের প্রমাণ অর্থাৎ যথার্থজ্ঞান হইয়া থাকে। বেদ বা গুরুবাক্য দ্বারা  
 প্রথমতঃ অলৌকিক ভক্তি উৎপন্ন হয়, বলিয়া শব্দ প্রমাণের প্রাধান্ত্যনিবন্ধন অর্থাৎ  
 প্রমাণদিগের পূর্বেই শব্দ প্রমাণের নির্দেশ করা হইয়াছে। এই শব্দজ্ঞান, পদ-  
 ও পদার্থের পরস্পর সম্বন্ধস্বরূপশক্তিবিশেষ অথবা এইরূপ শব্দ হইতে এইরূপ  
 অর্থের বোধ করা উচিত, এইরূপ ঈশ্বরের ইচ্ছারূপ শক্তির দ্বারা, অর্থ  
 লক্ষণশক্তিদ্বারা পদার্থকে নিজের গোচর করে। কখনও কখনও একজাতীয়  
 বস্তুর দর্শননিবন্ধন তজ্জাতীয় অন্ত বস্তুর স্বরণদ্বারাও পদার্থ সকল  
 গোচর হয়। আকাজ্জ্য, যোগ্যতা এবং আসত্ত্বিদ্বারা বাক্যার্থের

নাভাব আসত্তিঃ, যথা গেহে ঘটোহস্তীত্যাদি বাক্যে । অনুমানঞ্চ  
 পাণ্ডিবিশিষ্টস্ত পক্ষধর্মতাজ্ঞানং, তত্র ব্যাপ্তিঃ মহানসাদৌ সহ-  
 রজ্ঞানেন ব্যভিচারজ্ঞানাভাবসহকৃतेन কার্যকারণভাবাচ্ছ-  
 কুলতর্কসনাথেন যো যো ধূমবান্, সোহগ্নিমানিত্যেবং ধূমো  
 হুব্যাপ্য ইতি প্রতীয়তে, ততশ্চ পর্ততাদৌ ধূমং দৃষ্ট্বা ব্যাপ্তিং  
 রনৃ বহিব্যাপ্যধূমবান্ পর্তত ইত্যেবং ব্যাপ্তিবিশিষ্টং পক্ষধর্মতয়া  
 রানুশতি, ততোহয়ং পর্ততোবহিমানিত্যেবমনুমিতিরিতি ।  
 ত্যক্ষং তু শ্রোত্রত্বচ্চক্ষুর্জিহ্বাজ্ঞানংসি বড়িন্দ্রিয়ানি,  
 ংযোগসংযুক্তসমবায়সমবায়সমবেতসমবায়বিশেষণতাত্ম্যলৌকিক-  
 ংনলক্ষণানামাত্মলক্ষণযোগজ্জপর্মলক্ষণালৌকিকসংসর্গসম্মিকবাণা-

য়া থাকে । আকাঙ্ক্ষাশব্দের অর্থ জ্ঞানের শেষানা হওয়া, বাক্যার্থের  
 যেরূপ বাধ না হওয়ার নামই যোগ্যতা, এবং বাক্যাস্তুর্ত পদসমূহের মধ্যে  
 গনও রূপ বিকল্পাববোধক শব্দের ব্যবধান না থাকার নামই আসত্তি ।  
 মন এই গৃহে ঘট আছে, ইত্যাদি বাক্যে আকাঙ্ক্ষা, যোগ্যতা এবং আসত্তি  
 ই তিনই বিদ্যমান আছে । পরস্পর ব্যাপ্তি অর্থাৎ একাদিকরণবৃত্তিত্ত্ব  
 পক্ষধর্মবিশিষ্ট বস্তুদ্বয়ের মধ্যে একটিকে প্রত্যক্ষ করিয়া অপরটির পক্ষ-  
 ত্ত্বজ্ঞানের নাম অনুমান । মহানসাদিতে ধূম ও অগ্নির অব্যভিচারী  
 হচর্যা জ্ঞান অর্থাৎ যেখানে যেখানে অগ্নি আছে, সেইখানেই ধূম আছে  
 তএব ধূম অগ্নির ব্যাপ্য, ইত্যাদিরূপ নিশ্চয়ের নামই ব্যাপ্তি । ধূম অগ্নির  
 প্যা এইরূপ ব্যাপ্তিজ্ঞান জন্মাইবার পর, পর্ততাদিতে ধূম দেখিয়া ঐ ব্যাপ্তিকে  
 ং করতঃ লোকে মনে মনে স্থির করে যে, এই পর্ততকে বহিব্যাপ্য  
 বান্ দেখিতেছি, তাহার পরেই অনুমান করে, অতএব এই পর্তত  
 ইবিশিষ্ট । শ্রোত্র ত্বক্, চক্ষু, জিহ্বা, জ্ঞান এবং মন, এই ছয়টা ইন্দ্রিয়-  
 যোগ, সংযুক্তসমবায়, সংযুক্তসমবেতসমবায় এবং স্বরূপ প্রভৃতি লৌকিক এবং



মন্ত্যতমেন সন্নিবৃষ্টমর্থং বিষয়ীকৃত্য জনয়ন্তি, মনশ্চ সং-  
বিকাশশালি ইন্দ্রিয়ান্তরসম্বন্ধং বা যস্মিন্ লৌকিকে, ত্বজ্যোতি-  
বার্থে সংযুজ্যতে, তদাকারকং ভবতি, তদাকারে চ মনঃ  
জ্যোতিঃ প্রতিবিস্তৃতাকার ইব ভাসমানোহয়ং  
শ্রীকৃষ্ণ ইত্যববোধাত্মা স্কুরতি । তত্র প্রকাশশব্দ-  
বানাত্মাহবিজ্ঞাবিশিষ্টো জীবঃ, শুদ্ধ ইন্দ্রিয়ঃ, ঘটাদি-  
রাকারিতমন্তকরণং মনোবুদ্ধিসম্বাদিবাচ্যং, ঘটাদিসিদ্ধি-  
তীক্ষ্ণমতিভির্যোগিভির্ভাব্যং । আত্মা, পরমাত্মা চ প্রত্যক্ষ-  
নিদিধ্যাসনৈঃ সাক্ষাৎকর্তব্যঃ, প্রিয়তম ইব প্রিয়য়া

জ্ঞানলক্ষণা, সামান্তলক্ষণা যোগজলক্ষণা প্রভৃতি অলৌকিক সন্নিবৃত্তি-  
সন্নিবৃত্তিবস্তববিষয়ক প্রত্যক্ষ উৎপাদন করে। সংকোচ ও বিকাশবিশিষ্ট  
বাহ্য ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে যে কোনও লৌকিক বা অলৌকিকপদার্থে দৃষ্টি  
হয়, সেই পদার্থের আকার প্রাপ্ত হয়। পরে তদাকারে পরিণত মনে আত্মা  
আত্মার প্রতিবিম্ব, সেই আকারেই প্রতিকলিত হইয়া, এই ঘট, এই ঘট  
ইত্যাদিরূপ বোধের উদয় করে। প্রকাশরূপ আত্মা যখন অবিজ্ঞাবিশিষ্ট  
তখনই জীবনামে ধ্যাত হয়, এবং যখন অবিজ্ঞানশূন্য হয়, তখনই ইন্দ্রিয়  
অভিহিত হয়। ঘটাদির আকারে পরিণত অন্তঃকরণকেই বুদ্ধিতত্ত্বকে  
অভিহিত করা হয়, এবং ঘটাদিপদার্থকে জ্ঞানের বিষয় বলা হয়।  
সকলপ্রকার জ্ঞানেই জ্ঞান, জ্ঞাতা এবং জ্ঞেয় এই তিনটি বস্তু বিদ্যমান থাকে।  
সেই জন্যই আমি ঘট জানিতেছি, আমি শ্রীকৃষ্ণকে জানিতেছি, ইত্যাদি  
অনুভব উৎপন্ন হয়। তীক্ষ্ণমতিবিশিষ্ট পণ্ডিতগণ ইহার তাৎপর্য্য ভাগ  
বুঝিয়া লইবেন। প্রিয়া যেমন শ্রবণ, মনন এবং নিদিধ্যাসন অর্থাৎ জ্ঞান,  
এবং একাগ্রচিত্তসংযোগের দ্বারা প্রিয়তমের সাক্ষাৎকার লাভ করেন সেই  
শ্রবণ, মনন এবং নিদিধ্যাসনের দ্বারা আত্মা এবং পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করেন।

তেনাস্তর্যোগেনাস্তর্কহির্যোগেন চ বহিরহর্নিশং নিরূপটৈঃ কায়-  
 য্নোভির্চ্চনীয়ো, ভজনীয়ঃ স্বান্নাভেদেন, মহেশ্বরত্বেন, বিশ্বত্ব-  
 ক্ষুত্ৰাদিনা বা, সপ্রকারকেণ বা দর্শনেন দর্শনীয়শ্চেতুপদেশ-  
 রঃ । তছুক্তং হি হংসস্বরূপেণ ভগবত্তা ভাগবতে “মনসা বচসা  
 য়া দৃশ্যতেহৈশ্বর্যপীড়িত্যৈঃ । অহমেব ন মন্তোক্তাদিতি, বুধ্যাক্ষম-  
 সে”ত্যাदि । উপমানং শক্তিগ্রহতয়া প্রাদিক্শমনুমান এবাস্তর্ভবতীতি  
 প্রদায়ঃ । অভিনবাস্ত উপমানং হি সাধর্ম্যেণ, বৈধর্ম্যেণ চ  
 বতি, যথা কৌদৃগ্গবয়ঃ ? ইতিপ্রশ্নে, গোসদৃশ্মা, মনুষ্যাদিবিশদৃশ্মা  
 গবয়, ইত্যতিদেশবাক্যং শ্রুত্বা গিরিগতস্তথাভূতং পশুং দৃষ্ট্য়াতি-  
 দেশবাক্যং স্মরন্ অয়ং গবয়পদবাচ্য ইত্যেবমুপমিনোতি, তথা  
 দিক্ শ্রীকৃষ্ণ ইতি প্রশ্নে, নবীননীরদনদৃশ্মা বিশ্বদৃশ্মা বা শ্রীকৃষ্ণ

ং যথোচিত অন্তর্যোগ ও বহির্যোগদ্বারা নিরূপট কায়, বাক্য ও মনে অহর্নিশ,  
 আমাদ্বাকে স্বকীয় আত্মার সহিত অভিন্নজ্ঞানে অর্চনা করিবে, ভজনা করিবে,  
 ং মহেশ্বর বা বিশ্বরূপে দর্শন করিবে, ইহাই সার উপদেশ । এবং হংসস্বরূপ  
 য়ান্ ভাগবতে এইরূপ বলিয়াছেন যথা মন, বাক্য, দৃষ্টি এবং অপর  
 ত্বের দ্বারা ভগবদ্বক্তৃগণ আমাকেই দর্শন করিয়া থাকে । আমা-  
 তে ভিন্ন, অত্ৰ কোনও বস্তু নাই ।” ইত্যাদি । গণ্ডিতসম্প্রদায় উপ-  
 নকে অগ্নিমানের অন্তর্গত বলিয়াই নির্দেশ করেন । অভিনবের উপমানকে  
 কটী স্তম্ভ প্রমাণ বলিয়া নির্দেশ করেন । কোনও বস্তুকে সাধর্ম্য বা  
 ষ্যদ্বারা অপর বস্তুর সহিত তুলনা করার নামই উপমান । যেমন গবয়  
 রূপ ? এইরূপ জিজ্ঞাসায় বলা হয়, উহা গোসদৃশ এবং মনুষ্যাতির বিসদৃশ,  
 রূপ বাক্য শুনিয়া পক্ষিতে গিয়া তথাবিধ পশু দেখিয়া উপমানদ্বারা “এই  
 কে গবয় বলে” এইরূপ জ্ঞান করে, এবং শ্রীকৃষ্ণ কৌদৃশ ? এইরূপ  
 জ্ঞানস্তর নবীননীরদতুল্য বা বিশ্বতুল্য শ্রীকৃষ্ণ । এই অতিদেশবাক্য শ্রবণ

ইত্যতিদেশবাক্যং শ্রুত্বা, যং কঞ্চিদেব তাদৃশং দৃষ্ট্বাতিদেশ-  
বাক্যার্থং স্মরন্ শ্রীকৃষ্ণায়মিত্যুপমিনোতি, ভবতি চ তদ্ব্যখ্য-  
মেব, বিশ্বস্থৈব শ্রীকৃষ্ণস্বরূপত্বাদ্বিশ্বভিন্নস্ত্যপি চ তদ্রূপত্বাৎ, অতএব  
“সাদৰ্ম্ম্যাবৈধৰ্ম্ম্যাভ্যাং তত্ত্বজ্ঞানং নিঃশ্রেয়সহেতু”রিতি বৈশেষিকাঃ,  
“সাদৰ্ম্যোগেশ্বরে বিশ্বাভেদস্য, বৈধৰ্ম্যোগে বিশ্বে ভেদস্য চ জ্ঞানাৎ,  
অতএব শ্রুতাবপি পৃথিবীজলময় ইত্যাদিনা বিশ্বাভেদস্য, ন  
পৃথিবী ন জলমিত্যাদিনা বিশ্বভেদস্য চেষ্টবে প্রত্যয়নমিতি,  
যথা চ মায়াবিশিষ্টস্ত্যস্ত বিশ্বাভেদস্তদবিশিষ্টস্য বিশ্বভেদ-  
দ্বিদ্ধনাবচ্ছিন্নতদনবচ্ছিন্নবহ্নুরিদ্ধনাভেদভেদবস্তথা চাতিবিস্তৃতং  
গীতাটীকাদাবিতি শিবং । তস্মাদুপমানমপি প্রমাণমেব । ইদমেব

করিয়া যে কোন দেবতাকে দেখিয়া ঐ অতিদেশবাক্যার্থ অবগতপূর্বক হানিই  
শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাকার উপমান কবিয়া থাকে । এবং সেই পদার্থ শ্রীকৃষ্ণরূপই  
হয়, কারণ, সমুদয় বিশ্বও শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ আর বিশ্বের অতিরিক্ত বস্তু  
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ । এই জন্তই বৈশেষিক সূত্রকার বলিয়াছেন—“সাদৰ্ম্ম্য এব  
বৈধৰ্ম্ম্যাদ্বাভ্যাং তত্ত্বজ্ঞান জন্মাইলে নিঃশ্রেয়স লাভ হয়” । ঈশ্বরে সাদৰ্ম্ম্যাদ্বারা বিশ্বের  
সহিত অভেদের জ্ঞান হয়, এবং বৈধৰ্ম্ম্যের দ্বারা বিশ্ব ভেদ জ্ঞান হয় । এই জন্ত  
শ্রুতিতে বলা হইয়াছে, পৃথিবী জল ইত্যাদি ইত্যাদি ঈশ্বরস্বরূপ, ইত্যাদি  
বাক্য দ্বারা ঈশ্বরে বিশ্বের অভেদ-এবং ঈশ্বর জলও নয়, পৃথিবীও নয়, ইত্যাদি  
বাক্যদ্বারা ঈশ্বরে বিশ্বের ভেদ জ্ঞান হয় । অর্থাৎ মায়াবিশিষ্ট ঈশ্বরে বিশ্ব  
ভেদ, এবং মায়া অবিশিষ্ট ঈশ্বরে বিশ্বভেদের প্রতীতি হয় । যেমন ইক্ষু-  
চ্ছিন্ন বহ্নির, ইক্ষনের সহিত অভেদ এবং ইক্ষনানবচ্ছিন্ন বহ্নির ইক্ষনের সহিত  
ভেদ প্রতীতি হয়, এখানেও সেইরূপ । গীতার টীকাদিতে এই সকল কথা  
বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে । অতএব উপমানও একটি স্বতন্ত্র প্রমাণ

ধ্যাসনং, অনুমানঞ্চ মননং, শব্দং শ্রবণং, প্রত্যক্ষং দর্শন-  
চ শ্রোতব্য ইত্যাদিনা বেদেপি প্রোক্তং প্রমাণং চতুষ্টয়মিতি  
৭ং ॥ ৯ ॥

### অবতরণিকা ।

অথ ক্ষিত্যাদিকং তত্তদবতারবিভূত্যাদিকণেশ্বরশরীরং  
চিহ্নং দৃশ্যতে, কদাচিন্মৈত্যানুভবসিদ্ধং, তৎ কিং তদ্বৎ-  
ত্বিরামশাল্যথবাবির্ভাবতিরোভাবশালীত্যাংক্ষয়ামাহ—  
১০১ । আবির্ভাবতিরোভাবা বিকারাঃ সূত্র্যঃ ক্রিয়াফল-  
যোগাৎ ॥ ১০ ॥

উপনানের নানাই নিদিধ্যাসন, অনুমান মনন, শব্দ শ্রবণ, এবং প্রত্যক্ষ  
র অর্থ দর্শন, অতএব শ্রোতব্য ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা বেদেও চারপ্রকার  
গই উক্ত হইয়াছে ॥ ৯ ॥

### অবতরণিকা ।

আচ্ছা জিজ্ঞাসা করি, ক্ষিতি আদি, এবং বিশেষ বিশেষ দেবতার বিভূতি  
, ঈশ্বরের শরীর, ভূত হইলেও কখন দৃষ্ট হয়, কখন দৃষ্ট হয় না, ইহা  
সিদ্ধ। তবে কি উহারা উৎপত্তি বিনাশশালী? অথবা আবির্ভাব-  
ভাবশালী? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলিতেছেন ।

মু; অ, ১০১ । আবির্ভাব ও তিরোভাব, ইহারা বিকার  
৭ অবস্থার পরিবর্তনমাত্র । কেননা, ইহারা ক্রিয়ার  
র সহিত সংযোগ ভিন্ন আর কিছুই নহে ॥ ১০ ॥

আবির্জতি—ইহ পঞ্চভূতানি, পঞ্চতন্মাত্রাঃ, একাদশেন্দ্রিয়াণি  
অহঙ্কারো, বুদ্ধিঃ, প্রকৃতিঃ, পুরুষ, ঈশ্বরশ্চেতি ষড়্ভিংশতি তন্মাত্রা  
তত্র প্রকৃতিপুরুষেশ্বরঃ সর্বদা যোগিভিঃ সপরিচয়মন্তোরপরিচয়  
জায়ন্ত এবেতি নিত্যা এব । তদ্ভিন্নত্রয়োবিংশতিতত্ত্বাত্মকং ভগবৎ  
সূক্ষ্মং, স্থূলং চ, শরীরং কাদাচিৎকদর্শনবিষয়তয়া বিচার্যতে, ত  
পূৰ্ণমসতঃ সত্ত্বমুৎপত্তিঃ, বিনাশপ্রতিযোগিত্বং বিনাশশালিত্ব  
পূৰ্ণমপি সতএবাপ্রকটস্থ প্রাকট্যাগবির্ভাবঃ, সতএবাপ্রা  
ট্যস্তিরোভাবঃ, শশিসূর্য্যায়োরুদয়াস্তাবিব তো, তত্রাদৌ নৈয়  
য়িকাদিসম্মতো, দ্বিতীয়ৌ সাংখ্যপাতঞ্জলসম্মতাবেবং দি

এই সংসারে পঞ্চভূত, পঞ্চতন্মাত্র, একাদশ ইন্দ্রিয়, অহঙ্কার, বুদ্ধি, পুরুষ  
পুরুষ এবং ঈশ্বর, এই ছাব্বিশটি তত্ত্ব বা পদার্থ বিদ্যমান । ইহাদের মধ্যে  
প্রকৃতি, পুরুষ এবং ঈশ্বর, ইহারা সর্বদা যোগগণকর্তৃক স্বরূপতঃ স্বাধীন  
ঠিক পরিজ্ঞাত হন, এবং অপরেরাও ইহাদের সম্বন্ধে মোটামুটি জানই  
করিয়া থাকে, সুতরাং ইহারা যে, নিত্য তাহাতে সন্দেহ নাই । এতদতিরি  
ত্রয়োবিংশতিতত্ত্বই ভগবানের সূক্ষ্ম এবং স্থূলশরীরস্বরূপ । ইহাদের ন  
কখন হয়, এবং কখন হয় না, বলিয়া ইহাদিগকে বিনাশী বলিয়া আ  
হইতে পারে, এই জন্তই ইহাদের বিষয় বিচার করা যাইতেছে । এ  
দেখ, প্রথমে অবিদ্যমান বস্তুর বিদ্যমানতার নামই উৎপত্তি, এবং বিনা  
প্রতিযোগী, অর্থাৎ যাহারা বিনাশ প্রাপ্ত হয়, এইরূপ বস্তুকেই বিনাশালী  
হয় । আরও দেখ, অপ্রকটভাবে বিদ্যমান বস্তুর প্রাকট্য বা প্রকাশে  
আবির্ভাব । এবং বিদ্যমান বস্তুর অপ্রাকট্য বা অপ্রকাশ হওয়ার নাম তিরো  
চক্র ও সূর্য্যের যেমন উদয় ও অস্ত, আবির্ভাব ও তিরোভাবও ঠিক সেই  
এই চার প্রকারের মধ্যে প্রথমোক্ত দুইটি, উৎপত্তি এবং বিনাশ, নৈয়ায়িক  
বৈশেষিকদিগের সম্মত, আর শেষোক্ত দুইটি, আবির্ভাব এবং তিরোভাব, ন

দ্বিতীয়পক্ষে সম্মতি দর্শনায়েয়মুক্তিঃ, আবির্ভাবতিরোভাবরুদ্ধি-  
 ানাদয়ো বিকারা ভবন্তি, তত্র হেতুঃ ক্রিয়াফলসংযোগাৎ, ঘটঃ  
 উৎপাদ্যতে নশ্যতীত্যাদৌ, উৎপত্তাদয়ো যে ধাত্ত্বফলীভূতাস্তেষাং  
 স্বক্কাৎ, তথাচ তৎসম্বন্ধঃ সত্যেব সম্ভবতীতি পূর্বে সতএবোৎ-  
 পত্তাদয়োবিকারাঃ, নত্সত, ইত্যাবির্ভাব এবোৎপত্তিরোভাব  
 এব বিরামঃ, ইত্যত এব স্বর্গকামোহগ্নিষ্টোমং যজ্ঞেতেত্যাগ্নি-  
 ষ্টোমশ্চ স্বর্গজনকত্বং প্রতীয়ত ইত্যুৎপত্তিবিধিরূচ্যতে, প্রথম-  
 দর্শনস্যেবোৎপত্তিত্বাৎ, নশিরদর্শনে ধাতুরিতি তিরোভাবস্যেব  
 নশপদার্থত্বাচ্চ, এতদভিপ্রৈত্যেবোক্তং “নাসতো বিদ্যতে ভাবো  
 নাভাবো বিদ্যতে সত” ইতি শ্রীপাদাঃ, অভিনবাস্ত উৎপত্তি-

এবং পাতঞ্জলসম্মত এইরূপ ব্যবহার দ্বিতীয় বা শেষপক্ষে নিজের সম্মতি  
 দেখাইবার নিমিত্তই সূত্রকার এইরূপ সূত্র করিয়াছেন যে, আবির্ভাব, তিরোভাব  
 রুদ্ধি এবং ক্ষয়, ইহারা সকল বিকৃতি, অর্থাৎ অবস্থার পরিবর্তনমাত্র, কেননা  
 উহারা ক্রিয়াফলের সহিত সংযোগভিন্ন আর কিছুই নহে। দেখ, ঘট উৎপ  
 হইতেছে ইত্যাদি বাক্যদ্বারা উৎপত্তি প্রভৃতি, উহাদের প্রকৃতিভূত ধাতুর অর্থে  
 ফলরূপ, উহাদের সহিতই ঘটাদির সম্বন্ধ বুঝাইতেছে। অতএব তথাবিধ সম্ব  
 বিদ্যমান পদার্থেই হইয়া থাকে। পূর্বে বিদ্যমান বস্তুরই উৎপত্তি প্রভৃতি বিকৃতি  
 হইতে পারে, অবিদ্যমান বস্তুর নহে। সুতরাং আবির্ভাব এবং উৎপত্তি একা  
 পদার্থ, এইরূপ তিরোভাবের নামই বিনাশ। এই জন্তই স্বর্গাভিলাষী হইয়  
 অগ্নিষ্টোম যাগ করিবে, এই বাক্য দ্বারা অগ্নিষ্টোমকে স্বর্গের উৎপাদক বলিয়  
 প্রতীতি হইতেছে বলিয়াই ইহাকে উৎপত্তি বিধি বলা হয়। প্রথম দর্শনে  
 নামই উৎপত্তি। এইরূপ নশ ধাতুর অর্থ অদর্শন, সুতরাং তিরোভাব ও নাশে  
 একই অর্থ হইতেছে। এই সকল বিচার করিয়াই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। এ  
 সংসারে অবিদ্যমান বস্তুর উৎপত্তি হয় না, এবং বিদ্যমান বস্তুর অভাবও হয় না”

রামাদয়ঃ সত এব ভবন্তি, বিকারত্বাৎ, বুদ্ধিহানাদিবদিত্যনুমানং ।  
 ত্র চানুকূলতকং হেতুবিধয়া প্রদর্শয়তি ক্রিয়াফলসংযোগাদিতি,  
 স্তি খলু প্রতিকল্পং পূৰ্ণপূৰ্ণকল্পবৎ ক্ষিত্যাদি, তস্যা চ পূৰ্ণ-  
 দেব ক্রিয়াফলসম্বন্ধস্তথাচ পূৰ্ণকল্পীয়ক্ষিত্যাদীনাং মিথোভেদ-  
 ল্পনে গোরবং ন্যাাদিতি। ততঃসাধকপ্রত্যক্ষানুমানাদৌ প্রমাণে  
 যবোপনীতমেকত্বং ভাসতে, প্রত্যভিজ্ঞা চ, মার্কণ্ডেয়প্রভৃतीনাং  
 রজীবীনাং তদেবেদং ক্ষিত্যাদিকমিতি প্রত্যভিজ্ঞাপি, না চ  
 ধকং বিনা ব্যতীত্যক্যমেব বিষয়ীকরোতি, অন্তথা ঘটাদাবপি  
 তীত্যক্যং ন সিধ্যোত, অতএবাস্চচরণকণাদাদেরপি মতে

পাশ্চাত্য্য এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অভিনবাচ্য্য্য বর্ণেন, উৎপত্তি  
 াং বিনাশ প্রভৃতি বিজ্ঞমান পদার্থের হইয়া থাকে, কারণ, উহারা বুদ্ধি ও  
 াদির দ্বারা বিরূপিতমাত্র। তাঁহার এই অনুমানের প্রতি একটি অনুকূল  
 কই হেতু স্বরূপ প্রদর্শন করিতেছেন কারণ, ঐ ক্ষিত্যাদি ক্রিয়াফলের সহিত  
 যোগ প্রাপ্ত হয়। দেখ, প্রতিকল্পেই পূৰ্ণ পূৰ্ণ কল্পের দ্বারা ক্ষিত্যাতির সৃষ্টি  
 য়া থাকে এবং পূৰ্ণ পূৰ্ণ কল্পের দ্বারা ঐ ক্ষিত্যাতির ক্রিয়া ও ফলের  
 ত সম্বন্ধও শ্রুত হইয়া থাকে। এরূপ স্থলে পূৰ্ণকল্পজাত ক্ষিতিপ্রভৃতির  
 কল্পীয় ক্ষিতি প্রভৃতির ভেদ স্বীকার করা গোরব ভিন্ন কিছুই নহে,  
 াদের অস্তিত্বের সাধক প্রত্যক্ষও অনুমানাদি প্রমাণ নিবন্ধন লাঘবজনিত  
 ত্বই প্রতীতি হইতেছে। এবং মার্কণ্ডেয়প্রভৃতি চিরজীবী মুনিগণের পর-  
 ায় ক্ষিত্যাদিতে ইহাই সেই অর্থাৎ পূৰ্ণকল্পীয় ক্ষিত্যাদি, এইরূপ প্রত্যভিজ্ঞার  
 াও স্তনা যায়। কোন রকম বাধকযুক্তি না থাকিলে, প্রত্যভিজ্ঞা য়ে  
 ব্যক্তিবিশয়কই হইয়া থাকে, ইহা বুঝিতে হইবে। তাহা না বলিলে,  
 ্যভিজ্ঞাদ্বারা ঘটাদিতেও ঐক্যসিদ্ধির সম্ভাবনা থাকে না। প্রত্যভিজ্ঞা  
 ই বস্তুবিশয়ক হয় বলিয়াই গৌতমকণাদির মতে প্রতিকল্পে বর্তমান

রমাণবো দিক্কালাকাশমনোমহেশজীবাঃ প্রতিকল্পমেকৈকা  
বেতি সিদ্ধান্তোহপি । অতএব মার্কণ্ডেয়েন প্রলয়দশায়ামে-  
ককস্মিন্নেব বটপত্রশায়িনো বালকরূপিণো ভগবত উদরে  
ক্লানুভূতমেব জগদ্দৃষ্টং, ভগবতা শ্রীত্রল্লগাপি পদ্মনালেন  
ঈনারায়ণনাভিদ্বারা তদুদরং প্রবিষ্টেন তথৈব জগদ্দৃষ্টং, কমল-  
রূপেণ পুনস্ততোনিষাৎ যথাসংস্কমলপত্রাদিনৈব ত্রৈলোক্যং,  
প্রতিব্যক্তি নির্ম্মম ইতি মহাপুরাণাদৌ প্রসিদ্ধমিতি । ইদন্ত ধোয়ং  
ককিদবশ্চামুংপত্তিবিরামশালি স্বীকর্তব্যং, কথমগ্ৰথা কদাচিদা-  
বভাবাদিকমপৌতি, তত্র ক্ষিত্যাদিকমেব তথা, ক্ষিত্যাদি দর্শনং  
গ্ৰথ্যন্ত্যে, দর্শনমপি নিত্যমেবেতি বিষয়সম্বন্ধ এব তথৈত্যপরে,  
বিষয়তয়াঃ • শক্তিস্বরূপতয়া নিত্যত্বে তৎসঙ্কোচবিকাশাত্মকং

রমাণু দিক্ কাল, আকাশ, মনঃ, ঈশ্বর এবং জীবের ঐক্য সিদ্ধ করা  
ইচ্ছাছে, এবং এই জগত্ই মার্কণ্ডেয় প্রলয়কালে একই বটপত্রে শয়নকারী  
একরূপী ভগবানের উদরে পুঙ্খকল্লানুভূত জগত্ই দর্শন করিয়াছিলেন । এবং  
শয়ান বক্ষা ঈনারায়ণের নাভিপদ্মের নাগদ্বারা তাহার উদরে প্রবিষ্ট হইয়া  
সহস্রপদে জগদর্শন করিয়াছিলেন । উহাই পদ্মস্বরূপে নিগত হইলে,  
ব্যহিত ঐ পদ্মপত্রাদিদ্বারা ত্রৈলোক্য সৃজন করিয়াছিলেন এ কথা পুরাণা-  
দিতে প্রসিদ্ধ আছে । তাহ'লেও এইটুকু মনে রাখা উচিত যে, কোন কোন  
জগৎকে অবগুহই উৎপত্তি ও বিনাশশালী বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । তাহা  
যদি বলিলে, আবির্ভাব বা তিরোভাবাদি কদাচিত্ হয় কেন ? সম্বদা হয় না  
কেন ? কাষেই অস্তুত উহাদিগকে উৎপত্তি ও বিনাশশালী বলা উচিত ।  
কিন্তু কেহ বলিয়াছিলেন, ক্ষিতি প্রভৃতি পদার্থ উৎপত্তি ও বিনাশশালী ।  
সেই পরে বলিয়াছিল, ক্ষিতি প্রভৃতির দর্শনই উৎপত্তি বিনাশশালী আর এক-  
কালের বলিয়া থাকেন দর্শনত নিত্যপদার্থ, তবে পদার্থের সহিত দর্শনের



বিষয়তাপ্রাকট্যমেব তথৈত্যান্ভিনবাঃ । তত্র যথাস্বয়ব্যতিরেক-  
 শালিদণ্ডাদিকমেব কারণং, ভ্রমবিশেষজনকত্বাদিকং লণ্ডু দণ্ড-  
 স্বর্ণদণ্ডাদিনিষ্ঠং তত্তদেকত্বসমবেতজাতিস্বরূপাদিকং বা দণ্ডত্বাদি  
 কারণতাবচ্ছেদকং, ভ্রমিজ্ঞাত্যাবচ্ছেদকত্বাসিদ্ধং মুক্তিকাত্ব-  
 ব্যাপ্যং ঘটত্বাদিকং জ্ঞাত্যাবচ্ছেদকং, কারণাদিশি ভ্রম্যাদি,  
 কার্যাদিশি সংযোগঃ সম্বন্ধ ইত্যেকো, কারণাদিশি কারণতাবছে-  
 দকসম্বন্ধাদিকং সর্বমতেপি তথৈব, কার্যাদিশি পরস্তুৎকল্পনাবট-  
 কত্বমিত্যেকো, প্রথমদর্শনমিত্যান্বে, তাদৃশপ্রথমদর্শনবিষয়তাব-  
 মিত্যপরে, তাদৃশপ্রথমদর্শনবিষয়তাবিকাশত্বমিত্যান্ভিনবাঃ, সর্ব-  
 ঐক্যতত্ত্বমতে তত্তৎসমবেত জাতিরূপমেবেতি—ন কার্যতাবছে-  
 দকাংশেপি কচিদপি গৌরবং, কার্যতাবচ্ছেদকসম্বন্ধোপি প্রথমে

যে একটি বিষয়তাসম্বন্ধ আছে, সেই বিষয়তাসম্বন্ধই উৎপত্তি ও বিনাশশালী  
 অভিনব আচাৰ্য্য বলেন বিষয়তাসম্বন্ধ শক্তিস্বরূপ, স্তূতরাং উহা নিত্য  
 অতএব ঐ বিষয়তার সংকোচবিকাশরূপ যে প্রাকট্য ( প্রকাশ ) আছে, উহা  
 উৎপত্তিবিনাশশীল । এই উৎপত্তি ও বিনাশাদির প্রতিদণ্ডাদিকেই কারণ  
 বলিতে হইবে, কারণ উৎপত্ত্যাদিতে দণ্ডাদি স্বয়মব্যতিরেকশালী অর্থ  
 দণ্ডাদি থাকিলেই ( ঘটাদির ) উৎপত্ত্যাদি হয়, দণ্ডাদি না থাকিলে হয় না  
 দণ্ডাদি বলিতে কুলালচক্রাদির ভ্রমবিশেষাদির উৎপাদক, লণ্ডু স্বর্ণদণ্ডাদি  
 অনেক বস্তুতে সমবেত দণ্ডস্বরূপজ্ঞাত্যবিশিষ্ট পদার্থ । দণ্ডাদিতে বস্তু  
 দণ্ডত্বাদি কারণতাবচ্ছেদক ধর্ম, ভ্রমিজ্ঞাত্যাবচ্ছেদকত্ব রূপে সিদ্ধ মুক্তিকাত্বব্যাপ্য  
 ঘটত্বাদিধর্ম জ্ঞাত্যাবচ্ছেদক । কারণের দিকে ভ্রমি আদি, কারণতাবচ্ছেদক  
 এবং কার্যের দিকে সংযোগ সম্বন্ধই জ্ঞাত্যাবচ্ছেদক, এই কথা কেহ কেহ  
 বলেন । অপরে বলেন কারণতাবচ্ছেদকসম্বন্ধাদি সকল মতেই এক প্রকার  
 কার্যের দিকে অবচ্ছেদকত্বসম্বন্ধে নানারূপ কল্পনা দৃষ্ট হয় । কেহ ঘটকে

ংযোগঃ, দ্বিতীয়ে দর্শনবিষয়সংযোগঃ, তৃতীয়ে বিষয়তাশ্রয়বিষয়-  
 ংযোগঃ, চতুর্থো বিকাশাশ্রয়াশ্রয়বিষয়সংযোগ ইত্যত্র ভবতি পরঃ  
 ংগৌরবসম্ভাবনা, সাপি বস্তুতো নাস্তি, সর্বত্র স্বরূপসম্বন্ধ এব  
 ংব্যবসানাং, ততন্মতে তাদৃশবিষয়জ্ঞানবিষয়কতাদিকল্পনে গৌর-  
 ংচ্ছ, পূর্বপূর্বমতে উত্তরোত্তরমতসিদ্ধজ্ঞত্বাভ্যুপগমস্তাবশ্যক-  
 ংনাদিতি সর্বক্কেতদ্ব্যবহারানুবোধমাশ্রিত্যোক্তং, পরমার্থতন্তু স্বয়-  
 ংমব শক্তিতঃ শ্রীভগবান্ স্বেচ্ছানুরূপং প্রতিনিদিক্ সময়োপাধিপ্রতি-  
 ংরীয়মন্তর্কহিচ্চ সত্যাণ্ডবমতিপ্রমোদান্নরীণীতি শিবম্ ॥ ১০ ॥

ইতি শ্রীমৈথিলমন্নিশ্রমহানুভাবশ্রীভবদেবরুতে শ্রীশাণ্ডিল্য-

সূত্রীশ্রীভিনবভাষ্যে তৃতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়াহিক-

ব্যাখ্যা । সম্পূর্ণঞ্চ ভাষ্যমিদমিতি শিবং ॥

জ্ঞতাবচ্ছেদকত্ব বলিয়াছেন, কেহ কেহ প্রথমদর্শনকেই জ্ঞতাবচ্ছেদক  
 গিয়াছেন, অপরেরা আবার প্রথমদর্শনবিষয়তাত্ত্বকেই তাদৃশ অবচ্ছেদক  
 গিয়াছেন। অভিনবাচার্য্য তাদৃশ প্রথমদর্শনবিষয়তাপ্রকাশকত্বকেই তথাবিধ  
 বচ্ছেদক বলেন। ইত্যাদি নানা মূনির নানামত ব্যবহারানুসারে উক্ত  
 ংশ। বাস্তবিক শ্রীভগবান্ স্বয়ং নিজশক্তিপ্রভাবে ইচ্ছাক্রমে সকল দিকে সকল  
 ংময় তাণ্ডবশালী শরীর বিস্তার পূর্বক আমোদে নৃত্য করিতেছেন ॥ ১০ ॥

সমাপ্ত ।











